

王白石 王文和
编选

当代中国电影评论选

中央社会主义学院
图书馆
★藏书★

下

中国广播电视出版社

DANGDAIZHONGGUO
DIANYINGPINGLUNXUAN

当代中国电影评论选

(下)

王白石 王文和 编选

中国广播电视出版社

当代中国电影评论选

(上、下)

王白石 王文和编选

•

中国广播电视出版社出版

二二〇七工厂印刷

新华书店北京发行所经销

•

850×1168毫米 32开 589(千)字 22.875印张

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数：1—3,000册

统一书号：8236·243 定价：5.55元

ISBN7—5043—0004—7·J·1

目 录

- 电影剧本《大河奔流》的构思问题……………金 国 (1)
- 精巧安排 出奇制胜
- 《保密局的枪声》的情节与悬念……………韦 华 (9)
- 谈谈影片《从奴隶到将军》……………梅 朵 (16)
- 性格鲜明 剧情感人
- 评影片《吉鸿昌》……………纪 叶 金德顺 (25)
- 寓教于乐
- 评喜剧影片《她俩和他俩》……………邴芬元 (32)
- 为《小花》叫好……………宋 崇 (35)
- 悲涛的回声
- 试谈音乐抒情片《生活的颤音》……………倪 震 (39)
- 可喜的尝试……………张骏祥 (47)
- 泪痕中的希望……………鲁 军 (51)
- 评《啊！摇篮》的艺术成就……………胡万春 (61)
- 谈谈《归心似箭》的爱情描写……………傅珏英 (74)
- 我看电影《庐山恋》……………徐 庄 (79)
- 评《巴山夜雨》的艺术魅力……………翁睦瑞 (83)
- 苗苗，明天就是大树！
- 看影片《苗苗》……………秦裕权 (92)
- 用镜头揭示人物的内心世界
- 《天云山传奇》的导演艺术特色……………张明堂 (101)
- 试论《喜盈门》的成就与不足……………张明堂 (118)
- 新一代的闪光

——漫谈影片《沙鸥》的导演艺术·····	韩小磊 (130)
影片《南昌起义》的探索和突破·····	阿 过 (142)
历史悲剧的艺术再现	
——评彩色故事片《伤逝》·····	林志浩 (155)
试论《小街》的艺术探索·····	张仲年 (163)
追求“特别东方”的美	
——影片《乡情》艺术片谈·····	李以庄 (175)
《被爱情遗忘的角落》四题·····	邵牧君 (184)
重大的突破和明显的局限	
——评影片《西安事变》·····	罗艺军 (202)
新的开拓 新的突破	
——评《西安事变》中蒋介石形象的塑造	
·····	顾象贤 (211)
《子夜》从小说到电影·····	李振潼 (217)
画中有诗 淡中有旨	
——《邻居》艺术浅析·····	叶小楠 (228)
这个阿Q的银幕形象	
——看上影拍摄的《阿Q正传》·····	王得后 (238)
了然于心	
——看《牧马人》有感·····	王朝闻 (248)
《茶馆》——从话剧到电影·····	钟 灵 (257)
主题 人物 艺术风格	
——对影片《骆驼祥子》改编的几点看法	
·····	李兴叶 (264)
棋道 艺术 历史	
——影片《一盘没有下完的棋》漫评·····	刘梦溪 (272)
《如意》导演艺术初析·····	牛 一 (284)
评《城南旧事》的导演风格·····	婴 子 (293)

“不断放出小型的霹雳”

——从《都市里的村庄》的一组镜头谈起

.....张海旺 (301)

《逆光》摄影的新探索.....祁海 (307)

真切动人的影片《人到中年》.....东进生 (311)

散发着生活淳香的艺术

——评影片《夕照街》.....婴子 (318)

缓流的河 时而扬波

——影片《没有航标的河流》的叙事特色

.....谢笙 (324)

从《神秘的大佛》到《武林志》.....奚姗姗 (330)

一株根植华夏的奇葩

——看《武林志》、《武当》随感.....陈光忠 (335)

在挣脱“席勒化”的道路上

——评影片《血，总是热的》.....雷达 (339)

