



中国文化巨人丛书
● 总主编 陈来胜

现代卷

李叔同 传

苏 迟 著



现代卷主编 栾梅健

团结出版社



李叔同传

苏迟 / 著

团结出版社

ReISO.10

图书在版编目 (CIP) 数据

李叔同传/苏迟著. —北京: 团结出版社, 1999. 2

(中国文化巨人丛书: 现代卷)

ISBN 7-80130-243-5

I. 李… II. 苏… III. 李叔同-传记 IV. B349.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 27886 号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编:100006)

(电话(010)6513.3603(发行部)6524.4792(编辑部))

经销: 全国新华书店发行

印刷: 北京京丰印刷厂

开本: 850×1168 毫米

印张: 6.5

字数: 140 千字

版次: 1999 年 4 月 第一版

印次: 1999 年 4 月 (北京) 第一次印刷

书号: ISBN7-80130-243-5/K·91

定价: 9.80 元 (平)

(如有装订差错, 请与本社联系)

《中国文化巨人丛书》总序

西晋名士羊祜乐山水，每访风景于岘山，置酒言咏，终日不倦。尝慨然叹息，与僚属语：“自有宇宙，便有此山。由来贤达胜士，登此远望，如我与卿者多矣！皆湮灭无闻，使人悲伤。如百岁有知，魂魄犹应登此也。”这一声浩叹，虽已过去一千七百多年了，然而今天读来，仍能强烈地感受到它那弥漫不散的悲凉。它倾吐的是对零落草木、后世无闻的哀戚，是对生命不永的无奈的惆怅。

历史却并不因这一再重复的叹息而驻足，免缺乌沉，沧桑陵谷，历史依然前行，化鲜活为腐朽，点形物成烟云，不停地把每一瞬间的存在抛入茫茫陈迹的黑暗中……

然而在这流变的世界里，消失的是不可逆转的时间，融化的是短促的个体生命，却留下了永恒绵延的人类生命活动的印记，留下了人类生命意识升华中形成的文化积淀。

文化的创造者是人，文化的基本载体是人。而那些在历史舞台上展现英姿的林林总总的代表人物，就是文化的综合象征。自古以来，中国文化的丰富发展，无不包含着一批批豪雄伟俊之才的杰出贡献。他们都自觉担承社会责任。古来多少优秀文人，都具有拯世济物的志向、民胞物与的情怀，总是由一己之哀乐推及天下民众之哀乐。他们无论个人穷达否泰，无时不以

国是民瘼为意，志存高远，心胸博大，浩然之气可与天地相侔。迨至近代，中国外受列强压迫，内复专制统治，经济落后，民生凋敝，无数关心国家和民族命运的优秀知识分子，更是心系苍生，情寄安危，饱经磨难却绝不放弃信念，积极选择命运而不听凭命运主宰。他们筚路蓝缕，迈往直前，在社会与文化的土壤上披荆斩棘，终于，犁出了片片绿洲。

岁月不居，斯人已逝，但是他们创造的文化业绩，并不因时间的隔离而稍减其魅力。那激荡喧腾的历史风云，常令后来人心中泛起阵阵遐想，对他们的功业风采、人格精神产生不尽的缅怀、景仰，追惟之余，惜不能从其游……这是现代人表现出的对历史的依恋。正如埃及卢克索神庙法老像上镌刻的那句震人心魄的名言：“我看到昨天，我知道明天！”生活在20世纪末的现代人，更有一种强烈的历史情结，希望看到昨天，希望穿过翳翳的历史丛林，贴近这些杰出人物，从他们当时的活动中感知中国历史存在的脉搏，从已日渐遥远的人和事中，追忆中国文化由远走近的彙彙步履。

关于中国历代文化名人，已经有一些传记作品陆续介绍了。但是这些书基本限于史传和评传范围，偏重学术，多在专业研究者的圈子中阅读。其实，专业研究范围以外的读者，对文化名人思想活动也是非常关心的，至少对其思想活动的动态性的事件，是很感兴趣的。因此，以适当的叙述方式，生动的笔调，来描写这些名人的生命历程，既有思想的厚重性，又富情节的可读性，是十分必要的。这样，即可以使广大读者畅然进入这些杰出人物的心灵世界，与他们携手漫步生命之旅，体验他们人生风雨中的挫折与成功、欢乐和痛苦。本着这个目的，我们组织撰写了这套文学传记丛书。因出版力量有限，暂先推出近、

