

自学捷径系列

Easy Way



胡宁
黄会军
河军
编著

Painter 5.5



自学捷径

北京大学出版社
<http://cbs.pku.edu.cn>

电脑自学捷径丛书

Easy Way

Painter 5.5 自学捷径

胡宁 彤会军 黄河 编著

北京大学出版社

内 容 简 介

Painter 作为当今世界上最流行的平面图像处理软件之一,其最新版本 5.5 版的强大功能更是让爱好电脑艺术创作的人们激动不已。

本书从 Painter 5.5 的新增功能和工作界面讲起,先让读者对 Painter 5.5 有一个比较系统的了解,然后由浅入深地按类别从局部各个控制面板讲解面板中各个选项的功能及产生的效果,最后还给出了 Painter 5.5 的经典实例制作。本书既适合于初学者一步步的晋级,成为掌握 Painter 5.5 的“小画家”,也适合于 Painter 的老用户,使用户在熟悉基本理论的基础上,能再在创意技能上得到实际的提高。

图书在版编目(CIP)数据

Painter 5.5 自学捷径/胡宁, 彤会军, 黄河编著.

北京: 北京大学出版社, 2000.4

ISBN 7-301-01813-4

I. P... II. ①胡...②彤...③黄... III. 图形软件, Painter 5.5 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 07006 号

书 名: Painter 5.5 自学捷径

著作责任者: 胡宁、彤会军、黄河

责任编辑: 万莉萍

标准书号: ISBN 7-301-01813-4/TP·127

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑室 62765127

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排 版 者: 北京东方人华科技有限公司

印 刷 者: 河北省滦县印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 19 印张 455 千字

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

前言

Painter 5.5 绘画软件是目前十分完善的电脑美术绘画软件，该软件第一次将传统的绘画方式和电脑设计完整地结合起来，形成了独特的绘画和图像处理效果。Painter 5.5 除了在绘画上超凡脱俗外，在图像特技和网页创作方面也有其独到之处。无论是对于从事广告装璜的设计师还是对于从事网络多媒体创作的工作者，Painter 5.5 都是一个十分理想和有力的工具。

要驾驭好 Painter 5.5 的强大功能，既要对其各种基本工具和功能有非常深入的理解，又要掌握一定的实际操作技巧。本书从这两个方面入手，对 Painter 5.5 中用到的各种概念进行了详细的讲解，并对各种工具和功能进行了细致入微的介绍，在此基础上，配合实例，引导读者进行更为深入的操作，使读者真正掌握 Painter 5.5 的创作方法，提高自身的创作能力。

书中在进行文字说明的同时，辅助以大量详尽的图解介绍了 Painter 5.5 的新增功能、基本操作以及技巧。

全书共分为 13 章：

第 1 章介绍了 Painter 5.5 的新增功能、系统的配置要求以及该软件的安装方法；

第 2 章介绍了 Painter 5.5 的像素、分辨率的概念及其在 Painter 5.5 输入板灵敏度上的应用；

第 3 章介绍了 Painter 5.5 的基本笔触笔划及其影响因素，在此基础上又介绍了随机笔划和 Rake 笔划；

第 4 章介绍了 Painter 5.5 画布大小的设定和栅格的设置应用，然后在介绍 Painter 5.5 的图像显示的基础上介绍了如何进行绘画配置；

第 5 章介绍了 Painter 5.5 基本选项面板的特点及操作，并着重介绍了 Tools 控制面板的一些常用工具；

第 6 章介绍了 Painter 5.5 笔刷控制面板的特点及操作，并着重介绍了 Painter 5.5 的典型画笔；

第 7 章介绍了 Painter 5.5 材料选项面板的构成及操作，分别介绍了 Color(色彩)、Paper(纸纹)、Grad(渐变)、Pattern(图案)和 Weave(织物纹理)等 5 个选项面板的功能和使用方法；

