

再别康桥——徐志摩诗歌赏析

史

I 226/19

上

# 再别康桥

——徐志摩诗歌赏析

李复威 刘勇 选析

中国广播电视出版社

# 再别康桥

## ——徐志摩诗歌赏析

李复威 刘 勇 选析

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

D1CB4/23

图书在版编目(CIP)数据

再别康桥: 徐志摩诗歌赏析/徐志摩著;李复威,刘  
勇选析. —北京:中国广播电视出版社,1991.4(1996.6  
重印)

ISBN 7-5043-0887-0

I. 再… I. ①徐… ②李… ③刘… III. 新诗-文  
学欣赏-中国-现代 IV. I207.25

中国版本图书馆(CIP)数据核字(96)第 09435 号

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外真武庙二条 9 号 邮政编码:100866)

河北省高碑店市印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

\*

787×1092 毫米 32 开 4.875 印张 80(千)字

1991 年 4 月第 1 版 1996 年 6 月第 4 次印刷

印数:30101—40100 册 定价:5.00 元

## 一个孩子般纯真的诗人(代序)

徐志摩太潇洒了，做人写诗都潇洒。他的朋友林语堂说他“连死都是以飞机失事，死于泰山之巅”。志摩一生的潇洒浪漫，致使他的那些风流韵事几乎掩盖了他的文才和诗名。其实这也是符合人们正常心态的，越是才子名士，人们越发好奇地想探究他们浪漫的私情和传奇的故事。这当中除了单纯的猎奇之外，人们更多地是想了解比如象徐志摩这样一个出色的诗人，在其他方面还有什么与众不同的特色和个性。不过有一点是可以充分肯定的，那就是如果徐志摩没有写出那些潇洒飘逸、经久不衰的传世佳作，人们对他的那些风流韵事，还会有多大的兴趣？有兴趣又会持续多久？事实上，也正因为志摩的文才和诗名，因为他的浪漫纯情的诗人气质才引出了那许多悲欢离合的浪漫故事的。而且，那些男女私情、风流艳遇，一旦其“奇”为人们所猎取，也就会失去神秘的色彩，终究要为人们所淡忘的。但永不会淡忘的，则是志摩那些令人咀嚼不完、体验不尽

的诗中的韵味。他的诗才是真正值得人们不断猎奇、不断探索、反复研究的。茅盾曾很有预见地指出：徐志摩的诗作当时还没有新诗作者能与他相比的。志摩以后的继起者未见有能并驾齐驱的，志摩是中国资产阶级新诗坛“末代的诗人”。今后几代人会研究他。朱自清也曾说过：现代中国诗人，须首推徐志摩和郭沫若。一向严谨、从不夸张的朱自清，把徐志摩和郭沫若并举为中国诗坛最杰出者，并且把徐志摩放在郭沫若前面，显然不是随意的，是满含深意的，是有独到见解的。

志摩被人们称之为“一代‘诗仙’”、“诗哲”，志摩的一生被人们概括为“一部无韵的诗”，这除了表明对诗人轻飘洒脱的赞誉外，多少还包含着——层对诗人捉摸不透的神秘感。志摩自己也认同自己的思想和感情特征一是“浮”、二是“杂”。这从他的诗文中即可找到鲜明的例证：他一会儿自信地说“我有我的方向”，“这地面上有我的方向”；一会儿又低低地哀诉“我不知道风是在哪一个方向吹”。他一会儿“想飞”，想要飞出云天外，展翅遨游太空，居高临下地看看渺小的人类社会；一会儿又觉得“我不想成仙，蓬莱不是我的分，我只要地面，情愿安分的做人”。在艺术观念和修养上，志摩也同样表现出浮泛和驳杂的特点。他广泛吸收了各种不同的文艺思潮，诸如西方浪漫派、

唯美派、悲观派及象征派等等。他不仅翻译介绍了很多外国著名诗人的作品，而且直接与泰戈尔、曼苏菲尔等世界著名诗人、作家保持着亲密的交往。不可忽视的是志摩还具有很深的中国古典文学的根基，从小他便能写得一手出色的骈文。因此，在徐志摩的艺术风格中，熔铸了拜伦式的傲视一切的反抗性格，雪莱的充满热情的理想主义，济慈的唯美追求，华兹华斯的清脱高远，哈代的悲观厌世，波特莱尔直视人生的大胆暴露，以及泰戈尔东方式的沉思和流畅。当然，最终形成的还是志摩自己潇洒而又深沉，轻飘而又执着，悲哀而又充满哲思的独特风格。在诗人“浮”和“杂”的飘洒旋转中，我们还是看清了诗人的面影，看清了诗人的风骨，看清了诗人的价值。

