

生活 幽默 漫畫

左 川 漫 画 选 ZUO 'CHUAN MAN HUA XUAN



ZHI SHI CHU BAN SHE

知 识 出 版 社

J228.2
2
.1

生活·幽默·漫画

左 川 漫 画 选

主编：郅宗远

知 识 出 版 社

(京)新登字 188 号

生活·幽默·漫画

左川漫画选

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号)

新华书店总店北京发行所经销 四二二九印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 5 5/6

1992 年 1 月第 1 版 1992 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—4000

ISBN 7-5015-0632-9/J·55

定价: 3.20 元

1100-18

不断进取

——记漫画家左川

左川，四川省江北县人，1941年出生在北京。童年时代在北京读书。他最早的启蒙老师是北京隆福寺的小人书摊，年稍长，对漫画兴趣日浓。他的恩师赵克看到左川的第一幅漫画是一个古代武士，手执闪光的宝刀时会心地笑了，是笑他那敢于画的胆量，是笑他那画的稚拙，那时他才15岁呀！以后，丰子恺、米谷、华君武的漫画他都心摹手追。1956年，自从左川拿起画笔的那天起，几乎就没有一天停过笔，他所创作的漫画竟有数千幅之多。在60年代发生的那场浩劫中，左川被牵扯进一桩所谓的“黑会”冤案中，整整被折腾了10年。他恢复工作后的第一件事情，就是拿起画笔画漫画，挾伐“四人帮”，鞭答假恶丑。此后，左川便与漫画结下了生死之缘。而他创作的黄金时代是改革开放的十年。1979年，他借调北京《讽刺与幽默》编辑部，受到华君武、英韬、江帆、苗地等大漫画家的熏陶，画艺日长。

左川漫画作品的题材是广泛的，体裁也是多样的。既有反映国际时事的政治漫画，也有内部批评讽刺画，还有幽默画，漫画插图和连环漫画，更有表现风土人情的漫画速写和旅游漫画。漫画《自传》画的是他自

己。儿子小学一年级就写命题作文《我的爸爸》，实在写不出来，他动了恻隐之心：“得了，你睡觉去吧，我替你写！”所以等于写自传。同事小白到农贸市场买菜总上当，一气之下，买了只弹簧称，他有感而发，画了幅《避邪》。人家的闺女戴项链，此女却戴弹簧称！《自产自销》，画的是一老者殚精竭虑出了本书，却要自己到街头推销，颇有几分“斯文扫地”的悲哀。近几年来，他又画起肖像漫画，连他自己也记不清为多少政治家、艺术家、科学家和普通人画过肖像漫画了。其中，他最得意的是《聂卫平》这幅，圆圆的脸，半黑半白（黑的是头发，白的是面孔）的脑袋，一黑一白的眼睛（棋子）和半托腮的手。寥寥数笔，形似神也似。在这里，左川给读者留下了想象的余地，这是以小见大的大手笔。

没有一个成功者是仅凭天赋或机遇取得成功的，左川也绝不例外。左川十分注意加强自己的艺术修养，他的笔记本上写满了幽默大师们的名言；他的书架上摆着丹纳的《艺术哲学》、《贝多芬传》等书。他喜欢看吴承恩、蒲松龄、吴敬梓的古典小说；也常读莫里哀、果戈里、契诃夫写的世界名著。他从评书的“无噱不成书”、弹词“以噱为宝”、相声的“包袱”、戏曲丑角的表演中，汲取到极其丰富的营养。近年来，左川在《科学与生活》杂志担任美术编辑、他还是中国美协会员、天津美协理事、《漫画月刊》编委、天津市漫画学会副会长，漫画创作只能利用晚上的时间。他很少在12点以前睡。左川的创作严肃认真，一丝不苟。他每天坚持写漫画日记。他的每一幅漫画作品都是反复推敲，多次易稿，十幅以至几十幅不厌其烦地重画，直到满意为止。1979年，左川赴香港探亲，携带了一箱笔墨纸砚，处处留心观察，捕捉着异域的风情世态，创作出系列组画《香港掠影》。

左川认为，漫画是造型艺术，而漫画艺术的造型，不是原型的拷贝，

而是与原型不同的又神似的复合物，是“陌生的熟悉人”。既陌生而又熟悉，从陌生中发现熟悉，又在熟悉中觉察到陌生。唯有“陌生”才能使人感到异乎寻常，出乎意料而盎然生趣。因而在他的创作中，不只是努力追求作品的幽默感，而是更执着地寻求作品富有美感的幽默形象。这样就使得他的漫画作品增强了艺术魅力，具有了独特的艺术个性。

近年来，左川出版了《中国科学漫画选》、《左川肖像漫画选》等书。1991年在天津举办了《左川漫画展览》，他的作品还多次在国内获奖。左川说“已届天命之年的我，甚至不敢稍有倦怠，深知稍有片刻的停滞或喘息，就会有被落下去和淘汰的可能。虽然很累、很难、路还很远，我还是不断地给自己加油，坚持住！跑下去！”