现代两辑，古代当代部分嗣后继续出。

一个人即是一个世界。一个文化名人更是一个色彩缤纷的世界：思维活跃，才情特出，性格复杂，感情丰富，生活曲折，志趣广博，活动频繁。他们在众多领域中各领风骚，勋业灿然，或是才气磅礴的文坛巨擘，或是学贯中西的一代宗师，或是政治家、思想家、文学家、教育家……毫无疑问，描写如此神采各异的文化名人，准确把握其丰富的内心世界，是一件很不容易的工作。虽然这套传记丛书属于文学性的，但绝不意味着为了追求“艺术”效果而可以凭空虚造、随意发挥。传记的生命在于真实。因此，我们首先要求作者在撰写时要尊重历史真实，要实事求是、平实公允，在描述传主历史的进步作用的同时，也不回避其弱点和短处，也要指出某些传主的历史局限性，甚至历史逆向性。然而，尊重历史事实，并不等于简单罗列种种事实、现象，而是要更进一步，在保证基本史实准确的基础上进行艺术建构。更为重要的，是要艺术地揭示传主思想过程形成的因由及其蔓延的延广性，透视其人生过程与历史进程之间的内在联系，沿着传主思想发展的轨迹描述其心理活动、举止言行，刻画其人品个性，其思想、性格、情感、志趣，表现其生命的力度。

要实现上述想法是不容易的。在撰写过程中，由于作者各有其价值取向，认识角度不同，学术水平各异，这样，作者只能做到在相对的意义再现这些人物，虽然主观上力争接近，仍会留下一些遗憾，希望广大读者不吝赐教，以期再版时补正。

忝为主编，恭疏短引。

陈来胜

1997年10月20日

识于北京

目 录

第一章 十里明湖一叶舟

- 一 他仿佛被西湖的空山灵雨润泽着 …………… (1)
——十年了，十年前的这个时候，他为了参加乡试到过一次杭州。这回不同了，《太平洋报》停刊后，他应浙江省立第一师范学校校长经亨颐之邀，离开上海重至西湖，在这里做起了音乐、美术教师。
- 二 自古名贤数浙人 …………… (6)
——他和夏丐尊成了至交。这真是两个气味相投的人物，在学校里，他们认真地教学，课外却经常隐入西湖的山水之中，像是有意要躲避什么似的。
- 三 好一副“温而厉”的相貌 …………… (12)
——他上课总是很认真，而待人又总是既严肃又和气。相对于夏丐尊而言，他的教育是“父亲式的教育”。他教音乐美术，可其学问不仅限于音乐美术。这好比一尊佛像，有后光，故能令人敬仰。
- 四 远峰苍苍，若现若隐 …………… (20)
——他是中国近代的文艺先驱，自然也少不了与圈内人交游。然而，此时在他看来，他的艺文活动无疑已是他艺术生涯中的晚钟了。

第二章 不如归去归故乡

- 一 一花一叶，孤芳致洁 (26)
——一篇《断食的修养方法》便引起了他的断食之念。是为了修养身心？是为了改善体质？还是为了铲除恶习、生出伟大的精神力量？他果断地去了。
- 二 被山里的境界给陶醉了 (31)
——自感身心灵化，欢乐康强的他在断食后自我感觉良好。饭吃得多了，精神也好多了，而为心里确也对佛教产生了向往之情。他开始研究佛教，终于又行了皈依礼。
- 三 浴灵光兮朝圣真 (36)
——在他看来，人生就像一座三层楼。满足物质生活的人就安心住在第一层里；满足精神生活的人可以住到第二层去；若要追求灵魂生活，那么只有登上第三层楼去了。他一层一层登了上去。
- 四 “也是你的意思，你说索性做了和尚。”
..... (40)
——他真的走了，为此夏丐尊不胜寂寥。他写了红尘中的绝笔、出家后开篇。他送走了日妻，一叶轻舟，飘然而去。

第三章 庄严七宝迷氤氲

- 一 他走上了一条自觉的人生之路 (44)
——他出家了。红尘中人于是也就有了各种各样的自以为是的解释。然而对他来讲，出家岂是一件遗憾的事。他说了：“弟子出家，非为衣食，纯为终身大事。”
- 二 “图种净因，亦佛事也！” (47)
——他出家了，然而还是有人要进山向他求艺。对于

学生，他当是有求必应。然对于求书者，他则感到为难了。他以为出家后便不宜再过问艺事。范古农居士对他说：“若能以佛语书写，令人喜见，因种净因，亦佛事也！”

