

中华历史名人

龚自珍

● 杨昌江

新蕾出版社



黄白珍：清末思想家、文学家、浙江仁和人。
道光进士，曾任礼部主事。提出许多政治
主张。学识渊博，著述甚多，自成一家。



编者的话

具有悠久历史的中华民族，以其勤劳、勇敢闻名于世，他们所创造的辉煌灿烂的历史文化，源远流长，博大精深，堪称人类精神文明宝库中的瑰宝。中国几千年的文明史，造就了一大批在世界上也是赫赫有名的杰出人物，他们在政治、经济、军事、外交、科技、文化艺术等领域内，为推动中国历史的前进和人类社会的进步与发展，做出了卓越的贡献。他们是中华民族的骄傲，也是永远值得我们每个炎黄子孙引以自豪的。

在祖国蒸蒸日上的当今盛世，为了弘扬民族的优秀文化，继承民族的光荣传统，激发年轻一代的爱国热忱，增强其自强不息之民族精神，我们组织编辑了这套《中华历史名人》丛书。这套丛书共收录中国历史上著名人物 100 名，以时间为序，每个人物单独成册，每册五六万字，以传记的形式介

《中华历史名人》丛书

绍其在历史上的丰功伟绩,使广大青少年能够从中汲取营养,塑造与形成中国当代的民族精神,去创造更加灿烂辉煌的未来。

为这套大型历史名人传记丛书撰稿的作者,多数是对所写历史名人潜心研究、学有所成的专家、学者。撰稿原则,力求以史实的准确性为第一要素,叙事写人,不演绎,不杜撰,不编造,对人物的评价客观、公允、准确,合乎历史唯物主义的基本原则,文字尽可能的生动活泼,以增强可读性。本套丛书,无论从选取材料上,还是写法上,都力求有所突破,希望它能成为青少年朋友喜爱的读物。

这套传记丛书,共100册。在较短的时间内,一次同时推出,是出于我们的一种紧迫的使命感和责任感。它们将以宏伟的规模、完整的队列,引起读者的注意,满足社会的需要。但由于时间仓促,错误和疏漏在所难免,希望读者和专家、学者批评指正。

《中华历史名人》丛书编委会

1992年10月

杨昌江

弘扬民族优秀传统文化 铸造华夏辉煌未来

特约审稿人：

尚明轩 刘泽华
黄宣民 罗宗强
冯尔康 裴效维
罗宏曾 王 真

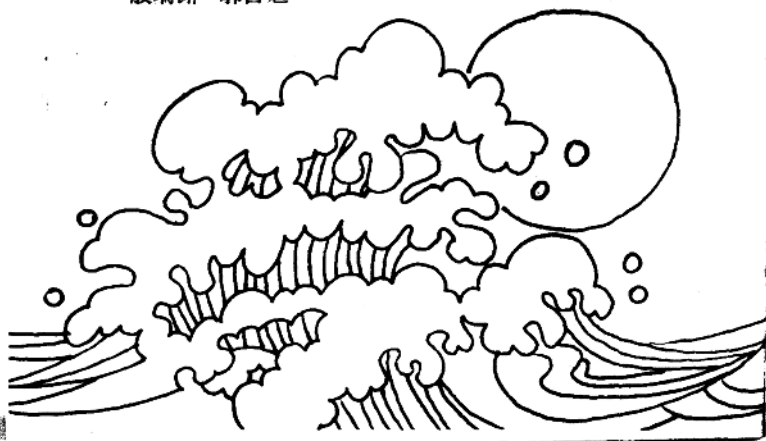
顾问 萧 克

主编 顾传善 李福田

策划 门腾揆 宋子衡

编委会(以姓氏笔划为序)