朴素就是美

——影片《青春万岁》导演艺术漫谈.....蔡师勇 (348)

一部有积极的现实意义的影片

——评《不该发生的故事》.....袁文殊 (354)

于流动中徐徐浮现的

——评《大桥下面》.....成谷 (358)

袅袅《乡音》

——影片《乡音》观后.....钟惦棐 (361)

独特的构思 心理的深度

——议影片《16号病房》的艺术特色.....王云绶 (366)

赵焕章的艺术追求

——兼评影片《咱们的牛百岁》.....成谷 (372)

她象一只白鹤飞向天空

——评影片《红衣少女》.....梅朵 (377)

谈《寒夜》的导演艺术·····	汪岁寒 (385)
“立体交叉桥上的立体交叉桥”	
——影片《人生》漫笔·····	王富仁 (393)
巨大心灵震动的艺术	
——评电影《高山下的花环》·····	刘白羽 (402)
后 记·····	(411)

电影剧本《大河奔流》 的构思问题

金 国

《大河奔流》是粉碎“四人帮”后最早出现的一部引人注目的影片。它以宏大的规模，磅礴的气势，比较真实地反映了黄泛区从30年代末到50年代末这20年间翻天覆地的变化。在艺术上，它努力恢复被“四人帮”破坏的现实主义传统，强调电影的真实性，“力求使影片反映的生活真实、可信、感人”。（谢铁骊、陈怀皑：《〈大河奔流〉导演的几点体会》，《电影艺术》1979年第2期）因为这些，一年以来，人们对《大河奔流》给予了充分的评论，肯定了它的成就，也指出了它的不足。本文想再就影片的剧本构思问题谈点意见。

艺术构思，是作家提炼素材，概括生活，表达主题的一种手段。一部作品的构思是否精巧，直接关系到主题体现的深浅和艺术成就的高低。《大河奔流》以铁牛村几户农民悲欢离合的命运和主人公李麦的斗争经历，来反映黄河的变迁，黄河两岸人民命运的变化，从而歌颂我们的党和领袖，歌颂人民群众的创造力量。作者的这一立意是好的，作品的主题是重大的。和表现主题相适应，作者力图在广泛的历史生活图景上选取和提炼题材。因此，评论认为《大河奔流》是部“史诗式”的影片是有道理的。影片跨越的年度相当大，而且从构思的特点看，它也不象一般作品那样，基本上以单一的矛盾冲突来组织情节和推动情节的发展，而是以李麦为中心组织了众多的矛盾，并按照历史顺序来勾划黄泛区人民在中国革命的几个重要阶段的活动轮廓；同时，作者又

把一些重大的历史事件不是作为人物活动的背景、而是推到前景来描写，构成作品重要的情节，如：影片一开始就直接再现了1938年的花园口事件；下集中又正面描写了1952年毛主席视察黄河，和1958年黄河出现险情，周总理代表党中央亲临防洪工地的两个真实历史事件，并以周总理出现的一场戏造成影片的高潮。这样的构思和处理，使黄河前后20年间翻天覆地的变化形成鲜明对比，规模宏大，场面宽阔，很有气势。《大河奔流》的这种构思是有特点的，也是值得肯定的。有的评论认为，《大河奔流》之所以还缺乏深刻的感人力量，是因为它的“史诗式”规模，这种意见我不能苟同。固然，不从影片特定内容出发，动辄就搞“史诗式”，不值得提倡；但不讲内容而一概否定这种样式，也未必是对的。我认为《大河奔流》的问题不在于它追求“史诗性”的主题意图，而在于如何通过相应的人物形象及其生活和战斗的历程体现出来。从这一点上看，剧本有明显的不足：作者把体现黄河巨大变化的主题任务主要落在主人公李麦身上，仅仅围绕着她 的活动来展现生活，这就必然使作品的情节线索不够丰富，所反映的生活面显得狭窄，与作者所追求的庞大的历史规模不相适应，造成主题和体现之间的距离。