三 这是何等的风光 (52)

——对于他来讲，小旅馆是好的，统铺是好的，破席子是好的，破毛巾是好的，咸苦的菜也是好的。在个人生活上，他以为这世间竟没有一件东西是不好的。别人说他是正在受苦，可他自己却觉得有滋有味。

第四章 万物缘缘无有尽

一 他想念他的学生 (56)

——他从温州回到了杭州，他终于写信给他的学生：“近从温州来杭，承招贤老人殷勤相留，年内或不复他适。”

二 脸上露出深深欢喜的笑颜 (58)

——学生终于见到了他，那种叮咛郑重的态度，已十多年没有领受了，学生低头而唯唯，同时俯了眼窥见他那绊着草鞋的细长的足趾。

三 纵谈佛天艺海 (62)

——盛夏寂静的午后充满着从窗外反射进来的金黄色的光。正是梦境一般，两位和尚，两个俗人。他们谈兴浓浓，沉浸在人生的回眸之中。

四 天伦之乐与俊游之趣 (67)

——他追忆着似水年华，那二十文章惊海内的豪情，那“天涯五友”的俊游之趣，从当年的“城南草堂”到如今的“超尘精舍”，世间奇缘，令人感慨无限。

第五章 护生人道昭百世

- 一 “毁佛”与“护佛” (74)
——浮躁的“毁佛”、“灭佛”之议，此时此刻，需要他，也只有他挺身而出。正当闭关之中，他破例出关，给当局写信，召集青年座谈，控制了事态的进一步发展。
- 二 法门无量誓愿学 (77)
——他和弟子再一次相聚，这接续不断的佛教因缘，使他的弟子深受他那人格的熏染。青烟缭绕，气氛庄严，丰子恺拜老师皈依了佛教。
- 三 卓哉此美风，可以昭百世 (82)
——皈依后的丰子恺跟他的老师共同酝酿了一个弘扬佛法、提倡护生的大计划，他们要编绘《护生画集》

第六章 风月山水皆清凉

- 一 清空朗月白马湖 (91)
——他又回到了白马湖，这回他与夏丏尊的相聚，其因缘，实可谓“众生性空唯识现”。他的禅趣，只能让他的这位老友叹服。
- 二 信受勤奉行 (97)
——他与内山完造的交游，可称为“期文化之互交”。他与太虚大师共作《三宝歌》，又可谓是佛教歌曲中的一首力作，它向佛徒们宣布：大彻大悟、济生利世的生命开始了。
- 三 清凉，清凉，无上究竟真常 (104)
——本着社会的责任感，为了下一代，他破例再作歌

曲。五首“清凉歌”，境界廓然，清新可人。

四 亦憾亦恋五磊寺…………… (110)

——他在五磊寺的遭遇验证了他当初的一句话，即佛门中也不是都清静的。不过他的弘佛，并不是为了他自己，而是为了佛教事业。

第七章 净土依然古天竺

一 高僧大家的风范…………… (117)

——闽南是他的重要弘法之地。这里佛教界内部团结，佛教教育的风气也十分浓厚，他认为有益于弘法的大事业。于是他现身说法孜孜以求。

二 为弘法而轻身…………… (124)

——“余将尽其绵力，誓舍身命而启导之。”他为了弘法，不畏艰险，任凭惊涛骇浪，念着佛号至于达旦。

三 南来有意访高僧…………… (133)

——这位高山仰止的高僧不仅在佛教界享有崇高的威望，在俗界亦同样为人敬仰。郁达夫也敬仰大师，他在鼓浪屿日光岩拜访了大师，又为人们留下了一首抒怀诗。

四 饮黄龙，为民族争光…………… (140)

——在民族危亡之际方显出英雄本色。以济生利世为己任的大师写下了一首慷慨激昂的“厦门第一届运动会会歌”。他在青岛弘法，正当战事临头，他镇定自若，临危不惧。

第八章 一轮圆月耀天心

一 犹有黄花晚节香…………… (130)

——抗战爆发了，他愿以身殉教。此犹如古人诗云：

“莫嫌老圃秋容淡，犹有黄花晚节香。”他说了：“佛者，觉也。觉了真理，乃能誓舍身命，牺牲一切，勇猛精进，救护国家。”

二 殷诚之愿力 (156)

——虽已衰病，但想到护生画的功德尚未完满，他便以一颗拳拳之心向他的弟子丰子恺提出了希望，向他的老友们发出了呼吁……

三 悲欣交集 (164)