无论怎么说，徐志摩都算是个幸运的诗人，他有太多吸收人类文化丰富养分的条件，他有太多体验美好人生和大自然的机遇，甚至那些苦苦缠绕着的爱与恨的情思，在他手中也轻松潇洒地织出了明丽的锦绣。这种幸运也理所当然地回报以诗人缺乏足够的深刻。志摩太缺乏人生的磨难了。这使他的追求往往过于飘渺，他的叹息过于惆怅，他的遐想过于玄妙，尽管他并没有无病呻吟。不过不能因此就断定徐志摩“浅”，志摩的那么多作品，都是他对人生感受的结晶，是他体验生活的

真实深度。在没有真正探得诗人这个深度之前，“浅”的只能是我们自己。

志摩是天真纯情的，天真得用自己的生命去撞击人生，纯情得能包容一切。他对一切好奇，对一切友好，对一切宽容，又对一切充满同情。他永不恨人，也永远想不到会有人恨他。他玩赏人生的一切，就象小孩子玩弄玩具一样。所以他的朋友们用“一个孩子”来比喻他，赞扬他。纯真是志摩的诗心。一个再伟大、再深刻的诗人，没有纯真恐怕也是很难动人的。这一点正是志摩诗作永具魅力的根源所在。以往我们过多地强调志摩是一个“布尔乔亚”的诗人，而忽视了其诗作对实际生活感受的程度。其实这对我们进一步理解诗人，理解作品，理解历史和现实，并没有太多的实际意义。真正理解诗人对生活感受的深广度，我们才能真正懂得诗人的追求，才能真正领略诗人的潇洒。

志摩的老友梁实秋在 60 年代初，针对徐志摩作品的魅力说过：50 年时间可以作为衡量作品价值的一个标准。当时从徐志摩去世算起，其作品已经经历了 30 余年的考验。梁实秋觉得志摩的作品依然光焰万丈，因此他断言，徐志摩的作品能度过 50 年考验的大关殆无疑义。今天，徐志摩的作品又经过了 30 年的考验，已经远远超过了 50

年的大关，我们仍然对其作品爱不释手。志摩的作品还能经过多少年的检验，还是请今天和明天的读者朋友们去判断吧。

我们深信徐志摩诗作的魅力！

**编 者**

**1990年8月于北京**



## 目 录

|                     |      |
|---------------------|------|
| 私语.....             | (1)  |
| 你是谁呀.....           | (5)  |
| 雪花的快乐.....          | (8)  |
| 沙扬娜拉一首 .....        | (11) |
| 落叶小唱 .....          | (14) |
| 为谁 .....            | (18) |
| 问谁 .....            | (22) |
| 这是一个懦怯的世界 .....     | (28) |
| 去吧 .....            | (32) |
| 一星弱火 .....          | (36) |
| 不再是我的乖乖 .....       | (39) |
| 多谢天！我的心又一度的跳荡 ..... | (43) |
| 我有一个恋爱 .....        | (47) |
| 消息 .....            | (51) |
| 沪杭车中 .....          | (54) |
| 难得 .....            | (57) |
| 她是睡着了 .....         | (60) |
| 朝雾里的小草花 .....       | (64) |
| 叫化活该 .....          | (67) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 恋爱到底是什么一回事 .....      | (71)  |
| 翡冷翠的一夜 .....          | (74)  |
| 呻吟语 .....             | (81)  |
| 偶然 .....              | (84)  |
| 变与不变 .....            | (87)  |
| 丁当——清新 .....          | (90)  |
| 我来扬子江边买一把莲蓬 .....     | (93)  |
| 梅雪争春 .....            | (97)  |
| 海韵 .....              | (101) |
| 拜献 .....              | (106) |
| 渺小 .....              | (109) |
| 阔的海 .....             | (112) |
| 泰山 .....              | (115) |
| 他眼里有你 .....           | (117) |
| 再别康桥 .....            | (120) |
| 季候 .....              | (125) |
| 两个月亮 .....            | (128) |
| 活该 .....              | (132) |
| “我不知道风是在哪一个方向吹” ..... | (136) |
| 你去 .....              | (139) |
| 山中大雾看景 .....          | (143) |

