

形象  
Photoshop  
新起点  
5.0  
入门教程



新起点 新思维



# Photoshop

## 新起点



# 5.0



## 入门教程



1.41
$\frac{2}{1}$

章澜 吴涛 编著



机械工业出版社

CMP

TP391.41  
Z63/1

# Photoshop 新起点—5.0 入门教程

章 澜 吴 涛 编著

机械工业出版社

随着计算机多媒体和互联网的普及和发展,越来越多的人参与到图像的设计和制作中来,Photoshop 5.0 正是这样一种理想的图像创作、合成及输出工具。

本书对 Photoshop 5.0 作了较全面的介绍,全书共分为 14 章,依次对 Photoshop5.0 的新功能、选项设置、选择、图层及轨迹作了详细介绍,并通过实例讲解了如何对图像进行修饰、校正、增强,以及在图像中达到特殊效果的方法。全书以丰富翔实的图例、全面细致的讲解,为读者尽快入门并掌握 Photoshop 5.0 这个强大的工具软件提供了简便快捷的途径。

本书可作为初学者入门之用,也可作为资深设计创作人员的参考书。

### 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 新起点:5.0 入学教程/章澜、吴涛编著.-北京:机械工业出版社,1998.10  
ISBN 7-111-06894-7

I. P... II. ①康... ②杨... III. 图形软件,Photoshop 5.0-基本知识 IV. TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 26690 号

JS258/20

出 版 人:马九荣(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:温莉芳

北京市南方印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

1998 年 10 月第 1 版 1999 年 2 月第 2 次印刷

787mm×1092mm1/16·14 印张

定价:25.00 元

凡购本书,如有倒页、脱页、缺页,由本社发行部调换



图 1



图 2





图 三



图 四

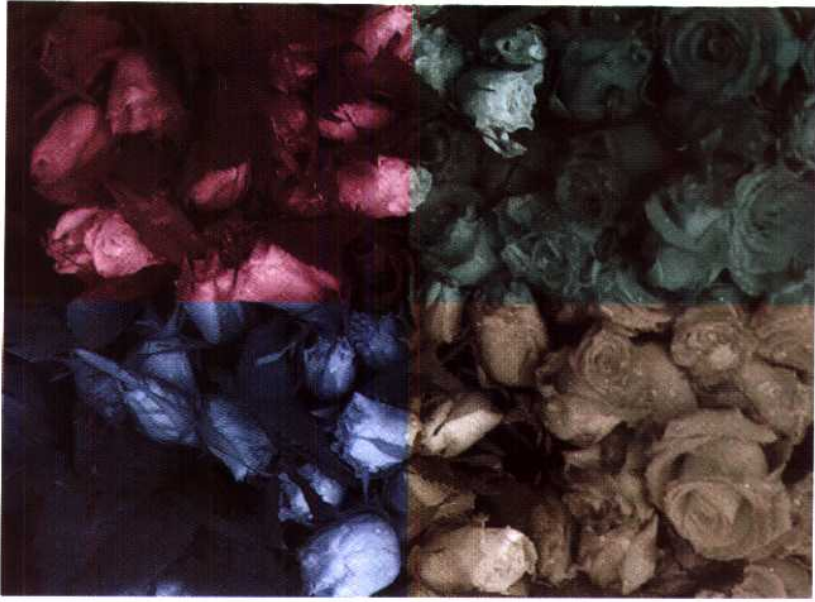


图 五

## 前 言

Adobe 公司出品的 Photoshop 是一个集图像创作、合成、输出等多种功能于一体的图像设计制作工具,它能充分发挥设计人员的创作灵感,达到令人赏心悦目的图像效果。

本书向读者全面介绍了 Photoshop 5.0 这一版本的图像编辑器,为便于不同程度的读者阅读,在全书的编排方面采取了循序渐进、由浅入深的形式。如果您是一位初学者,可以从第 1 章“Photoshop 5.0 概述”开始,先对其有一个总体上的了解,再深入到以后各章逐步入门。如果您已使用过 Photoshop 5.0 以前的版本,您可以在读完第 2 章后,直接跳到第 4 章“巧妙应用 Photoshop 选择工具”开始学习具体操作。如果您已对 Photoshop 5.0 有所了解,则可根据您目前迫切需要了解的功能选择相应的章节进行研究,进一步拓展您的使用技能。