我衷心地祝愿他创作出更富有美感的作品来！

郗宗远

让形象来说话

缪印堂

左川君和我的友情不是一天两天的了，在他的作品结集出版之时，怎么也要说几句。

我正拟全面地评介左川君，前面已有郇宗远先生的精辟评介。我只谈谈左川君艺术上的一个特点——让形象来说话。

漫画是个多方法多品类的画种，除了运用形象外，还可运用文字、语言，所以它几乎是绘画与文学的交叉艺术。近年来见到不少港台漫画，特别是连环漫画，画面上大量运用语言，我并不反对运用语言文字，其中有些语言相当精采，文字可表现画面所不能表达的东西。但是，我感到某些漫画过多依靠语言文字，画面单调贫乏，几幅画都是近似的动态，仅靠语言变化，看漫画如同听相声，如发展下去不如改成幽默对话，使用画面岂不多余？

左川的漫画，比较重视漫画艺术形象，不过多依赖标题和对话。所以他的画仅从画面就可领略其妙处。我认为着力去用形象来表达作品的内涵这是漫画作者特有的功力。不能采取画不出，字来凑的办法，在人物什物身上写满了字。这恰恰是作者懒惰、无能的表现。

他把大陆和台湾比作大鸡和小鸡确切又亲切。讽刺某些具有第二

手，袖筒里伸出的是挠痒扒。画老头长寿、长胡子、长面条混在一起，颇具情趣。说明左川他掌握了漫画艺术的形象语言，他会刻划形象、选择形象，利用形象来说话，说出漫画的语言。例如《金钱就是时间》一画，他讽刺某种以金钱为动力的人，利用一个台钟来比喻，省略了时间数字，只留下时针分针，模拟出人物的懒散表情，强化了背后的发条上旋钮，着力刻划了这个零件：把它画成两个铜钱组成的，这样不需文字，便可知悉此公动力来源即此——没钱不干。此画即使不用标题也能看得懂，如加上标题当然更易为大众所接受。

左川君每次来京公干，都来我家聊天，一聊就是漫画上的创作问题。由此可见，左川君是个有心人。他孜孜不倦地在探索、追求。“功夫不负苦心人”这真是一句至理名言。

一分追求、

一分探索、

一分成果。

目 录

出口成脏(1956).....	1
我们扬眉吐气 他们垂头丧气(1976).....	2
变迁 从前有好多面红旗 现在就这一面了(1960).....	3
听谁的(1979).....	4
八小时以外(1979).....	5
你的脑子都到哪去了?(1980).....	6
自画自受(1980).....	7
苦中作乐(1981).....	8
心心相印(1981).....	9
众口难调(1981)	10
随想曲(1981)	11
护脸(1981)	12
污染(1981)	13
医不治己(1982)	14
谁是兽中王?(1982)	15
拾乐(1982)	16
源于生活(1982)	17
不遇怒事不怒(1982)	18

作茧自缚(1982)	19
X 编辑:这篇稿子还不是言之无物(1982)	20
蜗牛诉苦(1982)	21
猴拿虱子(1982)	22
收支平衡(1983)	23
咱们这没大锅饭(1983)	24
污水泛起(1983)	25
翻拍(1983)	26
还童篇(1983)	27
福兮祸所伏(1983)	28
空空如也(1983)	29
有两手(1983)	30
取景(1983)	31
听话干部(1983)	32
乔大爷外史 糊里糊涂(1983)	33
金钩钓鱼(1983)	34
不堪设想(1984)	35
响水不开(1984)	36
坚定不移(1984)	37
又是一年芳草绿(1984)	38
亲骨肉(1984)	39
园丁惊梦(1985)	40
这些宝贝从哪儿弄来的? 垃圾堆! (1985)	41
叫卖交响曲(1985)	42

老市长李瑞环(1986)	43
情感(1986)	44
战斗的青春(1986)	45
高帽大靴(1986)	46
虎骨……酒(1986)	47
爱谁呢?(1986)	48
逆反心理(1986)	49
东郭先生受审图(1986)	50
办公室里的故事(1986)	51
胜利者(1986)	52
走马灯(1986)	53
作家巴金(1986)	54
不是老虎(1987)	55
武训(1987)	56
无官一身轻(1987)	57
战争与和平(1987)	58
“夹道欢迎”(1987)	59
输掉了底(1987)	60
自得其乐(1987)	61
授课图(1987)	62
洋胃口(1987)	63
礼让(1987)	64
文贼(1987)	65
棋高一筹(1987)	66

笑星王景愚(1987)	67
左川漫画人物选登	68
左川漫画人物选登	69
棋圣(1987)	70
龙须面(1988)	71
盼(1988)	72
横财(1988)	73
意犹未尽(1988)	74
漫画家英韬(1988)	75
瞧,全是吃货(1988).....	76
王中之王(1988)	77
天哪,他们可别再来啦!(1989).....	78
金钱就是时间(1989)	79
精神变物质(1989)	80
不值钱(1989)	81
热烈欢迎裸体女士光临!(1989)	82
面包会有的……奖金也会有(1989)	83
作家袁静(1989)	84
惹不起 躲不起(1989)	85
“自传”(1989)	86
避邪(1989)	87
香港掠影 旅游漫画(1989)	88
香港掠影 旅游漫画(1989)	89
香港掠影 旅游漫画(1989)	90