## 私 语<sup>①</sup>

秋雨在一流清冷的秋水也<sup>②</sup>，  
一棵憔悴的秋柳里，  
一条怯怯<sup>③</sup>的秋枝上，  
一片将黄未黄的秋叶上，  
听他亲亲切切喁喁唼唼，  
私语三秋的情思情事，情语情节。  
临了轻轻将他拂落在秋水秋波的秋晕里，  
一涡半转，  
跟着秋流去。  
这秋雨的私语，三秋的情思情事，  
情诗情节，也掉落在秋水秋波的秋晕里，  
一涡半转，  
跟着秋流去。

---

① 此诗写于1922年7月21日，发表于1923年4月30日《时事新报·学灯》。

② “也”疑为“池”。

③ “怯”疑为“懦”。

通常，深春的温润更易使人生发某种出自内心深处  
的倦怠缠绵之感，那分娇柔与款款，正是生命力与情感复苏的表征；而深秋呢，更多让墨客伤悲，更易使文人忧戚了，古人所谓“春女思而秋士悲”，信乎其然。然而读《私语》，却有新的感触。徐志摩有他独自的感受与天然才分，他将秋赋予了春的柔绵温存，又蕴含着秋之本有的清冷爽洁，他在“喁喁啜啜”般的“私语”中，掏挖着流水一般潺湲的动人之情，我们陶醉了。

秋雨，应是构思的中心，它岂止是绵绵洒洒寒之将至的自然物呢？在诗人笔下，秋雨是活生生的精灵，它柔静如处女，自艾自叹自言自语，温厚又象密友，娓娓相谈无拘无束。临了，毫无责怨地听凭命运之舟携带而去，去那无边无际秋水连波的遥远世界。无疑，秋雨是人之情感投注在自然物上，而生发出无限缠绵的象征物了，也许它的处境天然地趋近清冷，它的环境必然导向悲哀，它的暂栖处只能是“清冷的秋水池”，“憔悴的秋柳”，“怯懦的秋枝”，“将黄未黄的秋叶”，然而它并不哀鸣自戕。诗人着意强调它所曾依恋之处都那般孤独无偶：“一棵”，“一条”，“一流”，“一片”，因而给秋雨染上了浓重的哀伤忧郁之气，但它毕竟不是冷漠无情的纯自然物，诗人的柔情蜜意、温润滋人的心肠温热了秋雨的内心，它居然兴味盎然地吟唱着这秋的往事今情，那般“亲

亲切切”，熨贴人心，从中，我们不是窥见了徐志摩柔细而多情的感情世界吗？

“私语”的底蕴也是难以一言挑明的，不妨将其看作物之情与人之心境的交流，它仿佛是秋雨的喃喃自念，又分明如诗人的默默低吟，它随着秋雨的淅沥流淌而引带出一段段秋的故事、雨的眷恋，它也顺着诗人情感的流转，而回唱出一曲曲秋的情歌、人的婉叹。“私语”的多层含义添加了全诗的朦胧色彩，然而也正是这层色彩，使诗表达的丰厚而有蕴味。外面的世界很大很大，而心的世界很精采很细腻。在呢喃的私语声中，我们发现诗人陶醉了。

是啊，这“三秋的情思情事，情语情节”，叫人无从捉摸，又使人心驰神往，它激起我们心灵的几度波澜！最妙的恰在于，当我们约略摸到秋雨的私语之美时，最终它们又都潇洒地飘然而走，“跟着秋流去”，一种强大的生命力量将他们“轻轻”拂落而融入于秋之韵中，那令人心醉的“一涡半转”，那美妙难言的“一涡半转”。远去了，可是，时光的流转，半转星移；人生的迁变，沧海桑田；感情的倏忽变化，稍纵即逝，都在这无言而无声息的“秋水秋波的秋晕里”缓缓化去，这是诗人心境的化转，也是微细感情的升华性变化，也许应该说，“私语”的是作者，是幻化入自然之境而游历了三秋美景，体验了秋之无情而把握住