第 8 章介绍了 Painter 5.5 纸纹的实际应用；

第 9 章介绍了 Painter 5.5 选区的建立、编辑以及修饰等操作，还介绍了选区的几何变化及图形与选区的相互转换；

第 10 章介绍了 Painter 5.5 蒙板的建立、显示、隐藏操作和蒙板的布尔运算；

第 11 章介绍了 Painter 5.5 插件控制面板的构成和应用；

第 12 章介绍了 Painter 5.5 的图像软管特技；

第 13 章着重列举了几个典型实例，使读者进一步理解 Painter 5.5 各个工具及控制面

板的应用。

此外，在每一章的最后还附有巩固知识，使读者更好地掌握每一章的核心内容和操作技巧。该书的讲解由浅入深，并且在难点问题上附加了“注意”等提示，以进行特别讲解和重点强调，同时附以详细具体的插图使所讲内容透彻明晰，适合初学者入门，同时也适合 Painter 5.5 的老用户。

作 者

目 录

第 1 章 初识 Painter 5.5	1
1.1 Painter 5.5 的新特性	1
1.1.1 Brushes(笔刷)	1
1.1.2 Dynamic Plug-in Floater(内建外挂浮动层)	3
1.1.3 Industry Standard Masking(业界标准蒙板)	4
1.1.4 Internet Publishing(网络出版)	4
1.1.5 Tear-off Tools(自定义面板工具)	4
1.2 系统要求	6
1.3 安装 Painter 5.5	6
1.4 巩固知识	8
1.4.1 问与答	8
1.4.2 实用练习	8
第 2 章 Painter 5.5 的像素和分辨率	9
2.1 关于 Painter 5.5 的像素	9
2.2 关于 Painter 5.5 的分辨率	11
2.3 关于 Painter 5.5 的输入板灵敏度	11
2.4 巩固知识	13
2.4.1 问与答	13
2.4.2 实用练习	13
第 3 章 Painter 5.5 的笔触和笔划	14
3.1 Painter 5.5 的笔触和笔划	14
3.1.1 关于 Painter 5.5 的笔触	14
3.1.2 关于 Painter 5.5 的笔划	18
3.1.3 影响 Painter 5.5 画笔笔划的因素	21
3.1.4 关于 Painter 5.5 的随机笔划	24
3.1.5 关于 Painter 5.5 的线条	28
3.1.6 关于 Painter 5.5 的 Rake 笔划	31
3.2 巩固知识	33
3.2.1 问与答	33
3.2.2 实用练习	34

第4章 Painter 5.5 的画布栅格和绘画配置	35
4.1 Painter 5.5 的画布栅格	35
4.1.1 关于 Resize 与 Canvas Size	35
4.1.2 关于 Painter 5.5 的 Rulers 和 Grid	38
4.2 Painter 5.5 的绘画配置	43
4.2.1 关于 Painter 5.5 的图像显示	43
4.2.2 关于 Painter 5.5 的系统优化	44
4.3 巩固知识	50
4.3.1 问与答	50
4.3.2 实用练习	51
第5章 Painter 5.5 的基本选项面板	52
5.1 Tools 控制面板	52
5.1.1 Tools 控制面板概述	52
5.1.2 Tools 控制面板上的一些常用工具	52
5.2 Controls 控制面板	62
5.3 巩固知识	64
5.3.1 问与答	64
5.3.2 实用练习	65
第6章 Painter 5.5 的笔刷控制面板	66
6.1 Brush 控制面板	66
6.2 Painter 5.5 的典型画笔	73
6.2.1 Liquid(液体笔)	73
6.2.2 Cloners(关联复制)	79
6.2.3 Advanced Cloning(高级复制技术)	90
6.3 巩固知识	92
6.3.1 问与答	92
6.3.2 实用练习	93
第7章 Painter 5.5 的材料选项面板	94
7.1 Color(色彩)选项面板	94
7.2 Paper(纸纹)选项面板	98
7.3 Grad(渐变)选项面板	102
7.4 Pattern(图案)选项面板	108
7.5 Weave(织物纹理)选项面板	114
7.6 巩固知识	119
7.6.1 问与答	119
7.6.2 实用练习	119