以李麦那样一个具体的艺术形象能否在这样的历史高度和广度上来概括黄河的变迁？我认为是不太可能的。李麦是一个普通的农村妇女，尽管她是黄河人民的英雄代表，但她的生活面终究有自己的局限，要她担负概括一整个时代的任务，那是有很大困难的。于是在影片中就表现出这样两方面的矛盾现象：一方面不得不离开李麦去另外结构情节；另一方面又不得不去“拔高”李麦的思想行动，去适应主题。前一个问题，在总理出场的一场戏中，表现得最为明显。这一场戏，从总理下飞机参加防洪大军的劳动，到他深入细致地作调查研究，视察灾情，特别是在滂沱大雨中，他对着千百万人讲话的场面，生动细腻地刻画了一个人民的好总理的感人形象。但是，这场戏确实如有的人所指出

的，与主人公李麦有一定的游离，与以李麦为中心的结构特点不相一致。这一整场戏中，李麦讲话最少，出场最少，研究分不分洪这样重要的会议，她也不可能参加。所以，这同整个作品几乎都是围绕着李麦来结构情节比较，是很例外的。但是，反过来说，正由于这一场戏没有囿于李麦身上，而写了更为广阔的生活范围，它才有力地体现了作者的主题意图。

就后一个问题讲，由于作者把体现黄河巨变的主题任务交由李麦来承担，结果就不得不把李麦的形象写得极度概括，甚至随时加以“拔高”，让她参加到与一个普通农村妇女身份不相符合的重大政治斗争中去，造成人物的虚假和概念化。如在淮海战役的场面里，作者就让李麦推着大炮去送到我炮兵阵地；攻打南京时，又要她亲赴前沿阵地，指挥发炮，这一段在剧本中是这样描写的：

陆哨天拉着李麦的手，把一面指挥旗塞在她手里说：
“李麦同志，对岸就是南京！我们人民的大炮，就在这里！
今天要惩罚敌人，让大炮把你想说出来的话说出来吧！”

李麦万分激动，浑身颤抖着和他握手。

她眼睛放出火焰般的仇恨光芒看着南京。

……

李麦忽然拿过指挥旗大喊着：“放——”

“轰隆——”一颗炮弹把南京总统府上的旗子炸得粉碎。

她又用尽平生力气喊着：“放！”

万炮齐发，山摇地动，……

也许导演也觉得这段描写太离开特定人物的身份了，所以在后来拍摄完成的影片中改为李麦到“渡江突击连”，代表全体战士的母亲作出发动员：只见李麦激动地看着一排排威武挺立的年轻战士，情绪高昂地大声说：“生一个孩子多难哪！要死几死，活几

活！可是生一个新中国更困难，孩子们，咱们的新中国就要在你们手中诞生了！”尽管作了这样的改动，但仍不难看出，这些描写还是和一个农村妇女的身份不切合的，象诞生一个新中国一类的议论由一个普通劳动妇女说出来也显得很生硬。所以，问题很明显，李麦这样一个特定的具体的人物形象，要担负作者要她担负的这么大的主题任务，是十分困难的。

当然，除李麦之外，《大河奔流》也写了其他人物，有名有姓的就有30多个，有些人物也是写得生动的。但他们也不能完成这样的主题任务，如秦云飞和宋敏，他们的几次出现只是起李麦成长的引路人的作用，自己本身在作品中没有独立存在的意义。又如李麦的儿子天亮，剧本的序幕就是由他拉开的，可是在他早年参军后，这个人物已可有可无。作者对战争场面的一些描写，不是通过天亮来表现，反而要把李麦请到战场上，让她去勉为其难。主题意图如此宏大的一部作品，采用以李麦为中心的单线构思方法，我认为是值得研究的。