为了更好地激发读者学习的兴趣,并能尽快将该软件应用到实际的图像编辑工作中去,编者特意选择了许多有趣的图片来举例讲解各种功能的使用方法。读者在阅读时可同时选择类似的图片,按照书中介绍的方法完成各种设计。相信通过读者的努力,一定能迅速掌握 Photoshop 5.0 这一图像编辑软件;也希望通过阅读本书,使读者感到付出的时间和精力得到了最好的回报。

当然,限于作者的经验和水平,书中难免存在错误和不足之处,殷切希望广大读者予以批评指正。

作者  
1998 年 8 月

# 目 录

## 前言

第 1 章 Photoshop 5.0 概述 .....	1
1.1 使用工具箱 .....	1
1.1.1 选择工具 .....	2
1.1.2 着色和编辑工具 .....	2
1.1.3 专用工具 .....	2
1.1.4 导航工具 .....	3
1.1.5 色彩控制 .....	3
1.1.6 Quick Mask 和标准显示模式 .....	4
1.1.7 屏幕显示控制 .....	4
1.1.8 Program Identifier 图标 .....	4
1.2 文件信息 .....	4
1.2.1 文件大小 .....	5
1.2.2 暂存大小 .....	5
1.2.3 有效空间 .....	6
1.2.4 同步设置 .....	6
1.3 一个图像编辑的例子 .....	6
1.4 调色板组织 .....	8
1.4.1 最常用的调色板 .....	8
1.4.2 使用 Actions 调色板 .....	9
1.5 Photoshop 5.0 的其它特性 .....	9
1.5.1 Filter(滤镜)和 Fade(衰减器) .....	10
1.5.2 右键弹出式菜单 .....	11
第 2 章 图像打印基础 .....	12
2.1 打印的基础知识 .....	12
2.1.1 个人打印 .....	12
2.1.2 PCL 打印机和误差扩散打印 .....	13
2.1.3 PostScript 打印机 .....	13
2.1.4 数字半色调图像 .....	14
2.1.5 行角度和行频率 .....	14
2.1.6 调整行频率和分辨率 .....	14
2.1.7 计算图像中的色调数 .....	17
2.1.8 降低图像对比度 .....	17
2.2 打印选项设置 .....	19
2.2.1 Screen 选项 .....	19
2.2.2 Border 选项 .....	19
2.2.3 Transfer 选项 .....	20



2.2.4	Bleed 选项 .....	20
2.2.5	Background 选项.....	21
2.2.6	Caption 和 Labels 选框 .....	21
2.2.7	Registration Marks 选框 .....	22
2.2.8	Calibration Bars 选框.....	22
2.2.9	Corner Crop Marks 和 Center Crop Mark 选框 .....	22
2.2.10	Negative 和 Emulsion Down 选框 .....	22
2.2.11	Interpolation 选框.....	22
2.2.12	使用 Print 命令打印图像.....	23
2.3	提高打印质量 .....	23
2.3.1	电脑设计制版中心 .....	23
2.3.2	预印刷准备 .....	24
2.4	其它打印技巧 .....	24
2.4.1	Gamut Warning 特性 .....	24
2.4.2	把 RGB 图像转换为 CMYK 模式 .....	25
2.4.3	打印分离色彩 .....	26
2.5	胶片输出机 .....	27
2.5.1	胶片输出机的输出格式 .....	27
2.5.2	显示器设置 .....	27
2.5.3	确定文件大小 .....	27
2.5.4	正确的长宽比 .....	28
第 3 章	Photoshop 环境设置 .....	31
3.1	校准显示器 .....	31
3.2	环境设置 .....	33
3.2.1	General(通用选择).....	33
3.2.2	Saving Files .....	36
3.2.3	Display & Cursors 选项 .....	37
3.2.4	Transparency & Gamut 选项.....	38
3.2.5	Units & Rulers 选项 .....	39
3.2.6	Guides & Grid 选项 .....	40
3.2.7	Plug-Ins & Scratch Disk 选项.....	40
3.3	内存设置 .....	40
3.3.1	暂存磁盘的分配和优化 .....	41
3.3.2	Memory & Image Cache 选项 .....	42
3.4	创建调色板画笔 .....	43
3.4.1	Brush 调色板选项 .....	43
3.4.2	加载并设置 Brushes 调色板 .....	44
3.4.3	创建读者自己的画笔 .....	46
3.4.4	保密措施 .....	47
第 4 章	巧妙应用 Photoshop 选择工具.....	48
4.1	选择工具介绍 .....	48
4.2	使用 Marquee 工具组进行选择 .....	49
4.3	使用 Magic Wand 工具进行选择 .....	53