文秉勋 李知光
李树人 李福田
吴恩扬 张殿英
国荣洲 郑秀桂
顾传善 耿志远
殷瑞渊 郭占魁



目 录

少年时代.....	3
良好的家庭教育·天真烂漫的童心·尊师爱友·才华超群	
初露批判锋芒	19
经世之志·抨击官场丑态和君主专制·给封建袁世下诊断书· 求佚书与游洞庭	
急切呼吁改革内政	48
“公羊学”理论武器·主张平均财富·建议新疆置省·要求变革 科举·“龚魏”并称·个性解放的“狂士”	
为抵御西方殖民主义入侵献策	87
朝考答卷·志士聚会·支持林则徐禁烟·八达岭之行·种桑 建议	
辞官南归.....	111
雄奇哀艳的《己亥杂诗》·重过扬州·“疗梅”宏愿·怀念好友 吴虹生	



龚自珍(1792——1841),一名巩祚(zuò),字璚(sè)人,号定庵,浙江仁和(今杭州)人,中国近代杰出的思想家、文学家。

龚自珍出身于官僚文士家庭,自幼在文字训诂学等方面受到良好的家庭教育,又善诗能文,长辈们都期望他日后成为一个顺从封建统治的“名臣”、“名儒”。但他目睹清王朝政治腐败,时风衰颓,决心抛弃训诂、考据之学,转而从事“经世致用”之学,批判现实政治。他在青年时期所作的《明良论》、《乙丙之际箸议》等篇,就大胆暴露了官场丑态,诋排君主专制,指出财富不均是社会动乱的根源,预言封建统治已进入“衰世”,因而急切呼吁社会改革,表现了他对国家前途的深刻忧虑。

龚自珍参加科举考试屡试不第,27岁才中举人,38岁中进士,因而在仕途上也一直遭到压抑,

从29岁到48岁的20年间，一直在北京做着内阁中书、礼部主事之类的小官。在《夜坐》、《秋心三首》等诗中，他一再抒写了自己报国无门的悲愤。然而，他位卑不忘忧国，经常和当时的先进人物一起议论时政，逐渐形成与顽固守旧势力对立的改革派。他又致力于当代典章制度和边疆民族地理的研究，提出许多改革图强的建议，却得不到统治者的采纳。

面对西方殖民主义侵略，龚自珍晚年表现出强烈的爱国精神。1838年当林则徐奉旨赴广东禁烟时，他要求随林则徐南下参与禁烟斗争，因未能成行，便写了《送钦差大臣侯官林公序》，向林则徐献策，主张严惩破坏禁烟的官吏和奸民，加强武备以抗击英国侵略。他在48岁时辞官南归家乡的路上所写的《己亥杂诗》，还对林则徐在广东的禁烟斗争深表关注。1841年，龚自珍暴卒于他任教的江苏丹阳云阳书院，终年50岁。

龚自珍留给后世的390多篇政论杂文和500多首诗词以及其它文章，都辑录在《龚自珍全集》里。这些作品在近代中国开创了“慷慨论天下事”的一代新风气，对晚清思想的解放和资产阶级改良主义运动起到了巨大的启蒙和鼓舞作用。

少年时代

清朝乾隆五十七年(1792)七月初五日,龚自珍出生于杭州东城马坡巷一个世代官僚文士家庭。祖父龚敬身,号匏(páo)伯,进士,曾任内阁中书、云南楚雄知府、迤南兵备道,著有《桂隐山房遗稿》。从祖父龚禔(tí)身,号吟臞(qú),举人,曾任内阁中书,在军机处行走,著有《吟臞山房诗》。兄弟2人同官同居,感情很好,人称“两龚”。父亲龚丽正,号暗(àn)斋,原是龚禔身的亲生子,过继给大伯龚敬身,进士,曾任礼部主事、徽州知府、苏松太兵备道、署江苏按察使,著有《国语注补》、《三礼图考》、《两汉书质疑》、《楚词名物考》。母亲段驯,字淑斋,是女诗人,著有《绿华吟榭诗草》。外祖父段玉裁,号茂堂,举人,官巫山县知县,是著名文字学家、经学家,著有《六书音韵表》、《周礼汉读考》等书。他花35年精力编写的《〈说文解字〉注》,代表