第 8 章 Painter 5.5 纸纹的实际应用	120
8.1 Painter 5.5 纸纹的实际应用	120
8.2 巩固知识	132
8.2.1 问与答	132
8.2.2 实用练习	132
第 9 章 Painter 5.5 的选区	133
9.1 关于选区	133
9.1.1 选区的分类及建立	133
9.1.2 选区的编辑	143
9.1.3 选区的修饰	150
9.1.4 选区的虚化	153
9.1.5 选区的几何变化	155
9.1.6 图形与选区的相互转换	159
9.1.7 选区文件库	161
9.1.8 选区绘画模式	162
9.2 巩固知识	164
9.2.1 问与答	164
9.2.2 实用练习	165
第 10 章 Painter 5.5 的蒙板	166
10.1 关于蒙板	166
10.1.1 蒙板的建立	166
10.1.2 蒙板的显示与隐藏	172
10.1.3 蒙板的编辑	174
10.1.4 蒙板的布尔运算	185
10.2 巩固知识	191
10.2.1 问与答	191
10.2.2 实用练习	191
第 11 章 Painter 5.5 的插件控制面板	192
11.1 Plugin Floaters 控制面板	192
11.2 巩固知识	228
11.2.1 问与答	228
11.2.2 实用练习	228
第 12 章 Painter 5.5 的图像软管	229
12.1 关于 Image Hose(图像软管)	229
12.1.1 Image Hose 的概念及控制面板	229

12.1.2	Image Hose 的控制方式和控制按钮	232
12.2	Painter 5.5 的记录和网络控制面板	245
12.2.1	Scripts(记录)控制面板	245
12.2.2	Net(网络)控制面板	247
12.3	巩固知识	248
12.3.1	问与答	248
12.3.2	实用练习	248
第 13 章	Painter 5.5 典型实例	249
13.1	Painter 5.5 典型实例	249
13.2	巩固知识	264
13.2.1	问与答	264
13.2.2	实用练习	264
附录	习题答案	265

第1章 初识 Painter 5.5

Painter 5.5 是 Meta Creations 采用其独家专利“Natural-Media(自然媒介)”的开放性 & 扩张性构架, 提供“数字化”艺术的一种更新的表现技法。

1.1 Painter 5.5 的新特性

在以前版本的基础上, Painter 5.5 进一步改进了笔刷工具, 提供了丰富的绘画工具和特殊效果, 使用户的创作更有效更方便。它新增了内建外挂悬浮层、业界标准蒙板、网络出版和自定义面板功能, 使用户的工作流程得到简化, 工作效率得到有效提高。

1.1.1 Brushes (笔刷)

Painter 5.5 提供了内建式的传统的笔刷和无数的外挂式笔刷(Plud-in Brushes), 使用户能创作更多富有想象力的作品。Painter 5.5 的初始笔刷面板如图 1.1 所示, 单击笔刷面板中方向向下的小三角, 可弹出隐藏的其他笔刷, 如图 1.2 所示, 在图 1.2 展开的笔刷面板中, 清晰的笔刷表示当前隐藏的笔刷, 模糊的笔刷表示当前已有的笔刷。单击任意一个隐藏笔刷可以将其添加到当前的笔刷面板中, 但原有的笔刷中有一个变为隐藏笔刷。