4.4	使用 Lasso 工具进行选择 .....	54
4.5	修剪完成的图像 .....	57
第 5 章	图层应用范例 .....	59
5.1	图层基础 .....	59
5.1.1	建立和显示图层 .....	59
5.1.2	清除图层和重新安排图层 .....	61
5.1.3	改变图层的透明度和模式 .....	64
5.1.4	链接图层 .....	64
5.1.5	向图像中增加图层 .....	66
5.1.6	保存文件的平展图层拷贝 .....	69
5.2	图层屏蔽 .....	70
5.2.1	屏蔽和选择 .....	71
5.2.2	使用蒙版编辑图层 .....	72
5.3	使用剪贴板 .....	73
5.3.1	图像通道 .....	73
5.3.2	拷贝与粘贴 .....	73
第 6 章	轨迹应用基础 .....	75
6.1	使用 Pen 工具作轨迹 .....	75
6.2	使用 Convert Anchor Point 工具 .....	75
6.3	与轨迹有关的工具 .....	76
6.4	装入轨迹并使用选择 .....	78
第 7 章	图像的修饰 .....	80
7.1	修饰照片的准备工作 .....	80
7.1.1	扫描的模式和分辨率 .....	80
7.1.2	图像中的视频噪声 .....	80
7.2	修饰计划 .....	81
7.2.1	分辨率和图像大小 .....	81
7.2.2	图像合成模式 .....	82
7.2.3	修剪图像 .....	84
7.2.4	调整图像的色调范围 .....	85
7.2.5	消除颜色偏差 .....	89
7.2.6	替换图像中的颜色 .....	89
7.2.7	使用 Sponge 工具调整图像的色浓度 .....	91
7.2.8	使用 Burn 工具调整图像的亮度 .....	92
7.3	清除图像中不需要的目标 .....	93
7.4	图像背景的处理 .....	95
7.5	应用 Unsharp Mask 滤镜 .....	97
第 8 章	校正图像 .....	100
8.1	校正图像的色调和亮度 .....	100
8.1.1	使用 Levels 命令 .....	101
8.1.2	使用 Hue/Saturation 命令 .....	103
8.2	将图像从横幅变为直幅 .....	105

8.2.1	修剪调整图像的尺寸 .....	105
8.2.2	使用 Rubber Stamp 和 Pattern Stamp 工具 .....	109
8.2.3	使用 Layer Mask 改善图层之间的融合 .....	113
8.2.4	用 Color Balance 命令改进图层内容的融合效果 .....	116
8.2.5	使用 Gradient(渐变)工具 .....	117
8.3	校正图像的背景 .....	119
8.3.1	分离前景图像元素 .....	119
8.3.2	编辑图像背景 .....	122
8.3.3	使用 Adjustment 图层特性 .....	123
8.3.4	使用滤镜改变图像背景 .....	124
第 9 章	Adjustment 图层的应用 .....	129
9.1	改变图像色彩 .....	129
9.1.1	使用 Adjustment 图层进行着色 .....	129
9.1.2	复制并改动 Adjustment 图层 .....	132
9.2	使用 Adjustment 图层发挥创造力 .....	134
9.2.1	色彩校正与增强 .....	134
9.2.2	重复使用图层的透明信息 .....	136
9.2.3	Adjustment 图层与抽象效果 .....	138
9.2.4	在 Adjustment 图层上使用色调转移 .....	139
第 10 章	增强图像 .....	142
10.1	倒影效果 .....	142
10.1.1	理解镜面的含义 .....	142
10.1.2	创建倒影前的准备工作 .....	143
10.1.3	使用 Shear 滤镜 .....	143
10.2	使用 Free Transform 功能 .....	144
10.2.1	重新定义物体倒影的外形 .....	144
10.2.2	使用 Smudge 工具 .....	146
10.3	综合性的图像增强方法 .....	146
10.3.1	改进图像的天空场景 .....	147
10.3.2	背景的替换与整合 .....	150
10.3.3	在图像中增加一个元素 .....	152
10.3.4	使用 Displace 滤镜 .....	154
10.3.5	在 Layer Mask 模式下载入选择区 .....	156
第 11 章	精彩的黑白世界 .....	158
11.1	色彩模式 .....	158
11.2	从 24 位彩色转换到 8 位灰度图像 .....	159
11.2.1	从 RGB 模式到 LAB 模式的转换 .....	159
11.2.2	使用 LAB 色彩中的一个成分 .....	160
11.3	在灰度图像上创造性地使用滤镜 .....	162
11.3.1	在灰度图像中增加视频噪声 .....	162
11.3.2	创建结晶状图像 .....	163
11.3.4	放射状模糊效果 .....	166

