

中国近代文学作品选

钟贤培 管林 选注
谢华 谢飘云

广东人民出版社

中国近代文学作品选

钟贤培 管 林 谢 华 谢飘云 选注

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 9.875印张 217,000字

1934年4月第1版 1934年4月第1次印刷

印数1—23,900册

书号10111·1398 定价1.15元

内 容 介 绍

本书从我国近代作家作品中，精选七十三篇，包括诗、词、散文、小说、戏剧等各种不同体裁的文学作品，逐篇作说明和注释。其中有龚自珍、林则徐、魏源、张维屏、洪秀全、杨秀清、洪仁玕、黄遵宪、严复、康有为、梁启超、谭嗣同、孙中山、章炳麟、秋瑾、林觉民、李伯元等的作品，内容或痛斥侵略者的罪行，或抒发爱国主义的激情，或揭露清朝统治的腐朽，或歌颂人民的反抗。本书对加强青年的爱国主义教育 and 增进读者对我国近代文学的认识，均有一定的作用。

目 录

漫 感	龚自珍 (1)
夜 坐	龚自珍 (3)
咏 史	龚自珍 (6)
西郊落花歌	龚自珍 (8)
己亥杂诗 (选四首)	龚自珍 (12)
程玉樵方伯德润饯予于兰州藩廨之若已有园， 次韵奉谢 (选一首)	林则徐 (17)
塞外杂咏 (选一首)	林则徐 (20)
江南吟十章 (选二首)	魏 源 (21)
寰海十章 (选二首)	魏 源 (25)
新 雷	张维屏 (30)
三元里	张维屏 (31)
关将军挽歌	朱 琦 (34)
罌粟花	林寿春 (37)
印子钱	金 和 (40)
沪上杂书 (选一首)	何绍基 (43)
述志诗	洪秀全 (45)
吟剑诗	洪秀全 (47)
果然英雄	杨秀清 (49)
果然坚耐	杨秀清 (51)
二月下浣军次遂安城	

北吟于行府·····	洪仁玕 (52)
邻妇叹·····	黄遵宪 (54)
哀旅顺·····	黄遵宪 (57)
上岳阳楼·····	黄遵宪 (59)
书 愤 (选一首) ·····	黄遵宪 (61)
感 事 (选一首) ·····	黄遵宪 (63)
己亥杂诗 (选二首) ·····	黄遵宪 (66)
夜 起·····	黄遵宪 (69)
戊戌八月感事·····	严 复 (72)
秋登越王台·····	康有为 (75)
过虎门·····	康有为 (78)
出都留别诸公 (选一首) ·····	康有为 (80)
狱中题壁·····	谭嗣同 (82)
读陆放翁集 (选一首) ·····	梁启超 (84)
自 励 (选一首) ·····	梁启超 (86)
爱国歌四章 (选一首) ·····	梁启超 (88)
挽刘道一·····	孙中山 (90)
狱中赠邹容·····	章炳麟 (93)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	秋 瑾 (97)
同胞苦·····	秋 瑾 (99)
勉女权歌·····	秋 瑾 (102)
季夏桂湖夜饮·····	秋 瑾 (104)
蝶恋花·辛亥秋哭黄花岗诸烈士·····	黄 兴 (106)
题《张苍水集》 (选一首) ·····	柳亚子 (108)
题《太平天国战史》 (选一首) ·····	柳亚子 (111)
吊鉴湖秋女士 (选一首) ·····	柳亚子 (113)

孤 愤·····	柳亚子 (115)
湖北学生军歌·····	(117)
病梅馆记·····	龚自珍 (120)
说居庸关·····	龚自珍 (122)
致姚春木王冬寿书·····	林则徐 (126)
《海国图志》序·····	魏 源 (137)
广东军务记·····	(143)
戒浮文巧言谕·····	洪仁玕等 (148)
采西学议·····	冯桂芬 (152)
观巴黎油画记·····	薛福成 (165)
强学会序·····	康有为 (169)
少年中国说 (节选) ·····	梁启超 (178)
吴芝瑛传·····	严 复 (186)
《民报》发刊词·····	孙中山 (193)
驳康有为论革命书 (节选) ·····	章炳麟 (199)
与妻诀别书·····	林觉民 (213)
冯婉贞胜英人于谢庄·····	(220)
文制台见洋人·····	李伯元 (226)
明湖居听说书·····	刘 鹗 (241)
华工血泪·····	(252)
金田起义·····	黄小配 (261)
打渔杀家 (京剧) ·····	(273)
后记·····	(308)

漫 感

龚自珍

〔说明〕

龚自珍（1792—1841），字璦人，号定盦，浙江仁和（今杭州）人，出身于官僚地主家庭。他二十七岁中举，三十八岁成进士。做过内阁中书、礼部主客司主事、宗人府主事等官。四十八岁辞官南归，五十岁暴卒于江苏丹阳县云阳书院。有《龚自珍全集》。

