

武汉大学出版社

黄侃学术研究

郑远汉 主编





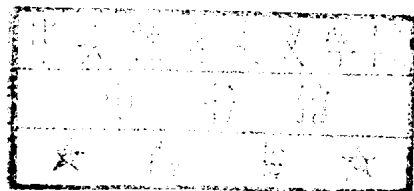
200425726

K825.5
3

98602

黄侃学术研究

主 编 郑远汉
常务编委 杨合鸣



武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄侃学术研究/郑远汉主编. —武汉:武汉大学出版社, 1996. 5
ISBN 7-307-02185-4

I. 黄…

II. 郑…

III. ①黄侃—语言学说—研究 ②语言学家—黄侃—研究

IV. H1-06

武汉大学出版社出版

(430072 武昌 珞珈山)

武汉市汉桥印刷厂印刷

(430000 武汉市硚口营南小区 8 号楼)

新华书店湖北发行所发行

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 15.125 插页 2

字数: 388 千字 印数: 1—1800

ISBN 7-307-02185-4/H·95 定价: 16.00 元

本书如有印装质量问题, 请寄印刷厂调换

主 编
常务编委

郑远汉
杨合鸣

DK83 / 27-25

编 委 会

(以姓氏笔画为序)

王 宁	王大年	王庆元
孔仲温	李 开	杨合鸣
郑远汉	宗福邦	赵 诚
童勉之		

前 言

黄侃先生（公元1886—1935年）是一位伟大的爱国主义者、著名的教育家及国学大师，在海内外享有崇高的声誉。

黄侃先生原名乔馨，字梅君，后改名侃，字季刚，一字季子，晚年号量守居士。湖北蕲春县人。

季刚先生少年时代随其父黄云鹄（字翔云）公受学，4岁能诗，9岁时已读完经书。12岁时父歿，15岁入郡庠，17岁入武昌文普通学堂。后投身革命，并流亡日本，从章太炎学。回国后，拜刘师培为师，习经学。此后，专力从事小学、经学、文学的研究与教学，先后任教于北京大学、武昌高师（今武汉大学）、北京师范大学、中央大学（今南京大学）、金陵大学等校。先生为人立身贞固，为学必务精习，立志“50岁前不著书”，故其著述生前发表甚少，其学说主要靠教学活动传播。惜天不假年，先生50而歿。

先生下世后，其著述曾由当时的中央大学编成《黄季刚先生遗著专号》，凡19种，刊于《文艺丛刊》。约30年后，上海中华书局抽出17种编为《黄侃论学杂著》刊行。70年代初至80年代初，季刚先生的遗著基本上由其堂侄黄焯先生编次刊行，计有《尔雅正名评》、《尔雅音训》、《说文笺识四种》、《量守庐群书笺识》、《广韵校录》、《文选评点》、《文心雕龙札记》、《文字声韵训诂笔记》、《黄侃声韵学未刊稿》等10多种，另编定《蕲春黄氏文存》（附季刚先生年谱）待梓。另外，80年代初，其婿潘重规先生汇编笺识、评点遗稿8种，编成《黄季刚先生遗书》14册，由台湾石门图书公司刊行。季刚先生并有《诗文钞》传世。

季刚先生于经学、文学、史学、哲学诸方面，均有极深造诣，尤精于小学，成就辉煌，为后人留下了一笔宝贵的文化遗产。

为纪念黄侃先生诞生 110 周年、逝世 60 周年，1995 年 9 月 10 日至 13 日在武汉大学举行了黄侃国际学术研讨会。与会学者一共提交了 40 余篇学术论文。这些论文就黄侃学术思想及传统语言文字学诸问题作了深入研究。此前，武汉大学黄侃研究室拟定“黄侃遗著整理及研究”课题，并获得国家教委的专项科研基金，组织部分教师撰写了几篇学术论文。现谨编此书作为对黄侃先生的追慕与纪念。

须得说明的是，此书还收入了部分研究传统语言文字学的论文。这些作者都受过黄侃学术思想及其精神的熏陶，功底深厚，因而这些论文具有很高的学术价值，这对深入研究黄侃学术思想，推动传统语言文字学的发展，必将起到积极作用。有的论文篇幅过长，因限于全书字数，作了一些删节；有的论文古字太多，不便排版，只好忍痛割爱，摘要予以发表，敬请作者见谅。由于我们水平有限，加之时间仓促，书中缺点错误在所难免，尚望方家不吝指正。