第 12 章 Photoshop 中的文字处理 .....	169
12.1 特殊文字效果 .....	169
12.1.1 Photoshop 5 的文字工具 .....	169
12.1.2 处理依赖于分辨率的文字 .....	170
12.1.3 文字的特殊效果 .....	172
12.1.4 处理多字符文本 .....	174
12.1.5 调整图像的焦距 .....	175
12.1.6 文本与背景图像的融合 .....	176
12.2 文本的包装设计效果 .....	177
12.2.1 如何处理非对称位图 .....	177
12.2.2 防止文本边缘出现锯齿 .....	177
12.2.3 产生标签的图像模板 .....	178
12.2.4 为 Photoshop 设计倾斜标签 .....	178
12.2.5 Illustrator 格式的输入/输出处理 .....	179
12.3 转换矢量信息为位图格式 .....	179
12.3.1 在 Photoshop 中输入矢量文本 .....	179
12.3.2 将设计融于背景 .....	180
第 13 章 Photoshop 滤镜 .....	182
第 14 章 巧用 Photoshop 5.0 的 Actions 和自动命令 .....	198
14.1 使用 Actions 控制面板 .....	198
14.2 执行 Actions .....	199
14.3 创建和编辑 Actions .....	199
14.4 使用系统预定义 Actions .....	201
14.4.1 缺省 Actions .....	201
14.4.2 Image Effect Actions .....	203
14.4.3 Frame Actions .....	204
14.4.4 Text Effect Actions .....	206

# 第 1 章 Photoshop 5.0 概述

在本章中,我们将对 Photoshop 5.0 的特点和功能作一个概括性的介绍,力争使 Photoshop 的新读者对这一图形图像软件的用途和功能有一个基本的了解;同时也为有经验的读者提供一个快速掌握 5.0 版新功能和新技巧的途径。

在使用 Photoshop 时,通常至少有两种方法能够达到相同的效果,我们在具体讲解时会提到几种不同的方法,读者应根据具体情况选择最适合自己的一种。

Photoshop 5.0 是一个目标驱动软件。它的很多命令及对菜单的访问,都可以通过使用图标或拖动光标来实现。对 Photoshop 来说,选择功能是它作为图像编辑器最强有力的功能,该版本在减少重复编辑动作方面有着重大的突破。我们将着重向读者介绍完成某项任务的最便捷的方法。总之,不要被书中的术语、概念和操作方法吓倒,只要能坚持学完这本书,熟练掌握建立、保存、选择的方法,那么读者也就成为使用 Photoshop 的专家了。

## 1.1 使用工具箱

Photoshop 5.0 的工具箱在 Photoshop 4.0 的基础上进行了重组和完善,最明显的是增加了 Measure 工具和 History brush 工具,将 Pencil 工具和 Line 工具组合为一组,将 Smudge 工具组合在 Blur 工具组中,而在其它诸如 Pen 工具组、Rubber Stamp 工具组、Gradient 工具组和 Type 工具组中也增加了更多的工具。如图 1-1。



图 1-1 功能更加完善的 Photoshop 5.0 工具箱

在工具箱中,所有的工具都可以使用快捷键来选择。例如:T 代表 Type,L 即 Lasso,等等。当工具箱未显示在屏幕上时,使用工具对应的快捷键就更有价值。在 Photoshop 5.0 中,调色板可能叠盖住工具箱;而按 Tab 键会清除屏幕上所有的界面像素(实际上各工具还在



使用中),若读者知道如何使用快捷键,此时就不会感到丝毫不便了。在本书中我们会随时介绍工具对应的快捷键,读者应该熟记这些键。

在访问工具箱中的某个工具组时,可使用下面这两种方法:

