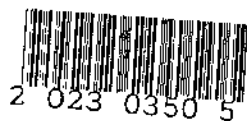


刘兴华 刘仁坤 著

中国近代思想史略

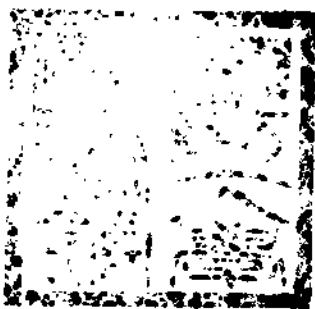
黑龙江人民出版社





刘兴华 刘仁坤 著

中国近代思想史略



黑龙江人民出版社



书名题签：周 齐
责任编辑：葛志毅
封面设计：王 珍

中国近代思想史略

刘兴华 刘仁坤 著

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里地段街119号)

黑龙江省新华书店发行

哈尔滨师范大学印刷厂制版印刷

开本850×1168毫米1/32·印张11

字数：284千字

1990年1月第1版 1990年6月第2次印刷

印数1200

ISBN7-207-01492-9/K·136 定价：4.95元

目 录

前 言

第一章 地主阶级新经世思潮…………… (11)

第一节 鸦片战争前社会阶级矛盾与“经世致用”

思想的演变…………… (11)

一、鸦片战前清朝封建专制主义统治与社会危

机…………… (11)

二、鸦片战前中国封建文化与地主阶级

经世派…………… (14)

三、龚自珍的呐喊——历史重大转折的号角… (16)

第二节 鸦片战争时期和战后地主阶级新

经世派的崛起…………… (24)

一、鸦片战争与林则徐“开眼看世界”………… (24)

二、鸦片战后，魏源的“师夷长技”

与社会改革主张…………… (32)

三、近代中国新经世思潮的肇始及其

时代特征…………… (40)

第二章 农民反封建思潮…………… (50)

第一节 战后社会剧烈动荡与洪秀全寻找

解放真理…………… (50)

一、社会矛盾激化与太平天国农民战争

的爆发…………… (50)

二、洪秀全反封建思想的重大发展…………… (54)

三、《天朝田亩制度》及其思想…………… (60)

第二节	太平天国后期的社会经济与洪仁玕	
	对反封建思想的新发展·····	(69)
一、	太平天国后期的经济形势与苏南地区	
	商品经济的活跃·····	(69)
二、	洪仁玕与《资政新篇》·····	(71)
第三节	封建制度严重危机与地主阶级的新分化···	(87)
一、	农民战争风暴袭击与封建统治的	
	穷途末路·····	(87)
二、	地主阶级的新分化·····	(88)
第三章	地主阶级洋务思潮·····	(106)
第一节	洋务派形成与洋务思潮兴起·····	(106)
一、	洋务派与封建统治集团的分化·····	(106)
二、	洋务思潮的兴起·····	(108)
第二节	洋务思潮的发展与演变·····	(121)
一、	洋务思潮的层次、结构·····	(121)
二、	洋务思潮内部分歧与论争·····	(137)
第四章	资产阶级维新思潮·····	(145)
第一节	资本主义曙光与早期维新思想·····	(145)
一、	早期维新思想发生的社会条件·····	(145)
二、	早期维新思想及其特征·····	(147)
三、	早期维新思想与洋务思潮的分野·····	(168)
第二节	资产阶级维新思潮的激荡·····	(172)
一、	资产阶级维新思潮形成的历史条件·····	(172)
二、	维新思潮的理论基础·····	(175)
三、	维新思潮基本内容与特色·····	(194)
四、	思想解放潮流与资产阶级早期	
	新文化运动·····	(209)
五、	戊戌维新思潮的历史地位·····	(216)
第五章	资产阶级民主革命思潮·····	(220)