此书出版，陶德麟校长极其重视，并亲笔题写书名；校系领导及武汉大学出版社领导和编辑同志给予了大力支持；卢烈红、冯学锋二位同志看过部分书稿，付出了辛劳，在此一并致以诚挚的谢意！

《黄侃学术研究》编委会

1995 年 12 月于珞珈山

目 录

前言·····	(1)
在'95 黄侃国际学术研讨会上的开幕词·····	陶德麟 (1)
既往对未来的召唤	
——'95 黄侃国际学术研讨会闭幕词·····	王 宁 (4)
传统语文学向现代语言学的发展·····	赵 诚 (11)
绍章黄学统, 探文字真源·····	李开金 (17)
黄侃学术思想和成就·····	陶国良 (32)
黄季刚遗著保存、整理出版和近年研究情况	
述略·····	王庆元 (38)
从《黄季刚先生手写日记》论黄先生治古文	
字学·····	孔仲温 (47)
黄侃先生《说文》学探论·····	黄建中 (68)
浅论黄季刚考求方言本字的方法·····	罗积勇 (85)
黄侃手批《说文解字》符识破译·····	何金松 (97)
黄侃“制名皆必有故”证·····	杨逢彬 (107)
黄侃古音分部对戴震的继承和发展·····	李 开 (116)
“古韵 28 部”说的理论依据及其历史线索·····	黄孝德 (127)
黄侃古音学研究·····	丁 忱 (138)
《尔雅》研究的回顾与前瞻·····	宛志文 (149)
黄侃先生的《尔雅》研究·····	徐朝华 (162)
从《尔雅略说》看雅学的飞跃性发展·····	赵世举 (177)
黄侃论《尔雅》公案考·····	刘国恩 (187)

黄侃与《释名》研究	任继昉 (194)
读黄侃《广雅疏证笺识》	杨合鸣 (199)
文字多同音相借 训诂多声近相授	万世雄 (208)
“同根反训”现象浅析	罗少卿 (219)
从《文心雕龙札记》看黄侃的文法观	郑远汉 (226)
读古书当留心文法	王大年 (239)
《〈文心雕龙〉札记》的文本解释	李思维 (246)
黄侃先生诗论发微	刘良明 (254)
未解流泉是妙音	何念龙 (263)
从《文心雕龙札记》看黄侃先生的修辞思想	冯学锋 (267)
黄侃的文学语言观和语言艺术	沈祥源 (277)

从《经籍纂诂》到《故训汇纂》

..... 武汉大学古籍整理研究所	(289)
引申义之整理刍议	周 何 (304)
《诗经》毛朱解释模式比较	周光庆 (320)
论《尔雅》的编写体例	赵伯义 (338)
同源词研究中的几个理念问题	徐光烈 (348)
《左传·隐公元年》地名考释二则	荆贵生 (355)
反训释词例	马固钢 (363)
元散曲重叠式形容词浅谈	卢烈红 (366)
楚公逆铸铭文析论	黄静吟 (376)
关于《礼部韵略》	水谷诚 (382)
清代公羊学发展之过程	郑卜五 (402)
《周礼》“老”字词汇意义之分析	杨素珍 (418)
论《花间集》词的格律现象	徐信义 (434)
《说文》頰頤二字同源所反映之上古汉语声母系	
统分析(提要)	李 瑾 (461)
先秦动词带谓词性宾语的语法特点(摘要)	陈克炯 (463)

大舜后裔姓氏分合考略	田忠侠 (467)
对汉字异体字的再认识 (提要)	张秀强 (470)
包山楚简文字偏旁之不定形现象试析 (提要) ...	王仲翊 (472)

在'95 黄侃国际学术研讨会上的开幕词

武汉大学校长 陶德麟

(1995 年 9 月 10 日)

各位领导，各位来宾，女士们，先生们：

为纪念黄侃先生诞生 110 周年、逝世 60 周年，由武汉大学、北京师范大学、南京大学、华中师范大学、湖北大学、武汉老龄科学研究院、武汉教育学院、湖北师范学院、湖北省国际文化交流中心、襄阳师专和蕲春县人民政府等单位发起，由武汉大学主办的'95 黄侃国际学术研讨会，现在开幕。我代表大会组委会和武汉大学向到会的各位领导及学者表示热烈的欢迎！