1)使用快捷键和 Shift 键。例如,按住 Shift 键后,按多次 L 键即可在 Lasso 工具组中循环选择 Lasso、Polygonal Lasso 和 Magnetic Lasso 工具。

2)单击并按住工具组可拖动它显示一个控制菜单,再把光标移动到需要的工具上访问。

**提示:**在任意工具上,双击鼠标都会显示 Options 调色板,它提供所选工具相关的其它特性。Options 调色板可通过选择 Windows 下的 Options 项来调出。

### 1.1.1 选择工具

工具箱中最主要的区域包含了选择工具:Marquee、Magic Wand 和 Lasso。它们被用来在图像中建立一个选择,用高亮度虚线标示出定义的一个选择区域。若要移动、拷贝或切割这个选择区域所包含的图像区,则必须执行其它操作才能实现。在 Lasso 工具的浮动菜单中增加了 Magnetic Lasso 工具。

在拷贝或切割一个图像区时,可以使用组合键:Ctrl+C 和 Ctrl+X,也可以从 Edit 菜单中选择合适的命令。要移动一个选定的图像区,可以选择 Move 工具或按住 Ctrl 键。除 Hand 工具和 Pen 工具之外,按住 Ctrl 键可切换当前工具到 Move 工具;释放 Ctrl 键时光标恢复到上次使用的工具。

### 1.1.2 着色和编辑工具

工具箱中紧挨在选择工具下方的是 Photoshop 的着色和编辑工具。实际上,Type 工具、Paint Bucket 工具和 Gradient 工具,从功能上说也应该被包括在这个区域中,只是由于使用它们时需要拖动光标,所以把它们作为一类特殊的工具。

Photoshop 的着色工具中最常用的是 Paintbrush 工具和 Airbrush 工具。Pencil 工具用来建立一个界面边界,它不能用于图像修饰;在 Photoshop 5.0 中,Line 工具与 Pencil 工具组成一个新的工具组。Rubber Stamp 工具根据它指定的图像中的一个样本点对该图像进行复制,Photoshop 5.0 中,增加的 Pattern Stamp 工具与 Rubber Stamp 工具组成新的工具组。所取的样本可以来自不同的图像窗口,并可以存储在内存中。Focus 工具、Toning 工具和 Smudge 工具不是着色工具,而是用来修改或编辑现有的图像。

### 1.1.3 专用工具

专用工具包括 Type、Pen 和重新设计的 Gradient 工具,通常它们可以用来创建多彩色混合图像。

在 Photoshop 5.0 中,Type 工具组的功能更加强大,增加了 Vertical Type 工具和 Vertical Type Mask 工具。缺省情况下,文本被自动当作当前文件的新图层。早期版本的读者可能知道,通常对文本图层 Preserve Transparency(保留透明性)选项是激活的。Type Mask 工具也是一种文本工具,它可以在一个文件的当前图像或图层上创建一个选择区。读者可以对该选择区重定位,然后根据图像的某个拷贝对选框中的内容上色或粘贴;还可以应用

Layer Mask 特性来自动清除选框外的图像。

在 5.0 版中, Pen 工具组中也增加了两种新的工具: Magnetic Pen 工具和 Freeform Pen 工具, 我们将在第 4 章作详细介绍。

在 Photoshop 5.0 中 Eyedropper 工具和新增的 Color Sample 工具组成了新的工具组。单击 Eyedropper 工具将定义前景颜色为当前颜色, 按住 Alt 再单击 Eyedropper 工具将定义背景颜色为当前颜色。单击 Color Sample 工具可取颜色样本。再将 Color Sample 工具移动到该颜色样本上则显示一个 Move 图标, 单击并拖动该样本即可将其移到其它位置, 若将其拖到文件窗口外则将该颜色样本删除。如果按住 Alt 键再将 Color Sample 工具移到颜色样本上则出现一个剪刀图标, 此时单击即可删除该颜色样本。

Gradient 工具和早期的版本相比已有了显著的提高, 尽管 Photoshop 的 Gradient 工具还不能代替 Power Tools 下的 Gradient Designer, 但它已可支持多彩填充, 支持透明性, 并且可以把惯用的 Gradient 模式保存到文件中以供其他读者使用。在 Photoshop 5.0 中, Gradient 工具发展成为工具组, 除了以前版本中已有的 Linear Gradient 工具外, 还包含了新增加的 Radial Gradient、Angle Gradient、Reflected Gradient 和 Diamond Gradient 工具。当把 Gradient 作为当前工具时, 只需在 Options 调色板上单击 Editor, 即可弹出 Gradient 编辑器。

