

话说北京城丛书

◎ 树军 编

话说北京城丛书

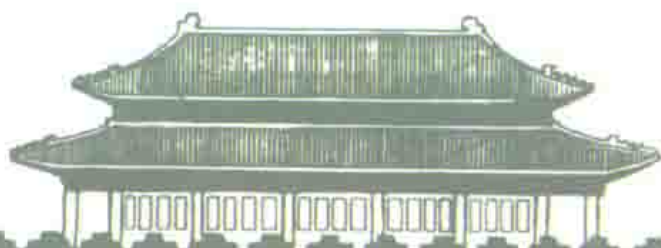
京城婚事

树军

京城婚事



版社



话说北京城丛书

京城婚事

树军 编

九州图书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

京城婚事/树军编. —北京: 九洲图书出版社,
1997. 4

(话说北京城)

ISBN 7-80114-178-4

I. 京… II. 树… III. 婚姻-风俗习惯-北京
IV. K892.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 03989 号

京 城 婚 事

出版: 九洲图书出版社 (北京市车公庄大街 6 号, 北京市
委党校 2 号楼 邮编: 100044 电话: 68366742)

经销: 全国新华书店

印刷: 三河残联印刷厂

开本: 787×960 毫米 1/32

字数: 78 千字

印张: 5

版次: 1997 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 1—6000 册

书号: ISBN 7-80114-178-4/K·10

定价: 6.00 元

序 言

李西岳

摆在我面前的是一套《话说北京城》丛书，共8册，各册书名为《京城幸事》、《京城憾事》、《京城谜事》、《京城秘事》、《京城怪事》、《京城耻事》、《京城婚事》、《京城丧事》。信手翻来，颇感兴趣，索性细细品读，竟夜不成寐，获益颇丰之余，禁不住要为之作序。

这套丛书，采用历史与现实相结合，时间与空间相交叉的手法，将北京悠久的历史，光辉灿烂的文化，情趣纷呈的人文景观，无奇不有的民间传说，鲜为人知的真实故事，各具特色的社会习俗，丰富多采的风情画卷，历尽沧桑的古都风貌，发展变革的京城新容，熔为一炉，琳琅满目地展现在你面前，让你回顾北京的昨天，认识北京的今天，展望北京的明天。该书内容丰富，资料翔实，文笔流畅，既有较大的信息量，又有真实准确的纪实性和引人入胜的可读性，更有较高的艺术品位和较强的史料价值与收藏价值。

该书的编著者，青年作家树军，多年来致力于纪实文学创作，创作出版了许多颇受读者喜爱的纪实

文学作品。为编写《话说北京城》丛书，他几乎跑遍了北京的各大图书馆，收集整理了几百万字的资料，经过一年多的努力，终于使这套京城系列丛书脱稿，实现了他“使更多的人了解北京的历史和文化，更加热爱北京的今天，为弘扬民族文化贡献自己的力量”的诺言。

我想当读者捧读《话说北京城》系列丛书的时候，一定会手不释卷，获益非浅，那将是编著者所欣慰的。

是为序。

1996年12月3日

目 录

序 言	(1)
-----------	-----

婚嫁不论行辈的契丹婚俗	(1)
-------------------	-----

辽代是北京发展史上的一个重要阶段，在辽统治燕京的 180 多年中，其社会习俗对北京影响很大。在婚姻上，可以妻庶母娶寡嫂，婚嫁不论行辈更是常事。

原始质朴的女真族婚俗	(4)
------------------	-----

女真族的初期婚姻原始质朴。定都中都后，其质朴的婚俗被争相奢侈、挥霍无度所替代。金统治者对此风气曾作出限制。

元、明时京城婚俗	(7)
----------------	-----

成吉思汗进占中原，民俗沿蒙人袭制。婚姻嫁娶为一夫多妻，而通奸则必处死。明代，京城婚俗增加了南方和汉族习俗，减少了北方少数民族的特殊礼俗。

京城婚俗的“合婚”	(10)
-----------------	------

清代京师，五方杂处之地，但就婚俗而言，大体相同。先有媒婆说合，尔后双方

互相打听，最后到命馆合婚，开出龙凤帖。

京城婚俗的“小定”、“大定”----- (13)

男女双方合婚之后，首先要放小定，表示定亲之意；随后是放大定，这意味着男女双方联姻已成最后定局。

京城婚俗的“嫁妆”----- (18)