这次黄侃国际学术研讨会，得到了杨克平先生的鼎力襄助，得到了发起单位的大力支持，我代表大会组委会和武汉大学向杨先生及发起单位表示衷心的感谢！

黄侃先生是一位伟大的爱国主义者。早年他恨清廷之腐败，忧外患之频仍，哀生民之涂炭，积极投身辛亥革命，成为辛亥革命的先驱之一。在武昌文普通学堂读书时，他就与宋教仁、黄兴等志士结交，共谋反清大计，结果被校方开除学籍。随后他赴日留学，列籍同盟会，并主持《民报》社，撰写了《哀贫民》等一系列政论文章唤醒民众，鼓吹革命。不久，武昌革命党人电请黄先生回国共举大事。回国后，黄先生分析当时形势，认为时机尚未成熟，不宜轻动，建议继续作舆论工作，扩大革命声势。黄先生则返归故里组织“孝义会”，为起义作思想准备和组织准备。他四

处演说，宣传革命道理，每次听众达1 000余人。蕲春周围八县数万民众纷纷响应，共同拥戴黄侃先生。首义前夕，他在《大江报》上发表《大乱者救中国之妙药也》一文。这篇雄文有如惊雷，震动了神州大地。不过三月，武昌首义，全国响应，一举推翻了清王朝的统治，结束了几千年的君主专制的历史。黄侃先生为辛亥革命建立了丰功伟绩，永远令人景仰！

黄侃先生是一位著名的教育家。民国以后，他痛恨大盗窃国，目睹社会黑暗，深感百姓困顿，他选择教育事业，欲寄希望于未来。他以“刻苦为人，殷勤传学”为“现今自救救人之法”，先后任教于北京大学、武昌高师、东北大学、中央大学等校。在执教期间，黄先生开设了多门课程，经史文学，无不擅长，而尤精于小学。他治学每有所得，便立即开设新课，注意更新教学内容。他对学生要求极为严格，经常告诫门生：“学问应从困苦中来，徒恃智慧无益也”。因而师从他的学生，多能刻苦自砺，勤奋研读。他还注重教学方法，因材施教，不拘一格，教导学生欲治经史子集，必须先治小学，并开列小学书目10种及经史子集必读书目20种，以供学生平时研读。黄先生讲课深入浅出，精辟入微，胜义纷呈，风趣横生。门人称誉为“河倾于悬，风落于天”。在黄先生的精心培养下，一大批学生脱颖而出，后来多成为驰名中外的学者。黄侃先生为祖国的教育事业作出了重大的贡献。

黄侃先生更是一位国学大师。黄先生研治学术同国家的命运紧密相联。他曾说：“今日学术，第一当保全未来”，“学问是为天地立心，为生民立命”。这种爱国热情正是他从事学术研究的强大动力。黄先生学问渊博，淹贯古今，涉猎甚广，在经学、史学、哲学、文学等领域均有很深造诣，尤精于文字、声韵、训诂之学。黄先生治学严谨，一丝不苟。他的原则是：“言必有中，每下一义，切理厌心。”他极力推崇汉儒“不放松一字”的精神，每当遇有疑难问题，他“必苦思广证以求贯彻”。黄先生治学有方，善于取舍。他笃于古而不固封，重师承而不墨守，因而创获良多而自成家法。

他锐意攻关，锲而不舍，按日计功，兀兀穷年，一共写出 260 余种著作。黄侃先生为促进我国学术的发展作出了杰出的贡献，为我们留下一笔极可宝贵的文化遗产。

会议期间，学者们将就黄侃的学术思想和汉语史的研究等课题，进行广泛的学术交流。我们相信，通过这次研讨会，大家传经送宝，相互学习，必将进一步推动“黄学”和汉语史的研究。我们纪念黄侃先生，就要学习他的爱国主义精神，为发展和繁荣中华民族的文化事业而奋斗！

最后，预祝大会圆满成功！

既往对未来的召唤

——'95 黄侃国际学术研讨会闭幕词

王 宁

黄季刚先生和他的老师章太炎先生，是中国近现代史上杰出的国学家和国学教育家。他们是 19—20 世纪之交推动中国文化延续和发展的跨世纪的名人和伟人。季刚先生以 50 岁寿龄而终，他只在多灾多难的中国建业和奋斗 30 年左右；但是，他成功地衔接了两个时代的中国文化，在逆境中坚守着民族文化的立场，向当代和后代呈现出一颗滚烫的、诚挚的、坚贞不屈的爱国心，为一个世纪的学者们作出了不媚俗、不媚权、不阿贵、不阿众、是所是、非所非、爱所爱、憎所憎的典型中国文人崇高的榜样。我们是以追随他为幸、为荣的。