托尔斯泰有一段名言，也是他自己的创作体会：“常常以为一部作品之所以构成一个完整的整体，只是因为在一部作品中活动的总是同样一些人物，一切都安排在一个纠葛上面，或者所描写的都是一个人的生活，这种看法是不正确的。”“把任何一部作品连结成一个整体”，“决不仅是人物和情境的统一，而是作者对待对象的那种独特的、伦理上的态度的统一。”（《俄罗斯作家论文学》，第11卷第104页）可见，构成一部作品完整性的，并不在于作品里叙述的只是一个人的活动，而在于贯穿作品中的作者对生活的一种认识和感受；也就是说，作品的主题思想要由相应的人物形象及其关系体现出来。日本有部规模巨大的影片《战争和人》，以日本军国主义的崛起和发动侵华战争为背景，反映了这场侵略战争政治、军事和经济的基础，揭露了它的本质。影片的主人公是两个具有反战思想的青年人，但作者同时交织了好几条平行发展的情节线索，如对“伍代”公司活动的描

写；人民反战示威和政府的镇压；军人政变，等等。这些情节线索在影片中都有相对的独立意义，它们并不一定都和主人公发生直接的联系。作者通过各种人物对这场战争的态度，把这许多内容连结起来，构成完整的整体，使作品所反映的生活具有广阔的社会历史内容。《大河奔流》在这一点上正是存在不足的。假如作者能从几个不同的社会生活面来考虑人物及其活动，组织矛盾纠葛，从而展现黄河巨变的历史面貌，那末，它的主题深度和广度的体现也许就会大不一样了。

《大河奔流》构思的另一个问题，是如何处理好人物个人的遭遇和命运及其参加革命斗争的关系。影片中，在很大程度上，人物的命运和斗争行为是游离的。这也损害了作品主题思想的完满体现。

从剧本看，作者着力写了主人公李麦的斗争和成长：从火烧货栈起，到金谷酒家智斗蒋星文，再到西安卧轨，直至解放后为了扭转“南粮北调”局面而同资本主义自发势力斗争，作者的着眼点始终放在描写李麦高度的斗争觉悟上。然而，恰恰是这些部分，使观众感到生硬、沉闷和一般化。相反，那些写人物命运的部分，不管是洛阳人市长松卖小响，还是李麦认嫦娥，却拨动了观众的心弦，催人泪下；即使凤英回村，只寥寥几句对话，也给人留下很深印象。这种不同的艺术效果不能不引起我们思考：以反映黄泛区巨大变化为内容的《大河奔流》，究竟怎样才能更深刻地体现出它的题？是从生活出发来提炼题材，表达主题，还是从政治概念出发来套生活，去说明一种意念？

文艺作品是以写人为特征的，而写人又是以情动人的。只有写出人物的遭遇和命运，展示出人物内在的思想和感情，才能具有打动人心的艺术感染力。《苦菜花》中的母亲形象之所以使人难忘，是由于作者把她放在这样的情境中来描写的：儿子和媳妇的牺牲，自己的被捕，仅有几岁的小女儿婊子遭受法西斯的摧残。这一系列打击，使她积聚起火样的仇恨，作出了诱敌踩雷的

壮举，并且亲自拿起枪打死汉奸王柬芝。在她身上，革命行为和自身命运是有机地结合起来的。李麦形象虽然与《苦菜花》中的这个母亲有所不同，两者的经历和思想起点也颇不一样，而且我无意要把人物创造都归到一个格式中去；但是，李麦身上有许多地方引不起人们深深的关切，其原因却正在于作者没有在特定的历史环境中，写出她的特定遭遇和内心世界。剧本虽也以“船舱说家史”一节补充过她的身世，说明“她是从刀刃上走过来的人”，然而这种交代性的说明，总使人感到是从外面加进去的，同整个情节缺乏有机联系。剧本也写了她同女儿的失散，如前所说，母女相见的戏还是很感人的；但总的说来，李麦在大水灾难中并未遇到太大波折，听说女儿失散也只是沉闷了一会儿就过去了，以后剧中再未提起她为女儿挂心。因此这个人物一出场，不是帮助别人，就是同阶级敌人开仗。特别是对她的革命路程的描写又过于平坦、顺利，每次都旗开得胜，从未遭到挫折。由于作者不是从跟李麦切身有关的遭遇中写出她的觉悟和行为，因而这个人物就使人感到不是那么有血有肉，真实可信。我以为，从特定的人物形象出发，写人物的斗争行为是需要的，但它必须和人物命运有机地结合起来，使它成为人物命运的一种衍变和发展。如果把人物的遭遇和命运放在一个不重要的位置上，而又离开人物境遇孤立地写斗争场面，势必影响主题的自然体现，削弱作品的艺术感染力。托尔斯泰在《战争与和平》这部浩瀚的巨著中，虽然也花了不少篇幅描写拿破仑和俄国的战争场面，但这部巨著主要的内容却是精心结构了几个家庭的不同人物的命运和遭遇，从而生动地表达了作品的主题，深刻地反映出当时俄国社会历史的面貌。这些经典名著是值得我们去学习和借鉴的。