——他走了，带着“悲欣交集”之心走了，与娑婆世界离别是悲，往生西方是欣。而这悲是虚空之悲，而这欣则是真欣。他作为一位高僧大德而在最后时刻道出的这四个字，是他无量智慧的最好体现。

弘一大师简谱 (175)

主要参考书目 (192)

后 记 (194)

第一章 十里明湖一叶舟

一 他仿佛被西湖的空山灵雨润泽着

十年了，十年前的这个时候，他为了参加乡试到过一次杭州。这回不同了，《太平洋报》停刊后，他应浙江省立第一师范学校校长经亨颐之邀，离开上海重至西湖，在这里做起了音乐、美术教师。

杭州这个地方，自古就是一块佛土；西湖这颗玉珠，向来春明秋媚。

民国元年（1912年）初秋的一个下午，李叔同独自坐在昭庆寺对面的景春园楼上喝着清茶。景春园就坐落在西湖的边上，凭栏望去，湖面上舟船星星点点，而这一个偌大的西湖，四周却被佛寺包围着。从他左边的昭庆寺数起，招贤寺、灵隐寺、虎跑寺、净慈寺……他仿佛被西湖的空山灵雨润泽着。

十年了，十年前的这个时候，他来过一次西湖，为了参加光绪二十八年的乡试，他在杭州住了一个月。这回他要在这里久住了，因为他接受了浙江省两级师范学校校长经亨颐的邀请，在这所学校里做起了音乐、美术教师。

他在茶楼上坐了很久很久。他像是在翻阅一部人生历史画册，把自己这十年来的往事一页一页地翻过，其中滋味，宛如他面前的那杯龙井茶水，越冲越淡，淡得只能令他在回味之中才能领略先前的浓郁。不过，他这时倒觉得淡有淡的好处：平和清凉、醒脑润肺，大有滋心明目之妙。

1880年10月23日，李叔同生于天津的一所古色古香的三合院里（即今天津粮店后街东侧的陆家竖胡同2号）。他家是一个经营盐业的大家族。据传，李叔同父亲于1884年去世时出了大殡，由李鸿章“点主”，清朝武官马三元“报门”，其派势十分之大。李叔同的父亲李筱楼是清朝进士，做过吏部主事。他经营的盐业很成功，其收入是通过镖行从引地押运到天津的。李筱楼富有不假，但也好行善事。他办过一个叫“备济社”的慈善团体，赈灾济贫，被百姓称之为“粮店后街李善人”。

李筱楼前后妻妾至少有四人，其原配姜氏生有文锦；续弦张氏生有文熙，字桐冈。其后李筱楼又纳妾王氏。就在李筱楼68岁时，王氏生下了李叔同，幼名成蹊，学名文涛，字叔同，又号漱筒。从此，一位天才诞生了。这位天才虽然生在一个富足的大家族里，但他的幼年似乎并不太幸运。他的双亲是一对老夫少妻，母亲的地位其实只是一个小妾。家庭成员的复杂多事，使这母子俩的生活周遭显得有些尴尬。1884年9月23日，李叔同的父亲病故，卒年72岁。当时，李叔同的实足年龄只有5岁。

父亲病故后，家境虽日趋衰落，但母亲对叔同的蒙学教育却要求很严，对儿子的前途也很关心。李叔同5岁起即从他母亲习诵名诗格言；六七岁时，由其兄每日授《百孝图》、《返性篇》、《格言联璧》等，并攻《文选》；八九岁时，从乳母刘氏习诵《名贤集》，又从常云庄读《孝经》、《毛诗》和唐诗、《千家

诗》；十岁读《孟子》、《古文观止》；11岁读《四书》；12岁学习训诂、《尔雅》、《说文解字》，并开始临帖；15岁读《左传》，是年即能写出类似“人生忧似西山月，富贵终如草上霜”这样的诗句；16岁从赵幼梅学词，又从唐静岩选篆刻……

这当然仅是李叔同童年时期的一份非常简略的“学历”，但从中人们已完全可看出他自幼就已涉猎广泛，并奠定了后来作为一位多才多艺的大艺术家的厚实基础。

人们都说李叔同的旧学根基很好，但他在大读四书五经的同时，却也学过新学。他曾从人学过算术和洋文，可谓紧跟了时代的潮流。

这位学业出众，涉猎颇广的李叔同于1897年18岁的时候跟在天津经营茶叶的俞氏家族中的俞姑娘结了婚（1900年生子李准、1904年生子李端）。与俞氏完婚不过是中国旧传统中的遵家命而已，谈不上互相的了解和感情。不过李叔同是一个孝顺的儿子，母亲既然已经安排，自己从命便是。好在俞氏为人贤淑，夫妻相处也还不错。