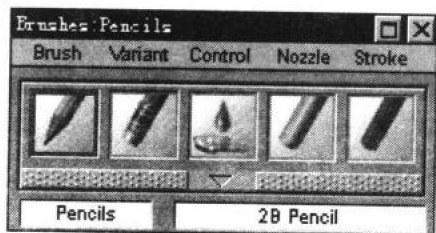


图 1.1 初始的笔刷面板

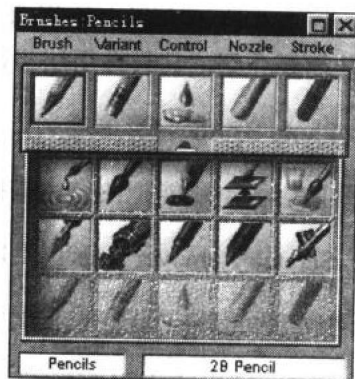


图 1.2 展开的笔刷面板



技巧: 在笔刷面板中, 如图 1.1 所示, 单击面板中的 Brush, 则会弹出如图 1.3 所示的菜单条, 在该菜单条的最下端有一个 Load Library 选项, 单击此选项, 则会弹出如图 1.4 所示的对话框, 双击 Extra Art Material 目录, 再选择其中的 Effects.brs 并按【打开】按钮确认, 即可载入如图 1.5 所示的新刷形。按同样的方法还可以得到如图 1.6 所示的新刷形。

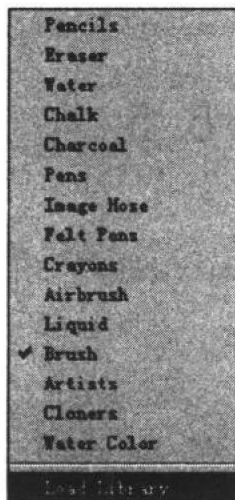


图 1.3 笔刷菜单

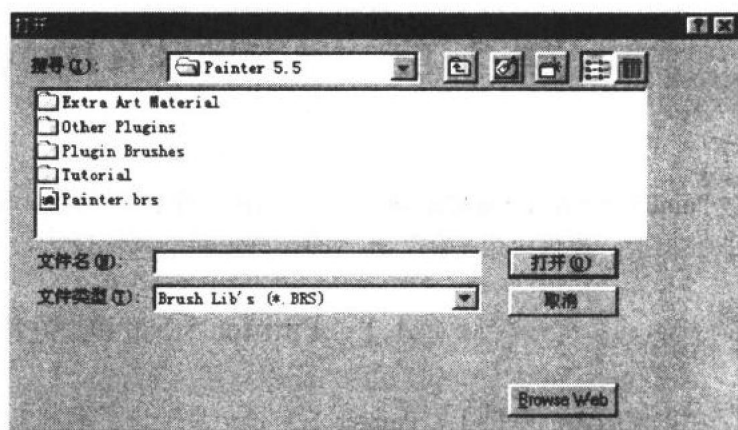


图 1.4 选择要载入的刷形

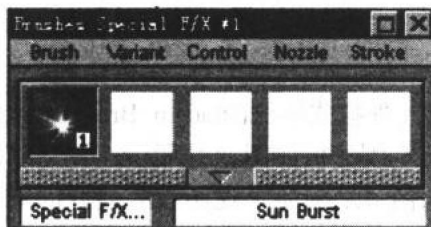


图 1.5 载入的新刷形

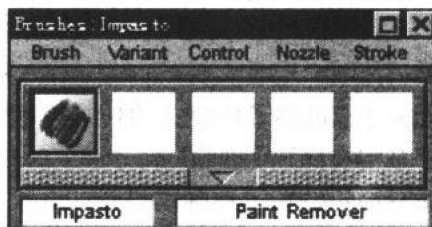


图 1.6 载入的新刷形

Painter 5.5 在原来版本的基础上新增了一部分笔刷，下面就对几种具有特殊用途的笔刷作一些简要介绍，其具体用法将在以后的章节中结合实例详细讲解。

1. Photo Brushes (影像笔刷)

强劲的影像笔刷能把图像修描得更细致。

2. Scratch Remover Brush (退网纹笔刷)

退网纹笔刷能将一张在扫描时有污点的图像处理得更为出色。

3. Hue Brush (色相笔刷)

色相笔刷是 Painter 5.5 替图像重新着色或染色的首选工具。

4. Goopy Brush (粘胶笔刷)

粘胶笔刷就像玩胶泥一样富于娱乐性，使用它能将在 Painter 5.5 图像处理区域内的图像转换成一滩粘胶似的透明液体。

5. Supper-Clone Brush (超级克隆笔刷)

超级克隆笔刷是一种移动的仿制工具，它不但能把图像转换成一幅手绘图像，还可以

用它去度量图像的大小以及制作图像的扭曲效果。

6. Supper F/X Brush (超级特效笔刷)

超级特效笔刷可在画布上绘制火焰和霓虹灯, 增加光晕等效果。

7. Brush look designer (笔刷预览调制)

选择笔刷工具可以在笔刷面板中, 执行 brush | brush looks | brush look designer 命令, 或单击笔刷面板中的 brush, 在弹出的如图 1.7 所示的菜单中进行选择。