#### 1.1.4 导航工具

Hand 和 Zoom 工具用来对指定图像区域进行快速扫描。不过, 使用快捷键可以比使用工具箱更快地访问这两个工具。

空格键是 Hand 工具的快捷键, 而 Ctrl+空格键可以从当前工具切换到 Zoom 工具。使用 Zoom 工具可把选框中的图形分辨率从 1600% 降低到 0.19%。在选框中, 可以对图像进行逐步放大。在 100% 以下的分辨率, 每次按 33% 的增长率放大; 在 100% 以上时, 每次放大即增加 100% 的分辨率(即: 200%, 300% 等)。在单击 Zoom 工具的同时按住 Alt 键则会降低分辨率。

#### 1.1.5 色彩控制

当前的 Foreground(前景)色选框叠加在 Background(背景)色选框之上, 单击两者中的任一个都会弹出一个颜色挑选器, 读者可在其中定义不同色彩模式的颜色。在 Foreground/Background 颜色的右上方是 Switch(切换)颜色图标, 单击该图标就可切换当前的前景颜色和背景颜色。在整个颜色选择框中的左下方是 Default(缺省)颜色图标, 它把当前前景色设为黑色, 背景色设为白色。这两个图标都有各自对应的快捷键: D 对应于缺省颜色, X 可切换当前的前景/背景颜色。

值得读者注意的是, 背景颜色只适用于无图层的图像和 PSD 文件的背景图层。只要读者在一个图像的图层上使用 Eraser(橡皮擦)工具或删除一个选择, 则图像中的区域会变成当前背景颜色。图像图层没有背景, 因此若擦除图层的内容, 通常得到一个透明区域。只有当图层保留了 Preserve Transparency(透明)选项时, 被擦除的区域才会变成背景色。

要把 Background 图层变换为 Photoshop 图层, 只需选择 Move(移动)工具, 然后按一个箭头; 也可以在文件窗口中拖动 Background 图层以转换为 Photoshop 图层。在用箭头键

移动了图像后,可以按反方向箭头键把它移回到它的起始位置。图像图层必须以 Photoshop 的 PSD 格式保存。

### 1.1.6 Quick Mask 和标准显示模式

在工具箱色彩控制的下方是表示当前图像编辑状态的图标。缺省情况下读者打开的每个图像都是 Standard(标准)编辑模式的图像。此时可对图像进行选择 and 着色;而在 Quick Mask(快速屏蔽)模式下则不能选择图像。同时,对图像染色后的结果也只是在图像上方叠加一个浅色阴影。单击 Standard 编辑模式图标后,Quick Mask 即成为选框包围的图像区的一个屏幕指示器,所有选择工具和着色工具都可以在图像上创建一个 Quick Mask。使用选择工具时,必须用前景色填充选择区,然后屏蔽用 Standard 编辑模式选择的区域。Quick Mask 可保存在图像通道中。但是,当切换到 Standard 编辑模式并屏蔽所选区域后,Quick Mask 的选择信息就永久性地消失了。

### 1.1.7 屏幕显示控制

对 Windows 读者和 Macintosh 读者来说,Photoshop 的屏幕控制在操作上有所不同。因为,Macintosh 操作系统要求应用软件显示桌面;而 Windows 允许应用软件显示工作区,隐藏桌面。

工具箱左下角是 Standard(标准)屏幕模式的图标,打开 Photoshop 时,缺省的应用软件状态就是这种模式。若要清除应用软件的标题,并最大化当前图像窗口,可使用 Standard 图标右边的 Full Screen(全屏幕)菜单开关。在 Macintosh 系统下,Full Screen 开关最大化图像窗口,并隐藏桌面。使用全屏幕编辑的优点是工作区最大,而缺点在于读者不能同时使用多个图像窗口。

工具箱右下角是无菜单的 Full Screen 开关。在这种模式下,仍将显示调色板和工具箱,并在黑色背景上显示单一的图像,而界面顶端的菜单则消失了。

在任一种屏幕模式下,按 Tab 键将从屏幕上清除调色板和工具箱。此时,可用快捷键来选择需要的工具,并根据需要显示调色板。再次按 Tab 键将恢复显示工具箱,并可切换到另一种屏幕模式。