第一节	资产阶级民主革命思潮勃兴的历史条件···	(220)
一、	二十世纪初帝国主义与封建主义的 彻底合流 清政府的“新政”·····	(220)
二、	民族资本主义的发展与民族资产阶级 的壮大·····	(222)
三、	革命民主派的发展与政治觉醒·····	(226)
第二节	资产阶级民主革命思潮的蓬勃发展·····	(231)
一、	反对帝国主义侵略压迫的民族解放思想···	(231)
二、	反对封建专制主义的民主自由思想·····	(241)
三、	反对封建道德伦理观念，提倡资产 阶级新道德·····	(246)
四、	反对压制妇女的封建礼教，鼓吹 妇女解放·····	(251)
第三节	孙中山的革命民主主义思想体系·····	(256)
一、	三民主义学说·····	(256)
二、	工业化的宏伟蓝图·····	(276)
三、	农业改革的新探索·····	(280)
四、	建设民族新教育、新道德的设想·····	(298)
第四节	民主革命时期的思想解放与资产阶级 新文化运动·····	(312)
一、	辛亥革命时期的思想解放运动·····	(312)
二、	民主革命与新文化运动·····	(319)
第五节	民主革命时期的各种思潮·····	(328)
一、	社会主义思潮·····	(329)
二、	无政府主义思潮·····	(333)
三、	国粹主义思潮·····	(339)

后 记

前 言

社会是在矛盾运动中前进的。社会经济生活、政治生活中的变革，反映到思想文化领域中来，便出现思想观念、价值取向以及思维方式的冲突。当这种冲突一经产生，就必然导致对传统文化的再认识与再评价；同时促进对外来文化的再探索以及与本民族文化的融合。这样观念形态和社会心理相互渗透，融成一体的新社会思潮便应运而生。并且在经济、政治剧烈变革的推动下发展成为整个社会思潮的主流。

中国近代社会思潮的演变，是半殖民地半封建中国思想文化变革的重要内容。社会思潮是思想文化变革的动态反应。它具有丰富的内蕴。知识结构、价值观念、思维方式和社会风尚、文化心理，审美情趣等诸多方面，都在社会思潮中作出积极反映。当然价值观念仍是社会思潮的核心。

中国传统文化是一种政治伦理型的封建文化。中国文化在形成发育过程中，不断吸收中亚、西方的天文历算、科学技术、音乐舞蹈、工艺美术以及印度佛教来充实自己，进而以其丰富的内涵和独特的魅力享誉于全世界。但是到了清朝实行闭关政策后，中西经济文化交流受到了极大的限制，于是中国文化同西方资本主义文化比较便显得停滞落后了。



1840年的鸦片战争，西方资本主义国家以船坚炮利的优势撞

开中国的大门，打破闭关锁国状态。从此与世隔绝，以“天朝”自我陶醉的中国，开始卷入世界资本主义旋流，接受血与火的考验，经历着艰辛、屈辱种种难以诉说的苦难。

西方资本主义侵入，把中国推向一个半殖民地的深渊；也唤醒了沉睡中的中国。这时少数爱国官员和开明的士大夫在鸦片毒雾和战火硝烟中，首先惊醒过来，睁开眼睛，面对现实。他们在民族危机的刺激和强烈的忧患意识支配下，提出“师夷”“制夷”的主张。这就是鸦片战后地主阶级经世派的最初觉醒。但是封建统治者的醉生梦死和封建文化沉积下来的历史惰性，使少数先觉者的呼喊，并没有引起社会的广泛注意。接着历时十四年的太平天国农民战争，搅乱了中国封建统治秩序，并使封建文化思想发生强烈震撼和危机。但是，这场农民战争继续沿着封建化老路走了下去，既不可能创建与地主政权相区别的新政权，也不可能建立与封建文化相区别的新文化结构。

十九世纪六十年代开始中国正处于社会大变革的前夜。洪仁玕的《资政新篇》和冯桂芬的《校邠庐抗议》二书，站在不同政治立场上，提出了中国经济近代化的方案。表明资本主义曙光即将降临到神州大地。

十九世纪七十年代之后，随着中国半殖民地半封建社会的深化和社会经济结构的变革，文化思想领域也相应地产生了深刻变化，先是在封建统治集团内部发生争论，随后又在开明士大夫、知识分子中间扩展开来。由于举办“洋务”，西方资本主义国家的自然科学、工程技术以及社会人文学说先后被介绍过来，开阔了人们的视野。洋务思潮兴起于六十年代，七、八十年代进入高潮。洋务思潮是在新的历史条件下对鸦片战后地主阶级经世思潮的继续和发展。它的兴起促进了人们的价值观念，知识结构以及思维方式的改变。近代西方资本主义学校教育、新闻出版等文化教育设施进入中国，使封建文化受到新的冲击。封建文化以其顽固性和保守性对西方文化实行顽强抵制，终因相形见绌而不得不