龚自珍是我国封建社会解体和半封建半殖民地社会开端这一历史转折时期的进步思想家、爱国主义者和著名文学家。他在文学上以诗歌的成就最大。他的诗文，以揭露和批判封建“衰世”为重心，同时表现了维护统一、反对殖民主义侵略的爱国思想和对光明未来的热烈向往与追求。诗富于浪漫主义色彩，构思神奇，想象丰富；散文则继承了我国现实主义文学传统，喜用曲笔，尖锐泼辣。他的诗文在当时及以后都有较大的影响。

《漫感》写于1828年（道光三年）。当时西北边疆以张格尔为首的分裂祖国的叛乱，虽然暂时平息下来，但他率领残部逃亡国外，并在外国的支持下，正酝酿着更大规模的叛乱。东

南沿海，以英国为首的资本主义国家的鸦片走私，在弛禁派的纵容包庇下，日益猖獗，致使白银大量外流。诗中正是针对当时的历史现状，抒发了作者关心西北，忧虑东南的爱国思想，以及保卫祖国的壮志受到压抑的愤怒、忧怨之情。

绝域从军计惘然^①，东南幽恨^②满词笺。

一箫一剑^③平生志，负尽狂名十五年^④。

〔注释〕

①“绝域”句——绝域，极远的地方，这里指西北边疆。计，计划。惘然，怅惘的样子。

②东南幽恨——当时以英国为首的一些资本主义国家，已从我国东南沿海向我国进行鸦片走私和经济掠夺，东南幽恨，即指对此而产生的愤恨和忧虑。

③一箫一剑——“箫”和“剑”，是龚自珍诗中经常借以抒情言志的对象。“剑”大都象征豪情壮志，“箫”寄寓幽思哀怨。他曾说：“气寒西北何人剑，声满东南几处箫”（《秋心》）。此泛指他卫国固边的壮志和伤时忧国的情思。

④“负尽”句——负，背。狂名，狂士之名。诗人因为关心世务，针砭时政，批判衰世，年青时就被封建卫道士们斥为“狂士”，后来他干脆以“狂客”自诩。

夜 坐

龚自珍

〔说明〕

这两首诗写于1828年（道光三年），是作者在北京第四次参加会试失败后写的两首抒情诗。

诗中寓情于景，或借典抒怀，揭露了“万籁无言”的政治局面，抨击了清王朝的封建专制淫威；对于人材备受摧残表示很大的愤慨。诗人的解放人材的一贯主张和变革社会的政治理想，也在那豪迈而又端庄的诗句里形象地表露出来。

春夜伤心坐画屏①，不如放眼入青冥②。

一山突起丘陵妒，万籁无言帝坐灵③。

塞上似腾奇女气④，江东久陨少微星⑤。

平生不蓄湘累问⑥，唤出姮娥⑦诗与听。

沈沈心事北南东，一睨人材海内空⑧。

壮岁始参周史席⑨，髫年惜堕晋贤风⑩。

功高拜将成仙外⑪，才尽回肠荡气中⑫。

万一禅关砉然破^⑬，美人如玉剑如虹^⑭。

〔注释〕

①坐画屏——面对画屏而坐。

②青冥——青色的天空。

③“万籁”句——籁（lài 赖），箫管。万籁，引申为各种声音。帝坐，又名帝座，星名，古代星象家认为是“天皇大帝外座”（《宋书·天文志》），此喻指封建最高统治者。灵，威灵。以上两句，寓情于景。上句暗喻自己遭受庸官俗吏的嫉妒和排挤；下句暗喻在封建专制淫威统治下，整个社会死气沉沉。

④“塞上”句——塞上，指边疆地区。奇女气，《汉书·外戚传》中说汉武帝巡狩到河间，有望气的人告诉他那里有“奇女”，此借指有奇才将出的征兆。

⑤“江东”句——江东，指长江下游一带，历来认为这是出人材的地方。陨（yǔn 允），坠落。少微星，一名处士星，古代星象家认为这是象征士大夫的星座（《汉书·天文志》），此借指有才之士。

⑥湘累——指战国时楚国大夫屈原。他受谗被流放到湖南，后在湖南汨罗江投水而死，所以后人称他为“湘累”。问，指屈原的诗《天问》，《天问》从自然、神话、古史等方面提出许多问题，借以抒发自己的抑郁和愤懑。