“嫁妆”，是娘家陪送自己出嫁他姓的女儿的，故也叫“陪奁”。陪奁是实用性的，也是礼仪性的。

京城婚俗的“喜棚”、“喜房”----- (21)

“喜棚”是娶、聘之日，给前来贺喜的亲朋设座、招待酒饭的场所，因家境有别而各有特色。而“喜房”是新人拜天地、坐帐的屋子，一般人不得随意进入。

京城满族婚俗的迎娶----- (25)

满族的婚俗与汉族略有不同。迎娶之日，娶亲太太要将“子孙筷”窃入袖中，新娘要跨火盆。回门之日，新娘的婆母要到新房寻视一番，呈验贞操证件……

京城汉族婚俗的迎娶----- (29)

迎娶之日，娶亲太太要到喜房给天地爷上香，新娘要“开脸”。洞房之中，新郎要将自己的左衣襟压在新娘的右衣襟上，以示男人应压倒女人一头……

清代皇帝的大婚 ----- (38)

清代皇帝娶皇后称大婚，是举国上下的盛典，天下臣民要同庆“天喜”。大婚婚仪隆重盛大，豪华奢靡。

帝、后大婚时的服饰 ----- (42)

清代帝后大婚时，皇帝穿黄色龙袍，皇后先穿龙凤同和袍，而后穿八团龙凤褂，象征龙凤相配，吉祥幸福。

清王朝的近亲婚姻 ----- (44)

清朝，皇帝、皇子、皇孙为选配皇后妃嫔，通常是在八旗内挑选秀女，就连皇帝的外孙女也要参加表兄弟或舅舅甚至于姥爷的选妃活动。

清朝公主的婚姻 ----- (48)

清朝公主出嫁称“下嫁”，由皇帝亲自指定“额駙”。公主与“额駙”成婚之后，却不能随意团聚。因此，公主们的婚姻多是不幸的婚姻。

清王府的婚俗礼仪 ----- (55)

清王府选妇择婿，“门当户对”是首先要遵守的。结成一对夫妻，要履行六次古礼，直至婚礼后第四天，新婚夫妇率仆众回门，气象万千的王府婚礼，才算在“无声”“有序”中曲终。

末代皇帝溥仪的“大婚” ----- (61)

末代皇帝溥仪成婚时，清廷已被推翻 11 年，社会已进入“共和”时代，但他的婚礼却并不比任何一个帝王的婚礼逊色。

公民溥仪的平常婚 ----- (71)

1962 年，已成为公民的 54 岁的溥仪，再次举行婚礼。此次婚礼当然没有了昔日的隆重豪华，但依旧为世人所瞩目。

末代皇姑与国舅的金婚 ----- (81)

当年末代皇姑与国舅亲上加亲曾传为佳话。当他们一同经历了 57 载坎坷路途后，手挽手捧起双鹤交颈的金婚佳侣荣誉杯时，不能不令人为之感叹。

清末民初的冥婚 ----- (85)

为死了的人找配偶，自古有之，其冥婚仪式没有形成定例。但从提亲、合婚、放定到迎娶，则与活人的仪式相差不多。

京郊农村婚俗 ----- (90)

京郊农村遵从“宁拆十座庙，不破一门婚”的古谚，相亲之日多由母亲陪同。寡妇再婚与一般姑娘不同，乘轿必须到没有人家的荒野上，到了婆家，还要先在屁股上挨三下打……

京城婚俗的禁忌 ----- (93)

禁忌是人类普遍具有的文化现象。京城婚俗，从择婚、议婚、定婚到嫁娶等方面

都有繁多博杂的禁忌事项。

民初新式婚礼大流行----- (103)

辛亥革命后帝制崩溃,个性自由、男女平等的思潮,向传统婚姻发起猛烈攻势。民初京城出现新式婚礼,男女青年不去命馆合婚,而是自具结婚证书,婚式具有浓厚的西化色彩。

徐志摩失败的婚姻----- (110)

以飘逸而柔美的诗风享誉文坛的徐志摩,他的婚姻曾一度轰动京城。但他那脍炙人口的《爱眉小札》,并没有挽救他失败的婚姻。

现代婚娶别具特色----- (113)

解放后,《婚姻法》颁布实施,自由恋爱,自由结合已成时尚。在婚俗礼仪上,人们开始注重婚礼的隆重、热烈与高格调,以及婚礼的随意、轻松与浪漫,于是各种时尚婚礼开始流行。