### 1.1.8 Program Identifier 图标

目前,Adobe 产品的读者已遍布全世界,为了在销售方面更为方便,Adobe 在它的 Photoshop 等工具软件之间建立起一种关系。工具箱顶端的软件标识图标,就是一个读者所用软件的可视证书。当读者单击该图标时,就会弹出一个 Adobe 说明的屏幕;再单击该屏幕左上角的 Adobe 商标,就可浏览指定系统的情况,如图 1-2。

这种 Web 浏览并不能自动和 Internet 建立链路,它只向读者提供了基本的产品信息。当读完这些信息后,应记住关闭建立的链路。

## 1.2 文件信息

读者可能遇到过这种情况:在编辑一个大的图像时系统突然停机,此时我们都希望 Photoshop 能把用户资源的优先级设为高于突发事件。在 Photoshop 5.0 中,Document Info

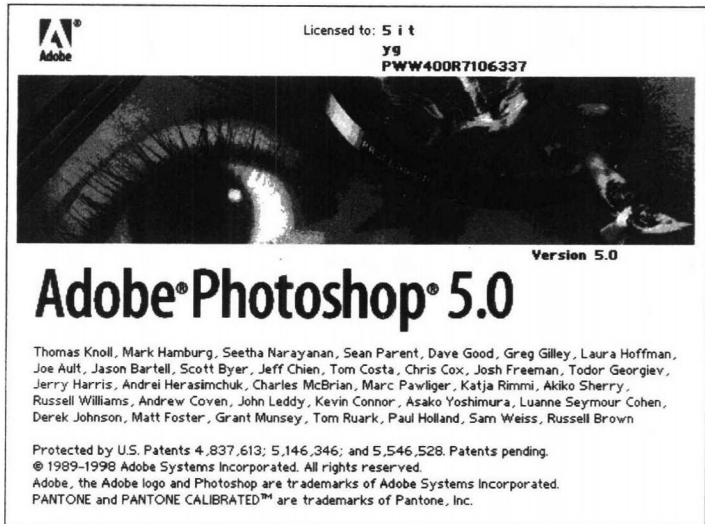


图 1-2 软件标识说明

(文件信息)弹出式菜单就能解决这一问题。在 Zoom 比例区(Windows 的状态条上;对于 Macintosh 是图像窗口的水平滚动条)的右边有一个箭头,单击它即提供对图像大小和内存的四种不同设置:Document Sizes(文件大小)、Scratch Size(暂存大小)、Efficiency(有效大小)和 Timing(同步)。下面就对以上文件信息进行介绍,并指导读者如何进行最佳设置。

### 1.2.1 文件大小

单击文件信息三角形后,从弹出菜单中选择 Document Size,在 Zoom 比例的右边就以分数形式显示出当前的文件大小。分号左边是当前文件的大小,它通常小于分号右边的数字,因为一个可打印的文件不能包含图层或通道信息,而这两者将严重影响保存的文件大小。

分号右边的数字不是保存到文件中的当前图像的大小,而是当时图像占用的硬盘空间和 RAM 大小。若这个数字过大或超出现有资源,读者应立即选择 File 菜单下的 Save 项来保存图像,从而释放使用 Undo 和 Restore 命令保存的多个文件所占用的系统资源。读者可参阅第 3 章,了解更多的系统需求信息,并调整内存分配及设置暂存磁盘。

### 1.2.2 暂存大小

读者现在可以按 Ctrl+K 键来指定 Scratch Disk(暂存磁盘)。缺省情况下,Photoshop 使用启动盘作为暂存磁盘,但该磁盘上可能没有足够的空间来放置 Photoshop 编辑文件;同时,Adobe 手册也提醒 Windows 读者不要使用启动盘作为暂存磁盘,因为启动盘上通常包含了 Windows 操作系统。

Document Info 的暂存大小,也是以分数形式来表示出使用了多大的暂存磁盘,及定义了多大的暂存磁盘空间给 Photoshop 使用。当分号左边的数字接近右边的数字时,应该立即保存当前文件并退出 Photoshop;然后,应指定一个大一些的暂存磁盘给系统使用。读者可以阅读第三章来对系统配置进行优化。