⑦姮娥——即嫦娥，传说是月宫中的仙女。

⑧“沈沈”二句——北南东，指四方，此指整个中国。阬（nì 逆），斜眼看去。这两句表现作者对封建统治者扼杀人材的愤懑和忧虑心情。

⑨周史席——周代的史官，此借指作者三十岁充当国史馆校对官，参加重修《清一统志》的工作。

⑩“髫年”句——髫年，童年。墮，墮入，这里是养成的意思。晋贤风，原指魏晋时代嵇康、阮籍等“竹林七贤”讥评时政的风气，此借指

作者议论时政，抨击时弊。

⑪“功高”句——拜将，指韩信。韩信在辅佐刘邦建立西汉政权的斗争中曾拜为大将。成仙，指张良。张良在辅佐刘邦建立西汉政权后，弃官学道求仙。外，此指要比韩信、张良建立更大的功业。

⑫“才尽”句——尽，此作消磨解。回肠荡气，原指缠绵激动的心情，此指文学创作。

⑬“万一”句——禅关，佛家语，破禅关，原义是参禅得道，此借指打破统治者束缚人材的“关”。砉（xū 虚，又读 huā 华）然，皮骨相离声。《庄子·养生主》：“砉然响然，奏刀騞然”。

⑭“美人”句——“美人”、“剑”，是作者用来比喻所追求的理想。此指作者一贯主张的解放人才、改革时弊的社会批判思想。

咏史

龚自珍

〔说明〕

《咏史》是作者的代表作之一，写于1825年（道光五年）。诗中揭露了官场中幕僚、帮闲这一类“名流”勾心斗角、趋炎附势、专横跋扈的无耻行径，同时也讽刺了一般地主阶级知识分子在清王朝的残酷文字狱的威慑下，明哲保身，在追求个人的俸禄衣食中消磨一生的卑下的精神状态。此诗题曰“咏史”，其实“史”的气味很少，只是到了结句，才接触史事，借古讽今，用田横归汉的故事，提出“难道归来尽列侯”的问题。但短短两句，却深刻而又辛辣地把对“名流”的抨击提高到对清王朝统治的批判上，从而展示出封建社会的腐朽与没落。

金粉东南十五州①，万重恩怨属名流②。

牢盆狎客操全算③，团扇才人④踞上游。

避席畏闻文字狱⑤，著书都为稻粱谋⑥。

田横⑦五百人安在，难道归来尽列侯？

〔注释〕

①“金粉”句——金粉，原是旧时妇女化妆所用的铅粉，此借喻繁华绮丽。东南十五州，泛指我国东南沿海江、浙一带。

②名流——此指依附权贵门下的幕僚、帮闲一类人物。他们由于争名夺利，既彼此勾结，又互相倾轧，因而产生无穷无尽的恩恩怨怨。

③“牢盆”句——牢盆，煮盐工具，此借指把持盐政的官僚。狎客，原指陪伴帝王权贵游乐的幸臣或门客，此指盐官的幕僚。全算，全局计划。

④团扇才人——团扇，圆形之扇，古时因宫内多用，故又称宫扇。才人，宫内女官名，掌管皇族燕寝之事。团扇才人，此借指得到权贵宠幸的幕僚、帮闲等一类人物。

⑤“避席”句——避席，古人席地而坐，离座起立，表示敬意，谓之“避席”，此指因畏惧而离座避开。文字狱，封建统治者为了加强专制统治，常常从人们的作品中摘章觅句，罗织罪名，构成冤狱，叫“文字狱”。文字狱自古有之，而清朝的文字狱最厉害。

⑥稻粱谋——杜甫《同诸公登慈恩寺塔》诗：“君看随阳雁，各有稻粱谋。”此指当时的知识分子埋头著书，是为了作官得俸禄，谋衣食。

⑦田横——原是齐国旧贵族，在秦末农民大起义中，他占齐国旧地，自立为齐王。后为刘邦所败，逃归彭越。刘邦消灭项羽，建立西汉政权后，田横带着五百多人逃入海岛，刘邦几次招降，说：“田横来，大者王，小者乃侯耳！不来，且举名加诛焉。”田横最初愿意投降，与其门客二人前往洛阳，但行至离洛阳三十里处，又感耻于事刘邦，终于自杀，所部五百多人闻讯也全部自杀而死。（见《史记·田儋列传》）

西郊落花歌

龚自珍

〔说明〕

1827年（道光七年）暮春，作者在京郊观赏海棠落花时写了这首诗。诗中运用浪漫主义手法，把落花的衰败景象升华为诗的境界，写得色彩缤纷，绮丽鲜奇，令人神往。其实是借花喻己，抒发感慨，通过对落花的赞美、留恋和对仙境的向往的描绘，含蓄地表达了对社会现实的批判和对美好未来炽烈追求的思想情怀。

出丰宜门①一里，海棠大十围者八九十本②。花时车马太盛，未尝过也。三月二十六日，大风；明日风少定，则偕金礼部（应城）③、汪孝廉（潯）④、朱上舍（祖穀）⑤、家弟（自谷）出城饮而有此作。