中国古代文字学研究的最高成就。龚自珍出身于这样的家庭，很早便受到经学、文学的熏陶，对他以后的成长有很大影响。

龚自珍 11 岁以前主要是在杭州度过的。杭州山川秀丽，学者辈出，一直被誉为文物之邦，颇能引发他的文学情绪，陶冶他的治学精神。11 岁那年，他父亲因祖父龚敬身去世而在家丁忧 3 年已经期满，须回北京供职，乘便把全家带到北京，从此，龚自珍就在北京度过他的少年时代。北京是全国政治文化中心，这对开拓他的眼界，丰富他的社会阅历，都很有好处。北方民情风俗豪放爽直的特点，对这位江南才子的性格，也颇有纠偏补正的作用，使他的性格在多情善感之外，又加上了沉烈英雄。

从童年到少年这一段时期，龚自珍的主要活动是广泛地读书，为日后治学打下坚实基础，同时练习八股文写作，为日后参加科举考试作准备。由于清王朝对知识分子采取笼络和镇压相结合的政策，从雍正、乾隆以来更加强了文化专制，大兴文字狱，广大知识分子对政治噤若寒蝉，埋头于故纸堆中搞烦琐的考据，因而龚自珍的思想，在长辈们的指导下，也主要是受乾嘉以来的“显学”，即以戴（震）、段（玉裁）、二王（念孙、引之）为代表的考据

学派的影响，不过他并不完全为这个学派的拘谨作风所囿，而有很广泛的学习兴趣和朝气蓬勃的个性。

良好的家庭教育

龚自珍的第一个启蒙老师是他的母亲段驯。他六、七岁时，母亲就常在夜晚就寝前的灯光下，教他记诵诗文。因为这时龚自珍识字不多，这些诗文大多由母亲口授给他。对于母亲的这种教育，龚自珍十分珍视，他 32 岁时曾在《三别好诗》的小序中，回忆当年跟着母亲学习吴梅村的诗、方百川的文章和宋左彝(yí)的《学古集》的情况。吴梅村是江苏太仓人，清初著名诗人；方百川是安徽桐城人，清初文人；宋左彝是浙江仁和（今杭州）人，清中叶文人。他们 3 位的诗文并非好到极点，但龚自珍由于是儿时母亲教过的，故特别喜欢。他称赞吴诗是“一种春声忘不得”，方文如“江涛动地”，宋文如“冷然水瑟鸣”，三者风格，或清丽，或豪放，或俊逸，对龚自珍日后的创作有很深的影响。

龚自珍的父亲也很注意对龚自珍的启蒙教育。他除请家塾教师给龚自珍授课外，还在龚自珍 8 岁时亲自抄梁代萧统所编《文选》中的诗文辞赋

给龚自珍诵读,使龚自珍对先秦至南北朝的重要作家作品有基本的了解。他还给龚自珍讲解“六义”(诗歌的“风”“雅”“颂”体制和“赋”“比”“兴”表现手法),使龚自珍对诗歌创作理论有了初步的了解。

由于龚自珍的父亲、祖父和外祖父都是经学家,属于乾嘉考据学派,即以考证的方法研究儒家经典的学派。这个学派受到当时统治者表彰优宠,占据着思想文化领域的主导地位,因而龚自珍的长辈们从他少年时代开始,就让他接受文字训诂、书籍校勘、金石考证、掌故钩沉等方面的基本功训练,以便将来也成为一个考据学派的经学家。

他 12 岁时,外祖父段玉裁开始给他讲解《说文解字》部目,传授文字学基本知识。段玉裁给龚自珍讲文字学知识,是要培养他将来能从文字、音韵、训诂入手,来阐释儒家经典著作中的大义和哲理。龚自珍后来有一篇《说文段注札记》,就是记述他当年向外祖父学习文字学的内容。