败下阵来。先进的中国人为了救亡图存，振兴中华，历经千辛万苦，向西方资本主义世界寻找救国真理。他们以西方资产阶级早期进步或革命思想理论为精神武器，发动维新变法的政治改革运动；又发动了推翻清政府，创立共和政体的民主革命运动。适应客观历史要求，全国出现了令人瞩目的资产阶级维新思潮和民主革命思潮，在思想文化上掀起了波澜叠起的资产阶级思想启蒙运动和新文化运动。

近代中国的先觉者们，为了国家富强和民族生存与尊严而斗争的高度献身精神，谱写成可歌可泣的悲壮诗篇。这些表现中华民族伟大精神和气派的史诗，激励着后人奋发向前。他们以惊人的胆识与毅力和豪迈的英雄气盖，为后人踏出一条血路。先进的中国人引进西方文化，力图在中华大地上开放出绚丽的文化之花，可是受到历史和社会条件的限制，一直到五四运动，始终未能建立起来真正的中国民族新文化。

二

任何一种社会思潮的兴起和发展，都不可能是孤立的现象。不论思想文化形态、内涵及结构有何不同，从根本上说都离不开其赖以产生的社会经济土壤；同时也不可能割断与传统文化思想的联系。即使是一种反映新经济、新政治的新文化，也不可能在产生后，便与旧的传统文化截然分开。历史证明，完全抛弃历史传统，离开对历史文化遗产的批判继承，这样的思想文化便失去自己的民族特点和历史特点。同时还证明一个国家或民族文化思想如果与外界隔绝，实行自我封闭，那么也就不可能及时吸收、改造、融合外来文化，充实和更新自己的文化。各民族的文化都是人类文化的组成部分。它们之间尽管有文化形态的不同，甚至存在民族的或历史的差别，但互相学习吸收，融合却是

一个普遍规律。当然，人类文化的融合又必须以本民族文化为基础。这样既要使外来文化与民族文化谐调一致，又要保持自己文化的民族传统和民族气派。

中国近代思想文化史告诉我们：对这一问题的认识在实践中是经历着一条曲折道路的。从早期对西方文化深闭固拒，到稍后的“中体西用”，再演变成中西之争，始终没有找到一条既使中西文化融合，又保持自己民族、历史特点的新文化建设之路。当时提倡“西学”的先进分子，有些人对传统文化深恶痛绝，往往以西方文化的优点比附传统文化的弱点，结果多是崇尚“西学”，鄙弃“中学”。应当承认提倡“西学”，在当时历史条件下，固然有着进步甚至革命变革的意义，但对传统文化缺乏分析批判的科学态度，对精华和糟粕不加区别，便简单否定，这样不仅不能创造出真正的民族新文化，反而会陷入民族虚无主义泥沼。而另一些人又以传统文化的保卫者自命，拒绝西方文化，对传统文化顶礼膜拜，则又陷进国粹主义和复古主义泥沼。这两种倾向所反映出的文化思想上的偏颇和歧路，都应引以为训的。

近代中国文化思想，呈现出一幅幅绚丽多姿的画卷。各种社会思潮或此起彼落，交相呼应；或旧潮未落，新潮又起。或蹒跚前进，或急转直下，形成了人类历史上嬗递多变的异常景象。半殖民地半封建社会的过渡性决定了矛盾的复杂性与多变性，近代中国思想文化的这种“奇观”，正是它的特殊历史条件的生动体现。

近代中国思想史上，涌现出一批又一批闪烁时代光采的先进人物。他们站到反侵略、反专制立场上，奋战在民族解放和争取平等自由的斗争前列；他们忧国忧民，苦心求索，以拯救国难家亡为己任；为了祖国的强盛，人民的幸福，当仁不让，孜孜以求，在不同历史阶段提出自己的改革设想和革新方案。这些志士仁人的认识和实践对于建设民族新文化、新思想、新观念的贡献和建树，当然是必须充分肯定的。但是，历史是复杂的。除了少