秋之真谛的诗人，在向我们诉说他心灵的一段经历，我们羡慕诗人有这样一段绵情，我们也感谢诗人为我们奉献的心灵世界，让我们也随着秋雨的私语去体验那美妙动人的三秋的情思情事，情诗情节吧！

## 你是谁呀<sup>①</sup>

你是谁呀？

面熟得很，你我曾经会过的，  
但在哪里呢，竟是无从记起；  
是谁引你到我密室里来的？  
你满面忧怆的精神，你何以  
默不出声，我觉得有些怕惧；  
你的肤色好比干蜡，两眼里  
泄露无限的饥渴；呀！他们在  
进泪，鲜红，枯干，凶狠的眼泪，  
胶在唾帘边，多可怕，多凄惨！  
——我明白了：我知晓你的伤感，  
憔悴的根源；可怜！我也记起，  
依稀，你我的关系象在这里，  
那里，云里雾里，哦，是的是的！  
但是再休提起：你我的交谊，  
从今起，另辟一番天地，是呀，

---

① 此诗写于1922年在英国留学期间，发表于1923年5月4日《时事新报·学灯》。

另辟一番天地；再不用问你  
——我希冀——“你是谁呀”？

当似曾相识的面孔出现在你眼前时，常常让人惊疑而发出“你是谁呀？”的内心独白，也许是相熟而彼此长久隔离，也许是相交却淡忘已久，这一声惊疑代表了岁月的流逝和沧桑的变化带予人的印记。读徐志摩《你是谁呀》，就有这种感慨，这种物是人非的变化是双向的，长期的阻碍使双方都有点陌生，“我”疑虑重重，不知究底，对方满心酸楚，无从言起，然而又都面熟，过去肯定有一层绵长的故事，却如同旱天干涸的溪流，一时断源而无从接起。诗人精心构筑的这层相见，确实带给读者新奇的感觉，而愿意耐心等待内幕的揭开，也许这就是悬念的力量？

耐人寻味的还是关于双方的故事。“我”何以躲藏在密室里？“你”又无人指引如何自己寻踪到此？这里必有难诉的往事，作者未予明说，却通过暗示隐约道出，其关键就是在“他”的神情举止中。这是一个惨伤挂在外形上的肖象，长年的生活煎熬摧折了健康的形体，憔悴的面容中透露着痛苦的回忆；没有言辞倾注，那滔滔的泪水证明着汹涌的感情；而泪眼模糊却不曾掉下，表白着千百回的伤感早已锻炼出自禁的本领。我们从



“他”身上仿佛看到为某种情感而痴狂日久伤怀已极的钟情者的生活轨迹。痛苦确实在这里，试想，独自煎熬着感情，那份咀嚼的痛苦又怎能承受得起？可幸的是这层迷蒙渐渐散去，我不期而遇的惊疑被更为惊骇的对方举止所改变，在他的眼光神态中似乎昭示着什么，人的情感世界终究会被唤起，尘封的岁月从辽远的地方被唤醒，我顿然悟出过去的时光，虽然那般依稀如云里雾里，却连带起一长串的故事。同情并没有随着斗转星移而丧失殆尽，一点火花就是以重新燃起淡忘的火焰，干涸的溪流终于再一次淙淙鸣响，新的天地崭新地展示在眼前，“从今起，另辟一番天地”，是呀，还有什么比这更令人欣喜，当失之交臂的恋人再一次邂逅而遇，当已闭紧的大幕将再一次拉起，当一首悲伤之曲奏完又接续上预示欢乐的前奏曲，生活的冲动必然涌起。我们为作者了结这场悲喜剧的才华感叹不已，也为诗人婉曲有致的抒情世界赞叹，更为重要的是看到了诗人对人间感情的热望和希冀。

这首诗无论从诗行排列，诗句的短促交叉和韵脚的排列都显得奇特，但更突出的特点还是诗的朦胧性，也许这是诗人生活经历的某方面折射，但我们宁愿说，诗人内心的疑问，诗题告诉人们的疑问和全诗读完给人的疑问之感三者的契合，也许正是作者构思的用意所在吧！