他 14 岁时开始考订古今官制,即研究历代国家政权结构形式及分官任职的管理制度,包括各级各类政府的名称、职能、职权范围、人员编制、源流沿革和官吏的任命、品秩、俸禄、职权、监察等内容。他晚年针对清朝官员人数扩大太快,“五倍金

元十倍明”冗滥严重的情况，撰成《汉官损益》（已佚）等官制著作，为自己终于完成“髫年之志”而感到宽慰。

他 16 岁时开始读《四库全书总目提要》。《四库全书》是清代乾隆朝编成的我国古代最大的一部丛书，分经、史、子、集 4 类，共存书 3470 部，总纂官纪昀(yún)对各书都写了提要，介绍作者生平、书籍版本、主要内容及简单评价，并把这些提要汇总起来编成《四库全书总目提要》，是人们阅读古籍不可缺少的工具书。龚自珍从学习《四库全书总目提要》开始，即留意藏书，考辨版本，立志在目录学方面有所成就。他后来曾有“十仞书仓郁且深，为夸目录散黄金”的诗句（《己亥杂诗》），可看出他搜求奇书异籍研究目录学的浓厚兴趣。

他 17 岁时由父亲带领参观太学，父亲指点他认读石鼓文。石鼓文是刻在鼓形石头上的古文字，石鼓共 10 枚，每枚直径 3 尺多，边上满刻古文字，字体在籀文和小篆之间，大约是战国时秦国所作。他在认读石鼓文之后，产生了对金石学的爱好，即收集研究古代钟鼎（金）碑刻（石）的爱好。他这种爱好后来又扩展为对各类古代文物收藏的爱好，收藏的种类包括玉器、铜器、瓷器、书画、砚材、印材、金石文字拓本等，曾撰《羽琤(líng)之山典宝

记》(已佚)记录这些文物。

上面讲到的这些学问,都有艰涩繁琐的特点,龚自珍学习时往往感到不耐烦,外祖父就劝戒他说:为学一味喜欢琐屑固然不好,若厌恶琐屑而肆意阔略,也不符合做学问积小成大的原则,何况每门学问的门径都不一样,远远望去像是小丘小壑,然而若能深入其中,这一丘一壑就都好像泰山沧海了,只要艰苦探索都有无穷无尽的学问,贫穷人家的女孩尚且对一针一线十分珍惜,搞学问的人对一字一词的简单解释都不该丢弃,将来都是有用的。龚自珍把外祖父的教导记在心间,从此注意扎扎实实做学问,不再忽视琐屑的地方了。

少年龚自珍也阅读许多别的方面的书,文学的,史学的,哲学的,他都读。譬如说,他从少年时代起就喜欢读王安石鼓吹政治改革的《上仁宗皇帝言事书》,并深受鼓舞,曾多次抄写,可见他对政论文章有很大兴趣。他还喜欢读屈原、陶潜、李白、李商隐的诗,庄子、贾谊、诸葛亮、韩愈、柳宗元的散文,司马迁的《史记》和班固的《汉书》。这样广泛的读书,为他日后的议政活动和诗文创作,打下了深厚的基础。

长辈们对少年龚自珍的品德修养也是很重视的。当初,他父亲给他起名叫“自珍”,后来,他外祖

父又根据“名与字必相应”的原则，赐他字叫“爱吾”（后未用），并特地写了一篇《外孙龚自珍字说》的文章，向龚自珍解释这样起名、赐字的本意。外祖父说，只有爱别人才能自珍自爱，只有自珍自爱才能更好地爱别人。外祖父还针对许多人种种卑劣的“自爱”方式，告诫龚自珍，希望少年龚自珍“自爱”而“爱人”，成为一个品德高尚的人。