名噪京城的紫房子----- (123)

30年代,在仍盛行封建时代婚礼习俗的北京城,一家专门承办婚庆礼仪的紫房子诞生,开创了京城文明婚礼的先河。

紫房子重现北京城----- (128)

1990年,老字号“紫房子”重现北京城,作为民政部婚姻司推进婚俗改革的试点

单位,承办各类婚庆服务。愿美满的爱情地久天长,让更多的恋人在这座爱情的圣殿中举办婚礼。

数学家的婚事----- (132)

数学家陈景润的婚礼极其简单。婚礼上只收了一只红色保温杯,还是华罗庚发脾气后,陈景润勉强收下的。

京城电视征婚第一人----- (135)

一位副军级离休干部,在花甲之年,第一个走上北京电视台“征婚节目”,又第一个喜结连理,成为京城电视征婚第一人。

京城的电脑征婚者----- (139)

告别人生的寂寞,走进两个人的乐园。为促成单身朋友们的姻缘,京城成立了电脑征婚机构。但走进婚姻介绍所的人又是一种什么心态呢?

后 记----- (145)

婚嫁不论行辈的契丹婚俗

辽代是北京发展史上的一个重要阶段，在辽统治燕京的 180 多年中，其社会习俗对北京影响很大。在婚姻上，可以妻庶母娶寡嫂，婚嫁不论行辈更是常事。

婚姻习俗与社会发展水平有极大关系。燕京作为中原故地与中原其他汉族地区的婚俗没有多大的差别。但到了辽代，契丹人的大量流入，尤其是契丹成为统治者后，契丹婚俗对燕京地区产生了很大影响。

公元 907 年，唐王朝灭亡，中原进入五代十国时期，同年，辽太祖废除传统部落选汗制，燔柴告天，即皇帝位，成为契丹民族历史上的第一皇帝。

契丹是我国北方的一个游牧民族，祖先为东胡人。传说，有一位骑白马的男子漂浮于土河顺流而下，一位乘小车驾灰牛的妇人自潢河而下，相遇于两河汇流处的木叶山，遂结为夫妇，即契丹始祖。后生八子，各居分地，号八部落，这就是契丹古八部的由来。

契丹统治燕京后，在婚俗上首先是契丹与汉族

通婚。

契丹建国之前，婚姻只限于本民族各部落中，不能与其他民族通婚。辽朝建立后，民族的划分逐渐被国家行政区域所代替，各民族错综复杂混居的情况日益普遍。在这种情况下，势必要打破只限于在本民族通婚的习俗。又加之辽朝封建化的深入，契丹统治者需要通过婚姻纽带来笼络汉族上层官吏，与汉族通婚的情况自然地产生并迅速发展起来，统治者也开始予以认可。

但总的来说，为了把权力紧紧把握在耶律和萧氏两大部族集团中，皇帝和亲王大部分仍是要娶萧氏为妻。而契丹贵族妇女下嫁汉人的情况却相当多。尤其是随着幽燕汉族地主在中后期势力的增长，与契丹联姻的情况大量增加。在一般契丹官员中，也有不少娶汉族妇女为妻。

北方民族的婚姻制度，许多保留着群婚制的痕迹。如婚嫁不论行辈，甚至可以“妻母报嫂”，即父亲死去儿子可以娶其继母，哥哥死去弟弟可以继娶嫂嫂，姐姐死去妹妹多为姐夫“续弦”。这种习俗也影响到燕京地区。

在契丹人中间，妻庶母娶寡嫂是常见的现象，不仅不视其为陋，反而写进墓志铭中。

至于婚嫁不论行辈的事情，在幽燕汉族中似已常见。契丹皇族耶律氏与后族萧氏固定通婚，是巩固政治权力的一种手段。但两族婚姻联系这样多，

若严格受辈份限制便很难选择,于是出现了外甥女嫁舅舅,姨母嫁外甥等现象。燕京韩、刘、马、赵几大家族经常互通婚姻,为了巩固相互的权势,也效仿契丹人的作法,出现上述现象。至于和契丹人联姻,则更可不论行辈了。这样,便是几代人不论行辈婚嫁。