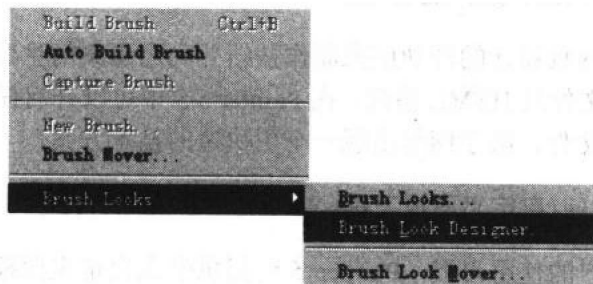


图 1.7 brush 菜单

在弹出的 brush look 对话框中, 可以预览调制各种笔刷的效果, 以 Penetration Brush、Oil Brush 和 Big Rough Brush 3 种笔刷为例, 其在 Brush Look 中的预览效果分别如图 1.8 所示。

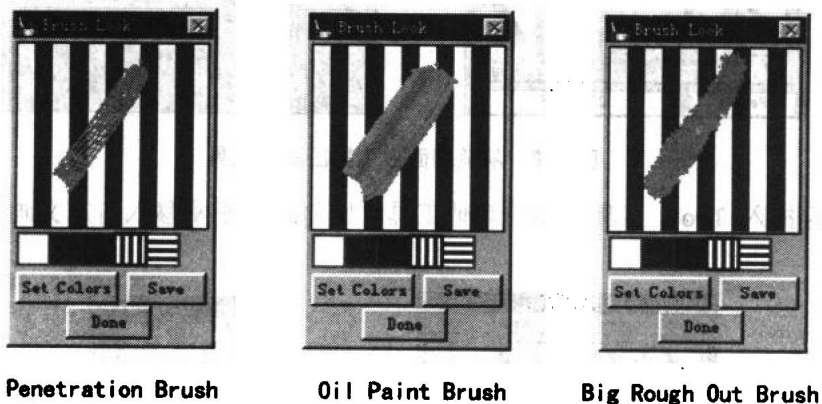


图 1.8 笔刷预览效果

1.1.2 Dynamic Plug-in Floater (内建外挂浮动层)

Painter 5.5 的浮动层能够提供多种根据不同环境设定的, 从事创作而选择运用浮动层的特殊功能, 在每个图像效果的制作过程中, 不断自动更新浮动层, 用户便可以在原图画稿中不做任何修改的状况下进行移动、改变等操作。

Painter 5.5 的浮动层是一种可叠加的图像层, 其本身有 24bit 的色彩和 8bit 的蒙板。在 Painter 5.5 中, 转移图像或输入文字都会自动生成一个新的浮动层。使用浮动层选取工

具单击选区，也可以将其转化为浮动层。Painter 5.5 的浮动层可分为图形浮动层、图像浮动层和参考浮动层。

1.1.3 Industry Standard Masking(业界标准蒙板)

Painter 5.5 是根据业界标准来制定 Selections (圈选工具)、Masking(蒙板)和 Channel (通道)的规格功能的，运用 Alpha Channels 的设计可轻易地在 Painter 5.5 和 Photoshop 4 文件中相互保存 Layer(图层)、Channel(通道)和 Path (路径)，使工作流程大为简化。

1.1.4 Internet Publishing(网络发布)

Painter 5.5 提供网页设计的浮动层来制作按钮并利用图案衍生器来产生完美的背景磁砖，其支持 GIF 动画文件及 HTML 格式。在 Painter 5.5 中可以开启任何 Quick Time & AVI 影片，还可存储 GIF 文件，给予网络出版一个更快速的技术方案。