正确认识一个人、评价一个人——一个在历史上有过不可磨灭功绩的人，是要在冷却了派别的成见、淡化了实用的利害、让时间冲刷掉枝枝蔓蔓的非本质现象之后才能作到的；而理解一个人——特别是一个绝顶聪敏又富有个性的并非完人的伟人，还必须经过深入而细致的分析探讨，领悟他的内心。现在，我们在整整一个世纪之后来纪念季刚先生，评价他的客观条件已经具备，而由于资料的不足和我们自身境界的不足，理解他的主观条件还要经过一个时期的积累。这就是我们从 1985 年武汉、南京会议开始，10 年之中开了四次纪念季刚先生的会，而仍感言犹未尽的原因吧！

纵观季刚先生的一生，大约可以分作四个阶段：

1886—1903年，即17岁以前，是他成长、成熟、积累了丰富的学术功底和爱国热情的阶段。聪惠、贤良的两位母亲，既带给他超常的智商，又赋予他最好的学习机会。正直、博学的父亲，为他学识的增长和道德的完善给予了充分的条件。这使他在少年时代未入社会时，便已在思想上、学识上塑造成功。

1903—1911年，即18岁到26岁，是他以饱满的政治热情，直接投身到挽救祖国命运的革命斗争中去的阶段。18岁在文普通学堂开始反满，20岁东渡日本参加同盟会，22岁追随太炎先生在《民报》发表激烈而富有煽动性的文章，23岁两次潜走日本继续追随革命，26岁组织孝义会领导鄂东南起义。他以一腔激情和忘我的牺牲精神，走在民主革命的前列。

同时，在这一阶段，季刚先生自幼便被培养得丰厚而扎实的国学功底，与太炎先生“用文化历史唤起种性”的思想相碰撞，使他的学识找到了归宿，也使他的爱国心有了第二依托。而且，他贮存的小学 and 史学的丰富资料，在从太炎先生和间接获得的西方科学方法的梳理下，不但渐渐奠定了“理”与“法”的基础，而且有了新的创获。季刚先生关于文字、音韵、训诂方面的论著，可以说，没有一部不与这个阶段发生着密切的关系。

1912—1928年，即27岁到43岁，是他在社会上和历史中重新寻找自己奋斗的道路和献身途径的时期。这一阶段16年，几乎占去他短短一生的1/3。其间经过1919年的“五四”新文化运动，把这一阶段分为两半。

辛亥革命之后的局势——宋教仁被刺、军阀的混战、袁世凯的复辟、太炎先生被监禁……都使季刚先生感到政途之不可为。1913年，他被强邀而怀着试探的心情去天津应征，稍瞬即感到不适应而回到上海，从此便坚定了自己的决心，“承父师之业，继绝学，存国故，植邦本，固种性”，将兴国爱族之心，寄托于治学与教育——他在日本时已找到的爱国心的第二归宿，这时便成为他唯一的归宿。

北京大学蔡元培兼收并蓄的办学方针，给了季刚先生一个与新文化较量的机会与场合。他看到了新学的趋势，也悟出了国学的使命。在自由抉择中，青年一代产生了新旧的分化，使他获得了一批崇拜国学的学生——孙世扬、刘博平、刘太希……有的甚至肯付出被学校除名的代价而追随季刚先生，这使他从事国学教育的信心强烈起来。

蔡元培解职后，他需要一个新的“地利”，一个治学和教育的宽松环境；新文化重地的北京不能呆了。1917年9月，他回到了家乡。之后，他有过短暂的太原之旅与沈阳之行，都无法定居，于是重新据守武昌。在与新学有过较量之后，他治学的内容由“小学”、经学以至史学、文学、读书、校书、教书逐渐成为他生活的固定模式。因为酝酿着写书的计划，他整理古籍的目的更加清楚。多次的政治冲击，并未使他整理国故的生活重心有丝毫的转移，说明他的心已渐渐安定，在新世纪到来的第一个30年，他已找到了自己的历史位置。

1929—1936年逝世前，是季刚先生的国学和国学教育都达到炉火纯青的高峰阶段。他在南京中央大学找到了最适宜的治学环境，而且有了最适宜的人际关系：太炎先生和孙世扬近在上海，季刚先生每年祝寿与过年都去相会。汪旭初等朋友、学生主持中央大学和金陵大学的教学工作，为他安排了传播国学的课堂。黄焯先生、潘重规先生、陆宗达先生、林尹先生、高明先生、殷孟伦先生、徐复先生……这些后来成为他学术后继者的友生都曾先后侍学于左右。和徐行可先生、刘博平先生的书信往来自由而频繁。就在这里，他修建了小小的量守庐，得到了太炎先生的题辞，坚定了“量力守故辙”的信念。