由于汉族与契丹人经常互通婚姻,在生活习惯上也自然受到契丹人的影响。契丹妇女地位很高,嫁给汉人自然仍保持着这种地位。刘三赧之妻同昌公主骄悍异常。三赧有爱妾,同昌公主不能容,杀其妾,并将三赧下狱。这当然与同昌公主系圣宗之女的身分有关,但从中也反映出契丹女子在家庭中的地位以及其骄悍的性格。刘二玄的妻子秦晋国妃“颇习骑射,尝在猎围,料其能中则发,发即应弦而倒”。墓志还说她喜招贤士宾客,“内外显寮,多出其门。座客常满,日无虚席”。她常与这些幕僚们商榷古今,谈论兴亡。契丹后妃多参与政治,这位秦晋国妃虽嫁给汉人,但仍保持着其固有的民族性格。

对于不同民族在婚姻习惯上这种相互影响如何评价呢?若仅从汉人接受契丹婚嫁不论辈份等特点来说,自然是一种婚姻制度的倒退。但从总的情形看,相互通婚加强了各族人民的联系,增进了彼此的感情。汉人接受契丹的影响,契丹也自然接受汉族的影响。

原始质朴的女真族婚俗

女真族的初期婚姻原始质朴。定都中都后，其质朴的婚俗被争相奢侈、挥霍无度所替代。金统治者对此风气曾作出限制。

女真族是中国历史上东北部地区的古老民族之一，这个民族曾经先后以“肃慎”、“挹娄”、“勿吉”等名称出现。唐代时，称“靺鞨”。唐末五代时，被契丹吞并，并开始称为“女真”了。

女真族自五世昭祖石鲁开始，为女真族诸部制定统一的“教条”，以完颜部的“法制”、“国俗”来统一女真部族。

随着女真族的内部统一和强大，便开始对外作战，并定国号为“大金”。

金王朝的建立，极大地鼓舞了女真族军队士气，使他们增强了推翻辽朝的信心。金灭辽后，迁都燕京，定为金中都。

女真人进入燕京后，其婚俗在燕京地区进入了交融时期。

女真族人民初期婚姻很是原始、质朴，“其婚嫁，富者以牛马为币；贫者则女年及笄，行歌于途。其歌

也，乃自叙家世、妇工、容色，以伸求侣之意。听者有未娶欲纳之者，即携而归，其后方具礼偕女来家以告父母。”这是女真族贫寒少女行歌求偶的习俗。富家子弟求婚，则是“日夕饮酒，则率携尊驰马戏饮，其他妇女闻其至，多聚观之，间令侍坐，与之酒则饮，……邂逅相契，调谑往返，即载以归。不为所顾者至追逐马足不远数里。其携妻归宁谓之‘拜门’，因执子婿之礼。”这些习俗明显地带有自愿结合的特点，不受其父母的约束。其后，则渐染封建习俗，“多指腹为婚姻”，并开始讲求聘礼，当是受到汉族习俗的影响，但婚后“婿留于妇家执仆隶役，虽行酒进食，皆躬亲之。”仍提倡对女方的尊重，保有纯朴的一面。

金定都中都后，汉族的婚俗多为女真族吸取，在中都的汉族人民的婚俗也受到女真族习俗的影响。金章宗在位时，中都城的贵族、文武官僚及富家，在婚姻上争相奢侈，挥霍无度，显是受到汉族婚礼、聘财习惯的影响所致。金统治者对婚丧的奢侈风气作出过限制，最初对民众聘财作的规定为三等，上等 100 贯，中等 50 贯，下等 20 贯。后来连贵族、官僚们也一律作出限制，规定为一品官不得超过 700 贯，三品以上不得超过 500 贯，五品以上不得超过 300 贯，六品以下及上户庶人不得超过 200 贯，中下户庶人不得超过 100 贯等，这个标准比先前的规定超过 5 倍之多，说明中都城内富人奢侈的程度在迅速升级。最后，“若婚家和同，不以等数为限”。亦即官方

对结婚聘财取消了限制,说明女真族初兴时纯朴的婚姻习惯已经没有了,已为汉族的婚聘习俗所取代。

在中都,女真族与汉族通婚也成为习惯。金统治者为了缓和两族人的矛盾,屡次利用互通婚姻的办法促进和睦,通婚不受任何限制。金宣宗在未登位前娶汉族女子王氏姐妹两人为王妃。他登位后又立王氏之妹为皇后。王皇后之父王彦昌,母马氏;祖父王璞,祖母杨氏;曾祖父王得寿,曾祖母刘氏,三代均为汉族人。这说明金中都后期,金朝皇帝也与汉族人通婚,社会上两族人通婚更为普遍。