品德教育重在身教。龚自珍的长辈们平时立身处世的好品德，对他有潜移默化的影响。祖父龚敬身，“天性恬淡，而意气落落（豁达开朗），胸膈间曾无俗事……官京师，虽皆闲曹（清闲的职务），其中未尝无捷径，公夷然不屑，日惟俯首理案牍，不妄干（联系、接触）人，人亦不敢妄干。退食则恒手一编，究心古义，不废交游，亦不轻交游，齏（ji，捣碎的姜、蒜等）盐风味，宛似寒家，晏如（平静、安逸）也”（纪昀《鲍伯龚公墓志》）。外祖父段玉裁，“七十丧亲，如孺子哀，八十祭先，未尝不哭泣，八十时读书，未尝不危坐，坐卧有尺寸，未尝失之”（龚自珍《抱小》）。父亲龚丽正，“性情温和恬静”，“其于人世奥援（暗中支持帮助）之工，趋跄（趋奉权势）之雅，奔竞（为名利而奔走竞争）之巧，举不足以入其怀”。当时他任职的军机处规定，除抄写皇帝的谕旨外，其它公文均可不用正楷抄写，但他“一以精

楷行之，绝不作一行草字”（《清朝野史大观》）。长辈们的这些好品质，如恬淡好学、仁孝方正、清廉认真，对少年龚自珍的品德修养都起到了示范作用。

天真烂漫的童心

龚自珍虽然读书广泛刻苦，但生活并不沉闷枯燥。他从小就有一颗天真烂漫的童心，活泼好动，不喜个性多受拘束。每当下塾回来，把书包一放，就和小伙伴在庭院里赏花、题诗、做游戏。过了好些年，他还填词回忆那时情景：“放学花前，题诗石上，春水园亭里。逢君一笑，人间无此欢喜”，且注释说“乃十二岁时情事”（《百字令》）。

他家住在北京城南时，附近有座唐代建筑的名刹法源寺。保姆带他到法源寺去玩，他居然爬到佛座上去嬉戏，保姆和寺里的和尚招手叫他下来，他也不听。有时候，他觉得在家塾读书枯燥，就公然逃塾，跑到法源寺门前去读书。法源寺素以花木幽胜著称，门口有两座石狮子，龚自珍就骑在石狮上大声读书，自由自在，“春声满秋空，不受秋束缚”。他母亲的叔父段清标老人，因为他逃塾就循声来找他，他躲到竹林里去，两个人像捉迷藏一样，逗得段老人也高兴起来。法源寺的和尚见一个

动作灵活的孩子和一个须发皆白的老人如此嬉戏的光景，开玩笑说这是“一猿一鹤”。这样玩了好长时间，回到家里，他母亲摸摸他身上，怕汗湿的衣裳凉着他，赶忙拿来热乎乎的熟红薯和熟栗子给他吃。

龚自珍小时候很喜欢音乐。音乐的传情作用和他多情善感的个性十分合拍。每当夕阳西下人声静下来时，他常听到外面街巷里传来卖糖人吹的箫声，那箫声如诉如咽，停停又响起，响起又停停，使他心凝神痴，像病了一样，只有母亲知道那是听了箫声所致，赶快让他上床盖上被子睡觉，可是他在睡梦中还感到箫声给他的孤凄寒凉之意，只好投入母亲的怀中求慰藉。

龚自珍自己爱吹笛。他曾在湖边一座小楼里住过。每当月上柳梢，湖面上烟水凄迷，周围人声静下来的时候，附近的人就会看到龚自珍梳着双丫髻，穿着淡黄色衣衫，倚着楼上的栏杆吹笛唱歌。一串嘹亮的笛音飘过湖面之后，人们就听到龚自珍以清脆的童音唱苏东坡的词《洞仙歌》：“冰肌玉骨，自清凉无汗……”歌词在夜空里传到很远的地方，周围观看的人都称赞龚家有这样翩翩风度的孩子。到他成年以后，一位当年亲见他倚栏吹笛的前辈，还特意绘了一幅“湖楼吹笛图”，并在上面