而且，一部作品的提炼和构思又是以作家对生活的熟悉为前提的。正如高尔基所说，“主题是从作者的体验中产生，由生活暗示给他们的一种思想”，“它积蓄在他的印象里”，最后要求作者用形象来体现。（《和青年作家谈话》，《论文学》第334

页)所以,如果离开自己的具体的生活感受,即使是一个有才能的作家,在概括生活、创造形象时,也不可能得心应手。李准同志对黄泛区的生活很熟悉,在那里住了将近4年,还为三里五村的农民写过一百多篇家史,所以在他组织人物的悲欢离合的情节时,就象信手拈来,不费力气,却能闪闪发光。但是,以作者对生活的这种熟悉与了解程度来看,《大河奔流》还没有真正反映出他对生活的真切感受。李准同志在黄泛区看到过许多这样的村庄:村子里死绝的有几十户,卖儿鬻女的不隔门。可是现在却是这个地区卖余粮最多的大队,为国家拚命作贡献。这样动人的景象使作者深深激动过,他说:“从这里,我开始懂得了黄泛区人民对党的感情,对国家的热爱。从这里我也看到了‘翻天覆地’的变化!这里原来是最穷的地方,现在却变成中原大地的一个‘粮仓’。从前的要饭孩子,现在变成公社书记、拖拉机手……我好象看到了我们国家的缩影,也看到了前进的道路。”他说:“写什么?写变化。”①

但是,《大河奔流》的构思与作者的这种真实的生活感受是有一定距离的,剧本没有完全实现他的创作意图。这首先可以从它没有把黄泛区人民在旧社会的苦难遭遇充分反映出来这一点得到证实。剧本虽然写了三家人的命运,并且其中主要写了三件事:李麦女儿失散,小响被卖和春义妻自卖自身。这些情节在剧本中相对来说,是写得好的,但就它们本身并未得到很好的开掘。难怪有的观众要发问:影片里“这几家没淹死一个人,没一人抓去当劳工,都大团圆了。黄河决堤是旧社会人间悲剧中最惨的一幕,能这样进行艺术概括吗!”②对于1933年蒋介石扒开花园口造成100多万人死亡,1,000多万人流离失所的悲惨情景,如果没有足够的形象概括,那末,黄河变迁的主题也就缺乏最有说

① 李准:《〈大河奔流〉创作札记》,《十月》1978年第1期。

② 胡友如、邓志阳:《也谈文艺批评要实事求是》,《长江日报》1979年4月2日。

服力的依据。同时，剧本也没有把解放以后黄泛区怎样变成一个“粮仓”，从前的要饭孩子怎样成为公社书记、拖拉机手等等变化，放在情节的发展中加以描写，真正把黄泛区人民对党的感情，对国家的热爱酣畅地抒发出来。在这方面，剧本只是由李麦在对外国女记者介绍时交代了一句，即李麦指着小响说：“她就是当年在人市上卖过的，现在是我们拖拉机站站长。她爹是人民公社社长。”这种抽象的解说，当然不能代替具体的形象表现。因此，下集的构思就不是放在观众关心的人物命运的进程和开掘上，而是集中表现李麦同县委内保守力量的斗争，以及同资本主义自发势力和阶级敌人的斗争，从而也就落入了前些年流行的写农村题材影片的公式。由于作者离开了自己的生活感受而从某种政治概念出发，因此，这些描写也便失去了生活的光彩。