1.1.5 Tear-off Tools(自定义面板工具)

为了适应不同用户的使用习惯，Painter 5.5 提供个人自定义面板工具，使用户在操作 Painter 5.5 时更为得心应手，提高效率。其操作方式如下：

先在笔刷面板中选取要移动的画笔工具，然后按住鼠标左键可直接将其拖出。这时该画笔工具就会自动形成一个新的画笔控制板，如图 1.9 所示。

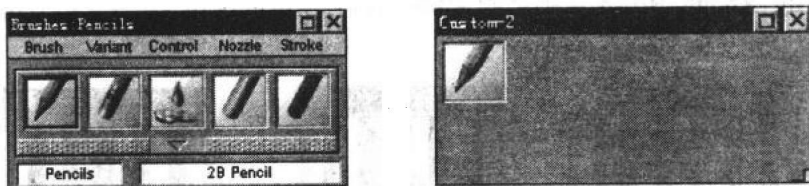


图 1.9 从笔刷面板中拖出画笔工具

此时若再拖入 Tools 工具箱中的其他工具，则将代替刚刚移入自定义画笔面板中的画笔工具。

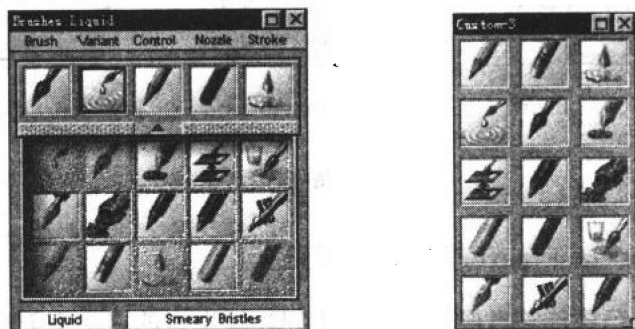


图 1.10 添加画笔工具到自定义面板



技巧：若想在自定义的笔刷面板中加入新的画笔工具，可先在笔刷面板中要加入的画笔工具上单击，然后按住 Shift 键和 Ctrl 键，用鼠标拖动该工具到自定义面板中，如图 1.10 所示。

若想删除自定义面板，可选择菜单栏中的 Windows 选项，在弹出如图 1.11 所示的菜单中执行 Custom Palette | Organizer 命令。



图 1.11 Windows 菜单

执行 Custom Palette | Organizer 命令后，弹出 Custom Palette Organizer 对话框，如图 1.12 所示。

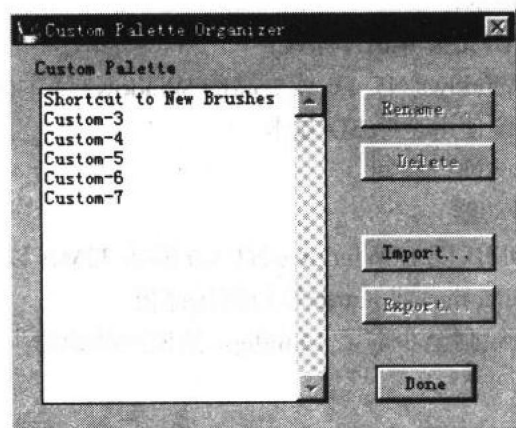


图 1.12 Custom Palette Organizer 对话框

在该对话框中选择要删除的自定义面板，然后按 Delete 键即可删除选定的面板，如图 1.13 所示。

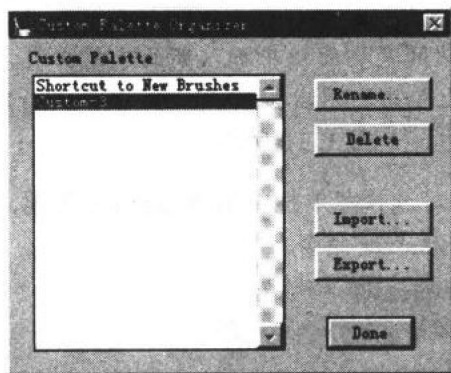


图 1.13 删除自定义面板

此外，在 Custom Palette Organizer 对话框中也可以按 Rename 按钮，对选中的自定义面板进行重命名操作。



技巧：在弹出的 Custom Palette 菜单中，也可以直接观察到目前存在的自定义面板，如图 1.11 所示，菜单中共有 5 个自定义面板：Custom-3、Custom-4、Custom-5、Custom -6 和 Custom-7。