在音韵学上，他的声音系统思想和声韵配合互相证实的方法已十分成熟，闭口韵分六部，“东”、“冬”二韵分立并重新与阴声、入声配合等主张，都已有了明确的证实，这些都使已集大成的黄侃音韵体系更趋完善。

在训诂学上，他提出了从三个不同的角度观察训诂材料的思想，概括出10种“小学”骨干专书，准确地论证了连绵词的探源问题，用“绝缘无佐证”的词源论否定了“托名标识”的说法……这些创见构成了他系统的训诂方法论。中国历史上第一部最富创造性的训诂学理论，已由他在课堂上口授。

在文字学上，他已把当时出土的文字材料收集齐全，并与传统的文献文字学作了对比，而有了诸多成系统的学术创获。

在经学上，他重温礼学和《易》，两次手批《白文十三经》，由章句到义理，对旧经学进行了梳理，还特别注意到纬书。

在史学上，自1929年到临终前，他带病把自《尚书》至《清史稿》通览一过，并多次细读明清的考证笔记，特别是注意了神话传说和大量的野史。

在文学上，他的《文心雕龙》札记已经汇集起来，选学和诗学也已专门立为课程讲授。

从季刚先生最后8年的日记里，可以统计出一部中国国学经史子集四部的精华书目，在那个时代，不可能有另外一个人，能居高临下而又富有创见地将如此众多的典籍存入自己的头脑。他的批注有理、有法。任何人读了季刚先生的日记和批注都会清晰地感到：一部系统、丰富、准确、深入的中国国学的通史和通论，已经完完整整地贮存在他的脑里。

在这一阶段，季刚先生还创作了大量的诗文，涉及到爱国、救种、闵乱、伤时、尊师、孝亲、慈子、敬友、爱生……风格由宗汉仿唐到自成一家，表现了他丰富而深刻的内心世界。他并没有忘记那个国家离乱、百姓受苦的外部世界，日记中设有“时事”一栏，记录了使他无法完全平静的动荡的时局。

然而，闵乱忧生，伤时劳心，已使他的身体健康受到伤害。世界上的天才人物多是短寿的，因为他们已在短于一般人的时间里，把自己的心力凝缩地使用和奉献给人类了。1936年重阳节，49岁的季刚先生在他绝不当逝世的时候猝然离去，把他振兴国学、梳

理中国传统文化、使民族魂灵复生于当代的未竟事业，留给了后继者。季刚先生自己规定 50 岁以前不写书，他最崇敬的老师太炎先生在他 49 岁那年曾赠他对联：“韦编三绝今知命，黄绢初裁好著书”。是的，他已从痛苦的经历中和彷徨之后懂得了自己的使命，他也已读尽了中国古文化的精华即将提笔著书，然而天未假他以年！难道真是太炎先生对联中偶含“黄绝命”三字成了忤语？还是那个容不得天才发展的时代将他的事业半途废止呢？

我们对季刚先生治学与教育的思想越益理解，遗憾与悲哀便越益加深。现在，站在季刚先生未竟事业的领域里，我们时时感受到一种既往的先行者对未来后继者的召唤，这种召唤使我们不断反思历史的经验与教训，而且不敢放弃自己今日的责任。

纪念黄季刚先生，我们应当带着崇高的使命感来弘扬中华民族的文化。许多人把考据和整理国故看成是“没有灵魂的学术”，以王国维晚年考古，章太炎、黄季刚坚持振兴国学为保守、消沉、避世。只有深深理解他们胸怀的人才能懂得，自顾炎武、戴震起，国学便与爱国救种相联系，一个国家、一个民族固然要求得经济的发达，然而失去自己的文化，精神便无所依托，这才是真正的失去灵魂。带着与先辈同样的使命感来从事“小学”、史学的研究，我们的精神将永远是振奋的。

纪念黄季刚先生，我们应当努力为世界、为中国创造学术的精品。季刚先生是被中国文化的精华所塑造的学人，他自己又在不断地创造传统文化的精品。在“五四”新文化运动发展到极端时，不但文言在被打倒之列，连汉字也都被宣告了死刑。由于章太炎、黄季刚先生这些国学大师的存在，免去了新文化运动的一种偏激，在吸收西方科学与民主，铲除封建糟粕的同时，保存了中华文化瑰丽的精华。在新文化的强烈冲击下，不是精品，不可能保存下来；不是精品，也不可能最终与新文化并存并被新文化吸收。季刚先生正是执著于精品的创造，才立誓在 50 岁前不写书。他不幸又有幸地生活在那个古文化宣告灭亡的时代，因而能受到