数丧失民族自尊和自信，成为民族虚无主义者，甚至跌进崇洋媚外泥坑；或者视封建文化为“神物”而五体投地者外，对绝大多数人来说，不论他们的政治立场、认识能力受到何种限制；也不管他们的设想和方案有多少迷误和舛错，从近代思想文化发展的历史来看，只要是出于对中华民族解放和国家富强以及社会进步的真诚愿望，都是应当实事求是的进行分析评价的。即使对一些思想保守，政治落后的人，如果在文化思想上、学术观点上确有所长，并产生一定影响的也不应当对他们的成就一笔抹杀。

三

中国近代社会思潮，是以经世思潮和农民反封建思潮与洋务思潮、维新思潮、民主革命思潮为主线的一次比一次前进的思想文化运动。从地主阶级改革到资产阶级维新，再到资产阶级革命，其间所贯穿的思想解放和文化革新的理论与实践，揭示出近代社会思潮的主要历史轨迹。鸦片战争后，外国资本主义侵入中国，中国封建社会开始解体向半殖民地半封建社会转化。外国资本主义发动两次鸦片战争，不仅破坏了我国主权，也加快了自然经济基础的分解。太平天国农民战争冲击了封建统治秩序和儒家思想为核心的封建文化。这一时期，中国封建经济和政治结构虽然没有发生根本变化，封建文化却在空前的“变局”下走向没落。以“经世致用”为主要旗帜的地主阶级经世派乘机崛起。抵抗外国侵略的“御夷”、“制夷”和励精图治，改革内政成为一部分封建士大夫议论时政的中心。战争的剧变，又使少数爱国开明人士，睁开眼睛看世界，提出“师夷长技以制夷”的主张。从“师古”向“师夷”的转变，反映出“夷夏之防”传统观念已经开始有所突破。这些尽管是发生在少数知识分子中间，但风起青萍之末，却在一潭死水般的思想界掀起了层层涟漪。

太平天国农民战争是一次发展到历史高峰的农民对地主阶级的生死大搏斗。农民英雄从西方引进的“上帝”代替了中国传统的神佛，用拜上帝教，即被改造过的基督教作为精神武器向封建文化、传统儒学实行了大胆的亵渎和猛烈冲击。但是农民战争风暴中产生的思想文化“奇观”，却象昙花一现，很快消逝了。它没有也不可能建立起来新的文化思想形态。

值得注意的一个动向是，在第二次鸦片战争结束前后，在农民政权和地主阶级开明人士中间，几乎差不多同时提出了中国向西方学习，走近代化道路的革新方案。这就是以“革故鼎新”为内容的洪仁玕的《资政新篇》和以“采西学”、“制洋器”为内容的冯桂芬的《校邠庐抗议》。这个如同闪电般的思想彗星的出现，预示着中国近代思想文化的转换期行将到来。

地主阶级“经世致用”思想重新抬头，开始把注意力引向国外。讲求夷务，学习西方，在“师夷”中寻求中国民族的出路，成为士林新风。地主阶级经世思想的再起，是传统文化在外国资本主义侵略，民族危机形势下的最初反应。传统文化和儒学的价值观开始受到来自西方世界的挑战和国内有识之士的怀疑。

清政府从第二次鸦片战争到1895年中日甲午战争。这个时期，封建统治集团在内忧外患的严重形势下进一步分化。地主阶级洋务派应运而生。洋务思潮在地主阶级经世思潮的基础上发展成为以求“强”和求“富”为内容的多层次的社会思潮。他们在“中体西用”的旗帜下，强调引进西方科技工艺和声光化电，拒绝从政治上改革封建专制制度。政治上的腐败降低了改革成效，暴露出“中体西用”不可克服的内在矛盾。于是在洋务思潮的缝隙中，早期资产阶级维新思想，发出了微弱的抗争。

随着西方资本主义文化设施在中国出现，“西书”的翻译出版，报刊的创办，近代学校的开设以及派遣留学生，培养洋务人才等活动，打破了国内舆论封闭状态。民族资本主义发生和民族资产阶级形成，进一步促进了中国思想文化的变革。在以“中体