1.2 系统要求

Painter 5.5 在图像处理上，对内存及硬盘的需求十分大，当打开一幅约 5MB 的图像时，Painter 5.5 所需的内存要比文件尺寸大 3 到 5 倍，约 15MB~25MB 才够其使用。如果打开的图像超过一幅以上，再加上悬浮域特效或做 Undo 工作，Painter 5.5 会占用更多的内存空间，故想利用 Painter 5.5 得到比较理想的效果，要求系统的性能一定要跟得上。下面给出 Painter 5.5 的基本系统需求：

- Pentium 以上 CPU(支持 MMX 系统)
- Windows 95 或 Windows NT 4.0 或更高的 Windows 版本(不支持 Windows 3.1)
- SVGA 显卡，建议使用全彩 3D 显卡
- 至少 60MB 以上的硬盘空间
- CD-ROM 光盘驱动器
- 内存至少需要 20MB 以上(Windows NT 4.0 需要 32MB 以上)
- 支持 Wacom、Calcomp 或 Kurta 等数码压感板
- Net Painting 网上绘画至少需要 14400bps 的调制解调器

1.3 安装 Painter 5.5

Painter 5.5 的安装非常简单，将 Painter 5.5 的光盘放入光盘驱动器，如果正在运行

Windows NT 4.0、Windows 95、Windows 98 或 Windows 2000，光盘将自动运行 Autorun 程序，如图 1.14 所示。也可以单击 Setup 进行安装。安装向导会逐步提示询问有关信息，具体步骤如下：