1898年，19岁的李叔同奉母命携妻迁居上海。不久参加了上海的“城南文社”，所作诗文，连得第一。4年后，他以浙江嘉兴府平湖府监生的资格参加乡试，然而没有考中。

……

整整十年了。自从那年乡试不第，个人、家国，一时在他的眼前似乎都现不出光亮。早先的“二十文章惊海内”，不过是一纸空文；眼见得八国联军攻陷津京，清政府签订了空前屈辱的《辛丑条约》，只留得“新鬼故鬼鸣喧嘩”，呜呼，这恰是“感慨沧桑变，天边极目时。晚帆轻似箭，落日大如箕。风卷旌旗走，野平车马驰。河山悲故国，不禁泪双垂。”

他曾上海南洋公学受业于蔡元培门下，为宣传民权思想，翻译了《法学门径书》、《国际私法》。1903年，南洋公学爆发学潮，反对清政府一味卖国求荣，结果又落得遭当局高压而被迫散学。

满腔忧愤无处发泄，他便玩起了寄情声色的人生游戏来了。这又是“残山剩水可怜宵，慢把琴樽慰寂寥。顿老琵琶妥娘曲，红楼暮雨梦南朝。”

他在津、沪间接触往来的风尘女子实在不少，坤令杨翠喜，歌郎金娃娃，名妓朱慧百、李频香、高翠娥……在他的早年诗文中，也确实留下了许多这类记述。1901年，他有《为老妓高翠娥作》：

残山剩水可怜宵，
慢把琴樽慰寂寥。
顿老琵琶妥娘曲，
红楼暮雨梦南朝。

这类诗词很多，像《七月七夕在谢秋云妆阁，有感诗以谢之》、《菩萨蛮·忆杨翠喜》等等。说他曾寄身于声色场上并不过分。当然，也应该看到，他那醉翁之意毕竟不在于酒，这即是他所谓的：“愁万斛，来收起……休怒骂，且游戏。”

游戏归游戏，他的艺术造化使他不甘心仅浪迹于声色场上、藏身于艺妓歌郎的翠楼香阁之中。自1901年至1905年，在此期间，他不时地粉墨登场，开始了他早期的戏剧活动。

早在少年时代，李叔同就是一位戏剧爱好者。在秦楼楚馆、歌台舞榭，经常可以看到他的身影。他结识了许多京剧名角：孙处、杨小楼、刘永奎，而对梆子坤令杨翠喜的演艺又格外欣赏，

以致隔三岔五必去捧场。

在上海期间，他至少演过两出戏，即京剧《蚩蜡庙》和《白水滩》；他在《蚩蜡庙》中饰黄天霸和褚彪，在《白水滩》中饰穆玉玠。

1905年秋，他登上了东渡的轮船赴日本留学。出国前夕，他写了一首《金缕曲——留别祖国 并呈同学诸子》

披发佯狂走。莽中原，暮鸦啼彻，几枝衰柳。破碎河山谁收拾，零落西风依旧，便惹得离人消瘦。行矣临流重太息，说相思，刻骨双红豆。愁暗暗，浓于酒。漾情不断淞波溜。恨年来絮飘萍泊，遮难回首。二十文章惊海内，毕竟空谈何有？听匣底苍龙狂吼。长夜凄风眠不得，度群生，哪惜心肝剖？是祖国，忍辜负！

为了祖国，他甘愿漂洋过海“忍辜负”，这固然是他的抱负，但他在日本确也十分活跃。他在上野美术学校学西洋画，参与编辑《醒狮》杂志，习钢琴，创办中国第一个话剧团体“春柳社”，主演《茶花女》……

1911年春，他在上野美术学校毕业，回国后，他先后在天津老家的高等工业学堂和直隶模范工业学堂任图画教师，1912年转赴上海，在城东女学做了短期的教师后即被聘为“南社”人士主持的《太平洋报》主笔，并负责画报副刊。这一年的秋天，《太平洋报》停刊，遂来杭州。

西湖的山水，为他注入了更多的灵性；学校的生活，使他的艺术人生得到了进一步的充实。他认真地品味西湖，也认真地从事教育。