西用”为灵魂的洋务思潮涵盖下的求“强”、求“富”活动，并没有挽既倒之狂澜，反而使中国更加向半殖民地沉沦下去。早期资产阶级维新思想批判了“中体西用”的急功近利和偏狭保守，虽然未能冲垮“中体西用”整个樊篱，但是其先驱作用，则是不可忽视的。

这一时期，封建文化受到前所未有的撞击和挑战。中学与西学之争，新学与旧学之争，已经从封建统治集团内部扩展到知识分子中间。封建文化对西方文化的顽强抵抗，终因其本身的腐朽而急剧衰败下去。早期维新思想虽然没有形成时代的强音，但却为蓬勃兴起的资产阶级维新思潮，开拓出前进之路。

在中西文化的激烈斗争中，“西学”伴随洋务思潮兴起在中国有了立足之地。在“中体西用”旗帜下，“西学”的传播取得了一定合法地位。中西文化在激烈斗争中开始了初步融合。这是属于器物融合的低级层次。资产阶级早期维新思想冲破洋务思潮束缚而崭露头角，开始受到世人瞩目。封建文化在“西学”的严峻挑战下，进一步暴露出其腐朽的本质。

从1895年甲午战争失败到1911年辛亥革命是中国社会经济，政治急剧变革，中西文化严重较量时期。帝国主义列强在甲午战后掀起瓜分中国的狂潮，封建主义助纣为虐，沆瀣一气。民族矛盾空前激化，资产阶级维新思想发展成为继洋务思潮而兴起的新的社会思潮。1901年《辛丑条约》是在列强联合清政府镇压义和团反帝爱国运动基础上，签订的空前严重的不平等条约。从此帝国主义与封建主义彻底合流，民族矛盾和阶级矛盾相互渗透结合，中国各族人民在帝国主义和封建主义双重压迫下，过着极端痛苦的生活。民族资产阶级在民族资本主义发展基础上以一个独立的政治力量走上政治舞台。以孙中山为旗帜的革命民主派在民族危机和社会危机推动下，成为新兴的民主革命思潮的中流砥柱。

民族资产阶级的先进代表是一个有组织、有领导、有纲领的政治力量，成为维新运动和民主革命的积极推动者。

以“救亡图存”为号召的资产阶级维新思潮和以“创立民国”为理想的资产阶级民主革命思潮迅速传播，交相辉映，标志着以争取民族独立和自由民主的伟大政治斗争和思想文化上的启蒙运动交织一起，以生机勃勃的战斗姿态出现在中国大地。从此，资产阶级意识形态，作为新文化、新思想活跃在近代中国，成为时代思潮的主流。

这一时期，资产阶级维新和革命思想以西方进化论、民权学说为理论武器向传统的以“三纲五常”为核心的儒家政治观、历史观、天命观、伦理观发起了猛烈的攻击。君宪、共和、议会、民权、自由、平等、博爱等等新思想、新价值观蔚然成风。气象万千，具有无限生机的新文化运动发展成为举世瞩目的“诗界革命”、“小说界革命”、“文体革命”，“史学革命”。一批思想文化巨人脱颖而出，康有为、梁启超、严复、谭嗣同、黄遵宪、孙中山、章太炎、邹容、陈天华、秋瑾、柳亚子、夏曾佑等就是这一时期文化思想的杰出代表。

无可奈何花落去。传统文化中的经学、考据学以及各种古文、八股词章等已进入终结时期。

从1912年辛亥革命失败，到1919年“五四”运动爆发。这个时期是辛亥革命失败后，历史发生逆转，中国又陷入国家分裂、政治黑暗和思想混乱时期。袁世凯、段祺瑞、张勋等一批封建买办军阀在政治上倒退到专制主义，人民遭受到新的涂炭。封建势力在帝国主义支持下乘机复辟。尊孔读经，复古倒退，气焰十分嚣张；愚昧落后，封建迷信，严重毒害人民。辛亥革命时期蓬勃向上的新气象被混浊的逆流淹没殆尽。