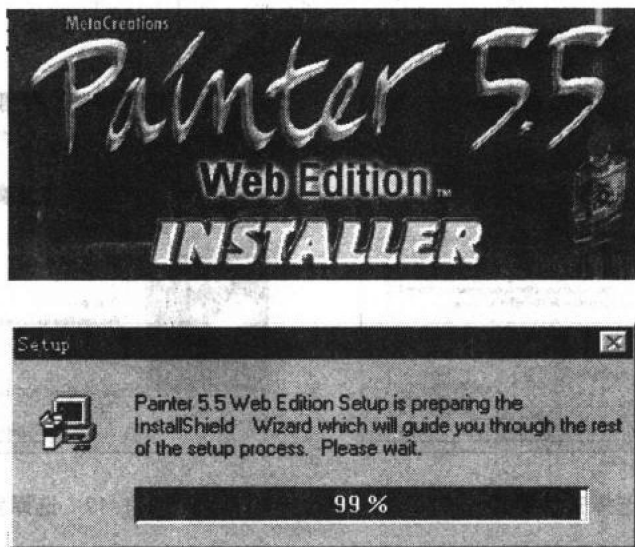


图 1.14 Painter 5.5 安装中的 Autorun

在图 1.15 所示的 Welcome 对话框中，单击 Next 按钮继续安装，弹出 Setup type 对话框，如图 1.16 所示。

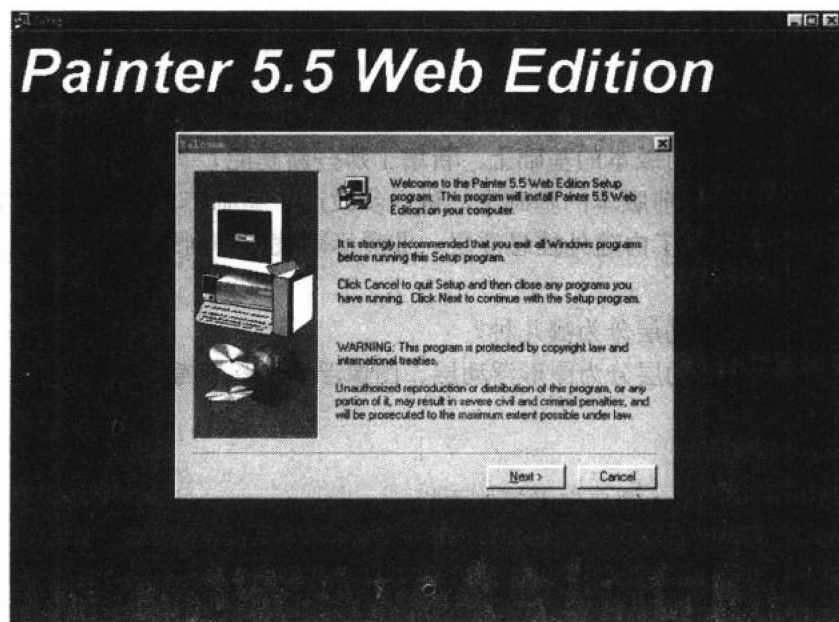


图 1.15 Welcome 对话框

该对话框中有 Typical、Compact 和 Custom 3 种安装模式，其中 Typical 是典型安装模

式，安装最常用的 Painter 组件，一般用户都选择此种安装模式；Compact 是最小的安装模式，仅安装 Painter 的基本组件，该安装模式对 Painter 的功能有所限制；Custom 是选择安装模式，若选择此种安装模式，则会弹出如图 1.17 所示的 Select Components 对话框，在此对话框中可以对列出的 Painter 组件进行选择，选中的组件前面有一个小勾。若不想安装某个组件，只需取消该组件前面的小勾即可。

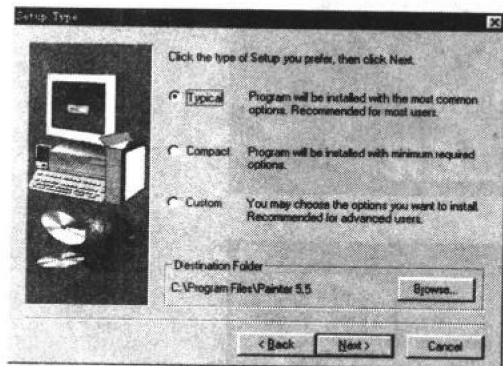


图 1.16 选择安装模式

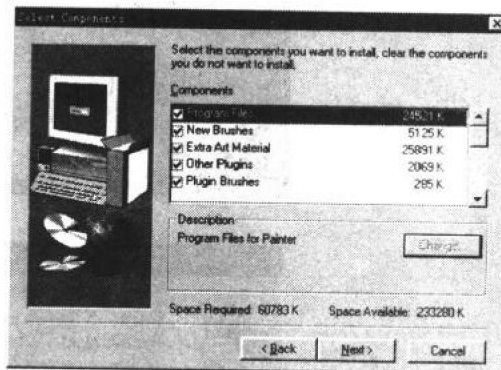


图 1.17 选择安装组件

选定组件可选择合适的安装路径。本实例以 C:\Program Files\Painter 5.5 为安装路径，如图 1.16 所示，然后按 Next 按钮继续，完成 Painter 5.5 的安装。

1.4 巩固知识

1.4.1 问与答

1. Painter 5.5 在以前版本的基础上，新增了那些新功能？

答：Painter 5.5 在以前版本的基础上，进一步改进了笔刷工具，提供了丰富的绘画工具和特殊效果，并且新增了内建外挂悬浮层、业界标准蒙板、网络发布和自定义面板等功能。

2. Painter 5.5 的浮动层分为哪几种？

答：Painter 5.5 的浮动层分为图形浮动层、图像浮动层和参考浮动层 3 种。

1.4.2 实用练习

1. 添加一个名为 Test 的自定义笔刷面板。
2. 删除 Test 的自定义笔刷面板中的 Image House 选项。
3. 删除添加的 Test 的自定义笔刷面板。