香港掠影 旅游漫画(1989)	91
香港掠影 旅游漫画(1989)	92
香港掠影 旅游漫画(1989)	93
香港掠影 旅游漫画(1989)	94
香港掠影 旅游漫画(1989)	95
香港掠影 旅游漫画(1989)	96
香港掠影 旅游漫画(1989)	97
小站(1990)	98
“金”嗓子(1990)	99
高枕有忧(1990).....	100
目标(1990).....	101
二位长寿之道是什么?(1990).....	102
自产自销(1990).....	103
生命在于运动(1990).....	104
无题(1990).....	105
漫人遐想(1990).....	106
梦幻曲(1990).....	107
多此一举(1990).....	108
体育心理(1990).....	109
亚运声声(1990).....	110
润物细无声(1990).....	111
托姐:这回我可托不住了!(1990)	112
牛秘漫传(1990).....	113
牛秘外传(1990).....	114

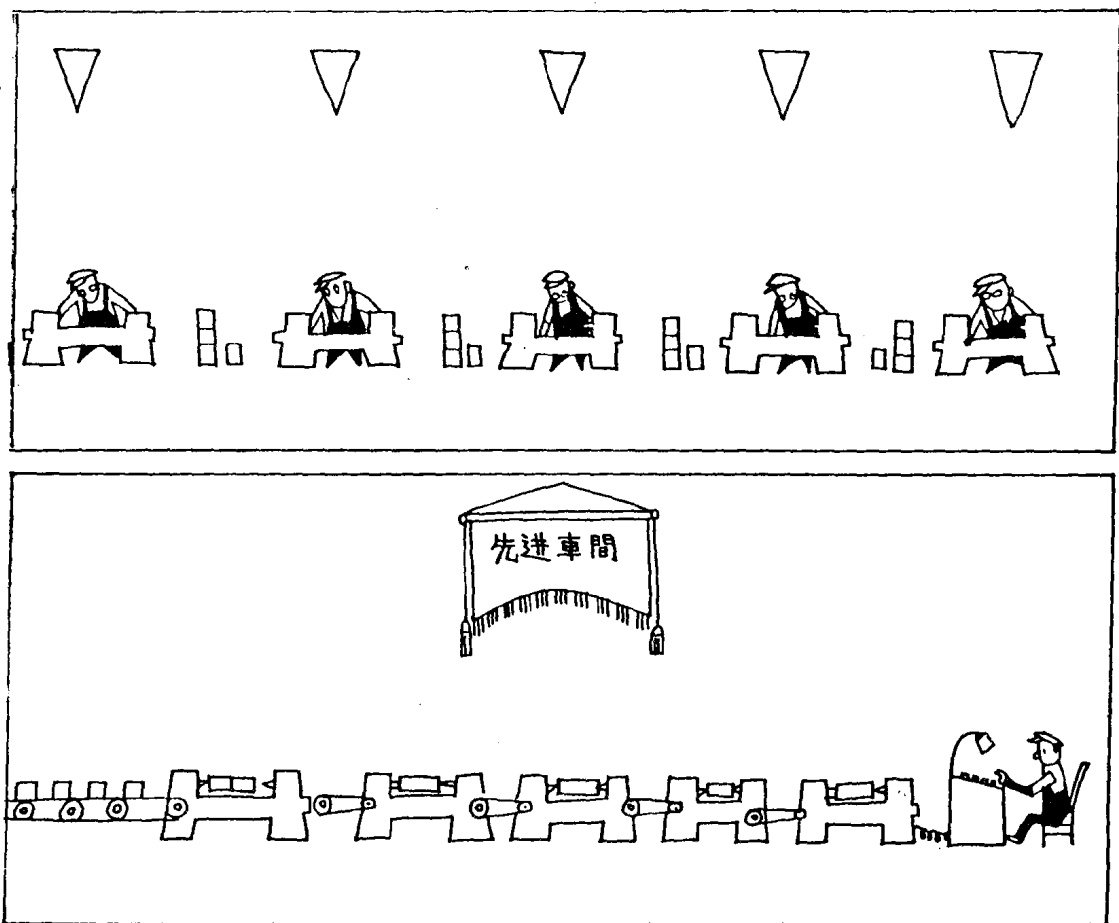
牛秘外传(1990).....	115
一场虚惊(1990).....	116
多此一举(1990).....	117
一览众山小(1991).....	118
同心曲(1991).....	119
重奖之下(1991).....	120
笑星侯宝林(1991).....	121
笑星李文华(1991).....	122
笑星马三立(1991).....	123
日本漫画家森哲郎(1991).....	124
日本影星高仓健(1991).....	125
人都到齐了还等什么? 等电! (1991).....	126



出口成脏 (1956)



我们扬眉吐气 他们垂头丧气 (1976)



变迁

从前有好多面红旗 现在就这一面了

(1960)