革命志士在黑暗中摸索，从苦难中奋起。文化思想上又出现了黎明的曙光。一批激进的资产阶级小资产阶级革命民主派知识分子，迎着新时代的曙光，勇敢的站到反封建、反专制的前线，向黑暗势力挑战。以1915年陈独秀创办的《青年杂志》为标志，一场叱咤风云的新文化运动以前所未有的战斗姿态向封建文化展

开了猛烈的进攻。他们举起“科学”与“民主”两面旗帜，在文化思想的各个领域，发起一场有一定深度的思想启蒙运动。在运动中涌现出陈独秀、李大钊、吴虞、鲁迅、胡适、蔡元培、恽代英等一批各具特色的文化战士和思想巨匠，出现了群星闪耀的局面。

在此期间，1919年俄国发生了“十月革命”。社会主义革命开创了人类历史的新纪元。马列主义传播，使中国革命在马列主义理论指导下，面貌一新，开始了从旧民主主义革命向新民主主义革命的伟大转变。新文化运动很快发展成为空前深刻的反帝反封建的“五四”政治运动。李大钊、陈独秀等具有初步共产主义世界观的知识分子，在马列主义与中国革命结合的实践中，成为中国共产党的创始人和优秀的领导者、组织者，进而把中国历史推向一个崭新的阶段——新民主主义革命阶段。

中国近代历史，旧民主主义革命期间的不同阶段，各种社会思潮无不打上时代和阶级的烙印。进步社会思潮是建设民族新文化、新思维方式、新价值观的积极因素，是近代中国思想文化的主流。它在反帝反封建斗争中起着呼号呐喊和劈荆斩棘的作用。反映出帝国主义与封建主义共同压迫下，饱尝苦难的中国各族人民不甘屈服，不甘沉沦而奋起抗争、拼搏，前仆后继的革命韧性和英雄气概，是中国人民解放的重要精神条件。向西方世界寻找救国救民真理，是进步社会思潮的主旋律，它演奏出一曲又一曲，激励人心，动人心魄的时代奏鸣曲，成为催人奋进，催人泪下的人民心声。

中国近代思想文化的演变，属于半殖民地半封建社会的历史范畴。其内部可分为旧民主主义和新民主主义两个历史时期。本书主要就旧民主主义时期的思想文化变迁过程和各種社会思潮为研究对象所撰述的一部思想史。它包含有经济思想、政治思想、哲学思想、文化教育、伦理道德等丰富内容。本书着重以近代经济、政治思想为重点，分析其发展演变历史过程以及各个社会思

潮的内涵、层次、结构来阐明中国近代思想文化发展的基本脉络和时代风貌与民族特点。

第一章 地主阶级新经世思潮

第一节 鸦片战争前社会阶级矛盾与 “经世致用”思想的演变

一、鸦片战前清朝封建专制主义统治与社会危机

清朝是中国封建社会的最后一个王朝。清朝统治下的中国是古代封建专制主义制度历史发展的晚期。她的统治充满了各种矛盾。清朝建立后经历清初康熙、雍正、乾隆三世的短期繁荣以后，从嘉庆、道光朝开始走上由盛而衰的时期。这个时期，不论在经济上、政治上还是在文化思想上都出现了封建末世所特有的衰颓景象。

封建自然经济在全国仍居于绝对优势。在清朝亲贵豪门、官僚地主的巧取豪夺之下，土地更加集中。土地兼并日益成为严重的社会问题。乾嘉以来，拥有少量土地的自耕农在灾荒歉收或意外变故，无力抗御高利贷盘剥而丧失土地者屡见不鲜。

土地兼并造成富者“膏腴万顷”，贫者无立锥之地。其严重后果是：一、广大农民因丧失掉土地沦为佃农或流民者日趋增加；二、中小地主土地也面临着被大地主吞噬的危险。

封建经济制度的危机，不仅来自农民破产导致农业生产停滞；同时还因商品经济关系的发展不断冲击着自然经济基础。

明朝中叶以来，农民在残酷的封建剥削下，为了生存被迫种植某些经济作物，经营一些农村家庭副业，如饲养家禽、家畜和从事手工编织以及各种手工业生产或加工。在东南地区城乡集镇