艺术构思本身就是一种创造，它往往决定着以后作品的成败。因此，探讨艺术构思的经验和问题，应当是艺术研究中的重要课题。本文发表这些粗浅意见的目的也正在于此。

《电影文化》1980年第1辑

精巧安排 出奇制胜

——《保密局的枪声》的情节与悬念

韦 华

长影厂摄制的《保密局的枪声》上映后，观众踊跃，争相观赏。据反映，电影院里“盛况空前”，它成了近几年来最受群众欢迎的一部国产新片。影片获誉颇多，有的说它“形象生动，构思巧妙”，有的说它“情节曲折，手法新奇”，有的说它“悬念惊险，脱出俗套”。这些都说明了广大观众对这部影片喜爱的缘由。该片是根据中篇小说《战斗在敌人心脏里》改编的，它描写了党的地下工作者刘啸尘等人在敌人心脏——保密局里的斗争，歌颂了当年紧密配合革命战争，战斗在第二条战线上的英雄们。编导自出机杼，于原著的基础上，在主题、人物、情节、风格等方面，作了加工、提炼与提高。影片尤其在情节与悬念的构思上，新人耳目，引人入胜，值得我们学习与研究。

惊险影片的吸引力，在很大程度上取决于故事情节的优劣。没有一个好的故事，没有一些生动的情节，影片是难以取得观众的欢悦的。《保密局的枪声》故事新颖。保密局是国民党法西斯统治中最黑暗、最残暴的特务机关之一，环境之险恶，任务之艰巨，斗争岗位的重要性，长期隐蔽的需要，决定了主人公活动的复杂性与曲折性。影片不是把主人公限于完成某一重大任务而进行的活动，而是让主人公常常面临事先预料不到的情境，需要主人公机敏、勇敢、沉着、果断地去应付。影片故事曲折，采用了

为广大观众所喜闻乐见的情节结构，着重组织了几场精采的戏，如刘啸尘打死敌特组长与叛徒后自伤；刘啸尘经受敌新组长的反复考查；挫败敌特逮捕进步学生的阴谋；掩护地下党领导人的斗争；获取敌二线工作计划的文本，等等。它们各自有矛盾冲突的重心，段落分明，又融为一体。影片以出奇制胜的艺术构思，描绘了一幅主人公善于隐蔽自己、保护革命力量、打击敌人、取得胜利的动人画卷。

情节中包含着尖锐的矛盾冲突是这部影片的一个鲜明特点。在几个重场戏中，或有身份已经暴露与要继续隐蔽下来的矛盾冲突；或有敌人发生怀疑与消除这种怀疑，即考查与反考查的矛盾冲突；或有被敌发现、情势危急与挽救危局的矛盾冲突；或有得手比较顺利与出现意外阻碍的矛盾冲突，等等。这一系列转危为安的戏剧矛盾冲突的过程，形成了一浪又一浪的小高潮，形成了扣人心弦的发展节奏。生动曲折是这部影片情节的又一特点。影片每一大情节中矛盾冲突的内容，本身又是复杂的、曲折的，是处在激烈的动荡、变化与发展之中的，总是一波未平一波又起。主人公在完成任务的每一回合中都要“过五关斩六将”，每次胜利都来之不易。其间，或有进攻与防守相互交错，或有被动与主动相互转化，或有逆境与顺境相互生成，变幻莫测，把人带进时而狂风暴雨，时而雾蒙空山，时而风和日丽的情境，人们的情绪也随之时而急切期待，时而舒展平和，时而惊骇，时而喜悦……生动性、曲折性使情节有了内在的活力，引起观众思想上紧张思索，情绪上变换起伏，动心了，动情了，眼开了，获益了！

电影情节的构成手法，故事的叙述方式是多种多样的。不能说电影只有采取没有复杂的纠葛、没有离奇的情节、没有剧烈的冲突的叙述方式，才是上乘，而别的都应予以革除。《保密局的枪声》影片的创作实践与观众的反应，也说明了把电影的逼真性与戏剧性对立起来是不妥当的。现实生活本身就包含有戏剧冲突，电影为什么要排除它呢？把戏剧性看作电影艺术进一步发展