西郊落花天下奇，古来但赋伤春诗。西郊车马⑥一朝尽，定庵先生沽酒来赏之。先生探春人不觉，先生送春人又嗤⑦。呼朋亦得三四子，出城失色神皆痴。如钱塘⑧潮夜澎湃；如昆阳战晨披靡⑨；如八万四千⑩天女洗脸罢，齐向此地倾胭脂；奇龙怪凤爱漂泊，琴高

之鲤何反欲上天为⑪？玉皇宫中空若洗，三十六界无一青蛾眉⑫；又如先生平生之忧患，恍惚怪诞百出难穷期⑬。先生读书尽三藏⑭，最喜《维摩》卷里多清词⑮。又闻净土⑯落花深四寸，瞑目⑰观想尤神驰。西方净国未可到，下笔绮语何漓漓⑱，安得树有不尽之花更雨新好者，三百六十日长是落花时！

〔注释〕

①丰宜门——金京城（中都）南面有三门，西边之一即丰宜门。其旧址约在北京右安门（俗呼南西门）外西南。据《己亥杂诗》第208首及自注，这首诗所歌咏的应是丰宜门外花之寺（即三官庙）的海棠。三官庙海棠当时最盛，开花时节为官僚士大夫宴集之所（见张祥河《关陇舆中偶忆》）。

②“海棠”句——海棠，此指木本海棠，树高丈许，暮春开花，花蕾朱赤色，花则外面半红半白，内面粉红色，色彩艳丽。本，棵。

③金礼部（应城）——古时对别人称官衔或功名，是一种敬称，金礼部（应城），即礼部官员金应城，浙江钱塘人。

④汪孝廉（潭）——清代举人也称孝廉，汪孝廉（潭），即举人汪潭，浙江钱塘人。

⑤朱上舍（祖穀）——清代监生也称上舍，朱上舍（祖穀），即监生朱祖穀。

⑥西郊车马——指海棠花盛开时节官僚贵胄们赶赴西郊赏花作乐的车马。

⑦嗤——讥笑。

⑧钱塘——即钱塘江，流经浙江杭州东南一带。钱塘江潮，最有名，蔚为奇观。

⑨“昆阳”句——昆阳，地名，故城在今河南省叶县境内。公元23

年，王莽派司徒王寻、大司空王邑率领军队四十二万人，号称百万，围剿绿林起义军。这支反动军队在进军途中，包围了昆阳。当时昆阳城内王凤、王常率领的绿林军只有八、九千人，他们一方面坚守苦战，另一方面派刘秀等十三人轻骑突围，寻求援军。刘秀后率领援军，利用王寻、王邑轻敌懈怠，首先进攻莽军的中坚，莽军大乱，王寻被杀，王邑逃走，城内起义军也乘势出击，内外合攻，彻底打垮了这支军队，当时正好是风雨交加，王莽的士兵争相逃命，互相践踏，赴水溺死者无数。这就是我国历史上以弱胜强、以少胜多的著名战役之一。昆阳战，即指这次战役，此借王莽军队溃败逃窜的情景来比喻落花。

⑩八万四千——佛教常用语，形容众多。

⑪“琴高”句——琴高之鲤，《清一统志》载：“汉琴高居涇北山岩，修炼得道，乘赤鲤上升。”为，这里与“何”联用，置于疑问句尾，即“为何”的意思，犹言干什么。

⑫“玉皇”二句——玉皇，道教中的天帝，又称玉帝。三十六界，道教认为，玉皇宫和人世之间隔着三十六层天。三十六界，即指此。青蛾眉，古代美女的代称，此指仙女。

⑬“又如先生”二句——先生，自指。忧患，忧伤祸患，此指作者在政治上遭受的折磨和打击。难穷期，层出不穷的意思。自“如钱塘潮夜澎湃”起至此十句，极言落花鲜艳壮观、奇特无比的景象。

⑭三藏(zàng葬)——指佛教的经藏、律藏和论藏三类佛典，包含了佛教的全部教义。尽三藏，即读完了佛教全部的典籍。

⑮“最喜”句——维摩，指佛经中的《维摩诘所说经》。该经《问疾品》有记载天女散花故事，所以作者在此提及。清词，佛教以远恶行离惑垢为清净，清词，指清净的语句。

⑯净土——佛教认为佛国是最洁净的地方，称为“极乐世界”。“净土”和下文的“净国”皆指此。

⑰瞑目——闭住眼睛。

⑱“下笔”句——绮语，佛家语。佛教把一切抒发爱欲的言词，称为

“绮语”，斥为十恶之一。 漓漓，水流的样子，此形容言词象流水一样，滔滔不绝。