

新笑林广记 附录一

1911.12.02

目 录

自序·····	1
新小说·····	2
家字·····	4
圣人不利于国·····	5
问看书·····	6
排满党之实行政策·····	7
皇会·····	9
误蒙学·····	10
骂畜生·····	10
帽子不要摆在头上·····	11
和尚宜蓄发辮·····	11
刚毅第二·····	12
汉官威仪·····	13
两袖清风·····	13
绝鸦片妙法·····	15
祖家·····	15
小牛小马·····	16

会计当而已矣·····	17
咬文嚼字·····	17
旗色·····	18
羽毛·····	18
神号鬼哭·····	19
长短嘲·····	20

自序

迹日学者，深悟小说具改良社会之能力，于是竟言小说。

窃谓文字一道，其所以入人者，壮词不如谐语，故笑话小说尚焉。吾国笑话小说，亦颇不鲜；然类皆陈陈相因，无甚新意识、新趣味。内中尤以《笑林广记》为妇孺皆知之本，惜其内容鄙俚不文，皆下流社会之恶谑，非独无益于阅者，且适足为导淫之渐。思有以改良之，作《新笑林广记》。

新 小 说

我国自《时务报》①出，而丛报界始渐发达。《清议报》②、《新民丛报》③继起；近年来如《江苏杂志》④，如《浙江潮》⑤等，亦皆各具特色。而以地名报之风遂开，闻江西有《新豫章》，直隶有《直说》。或曰推《直说》之例，则山东当有《齐论》、《鲁论》，广东当有《广告》，河南当有《豫告》，甘肃当有《甘言》，福建当有《福音》。《新小说社》记者乃急为之辩曰：《新小说》⑥非新疆人出版者。

①时务报 旬刊。上海强学分会发行，梁启超、汪康年等主编。据梁启超说：“《时务报》出世，一时风靡海内，数月之间销行万余份，为中国有报以来所未有。”对当时变法维新运动的影响，起了一定程度的推动作用。清光绪二十二年（一八九六）七月初一日创刊，至光绪二十四年（一八九八）五月止；后改名《昌言报》，梁鼎芬任主笔，不久即停刊。

②清议报 旬刊。戊戌政变后，梁启超等逃亡日本，向侨商募款，便于同年（一八九八）十月在横滨创办《清议报》。冯镜如任总理，梁启超任总撰述。据冯自由《革命逸史》说：“出版数月，除歌颂光绪圣德及攻击西太后、

荣禄、袁世凯诸人外，几无文字。所载谭嗣同著《仁学》，及译述日本柴四郎著《佳人奇遇记》，内有排斥满清论调，为康有为所见，遽命撕毁重印，且诫梁勿忘今上圣明，后宜谨慎从事。”至光绪庚子年（一九〇〇）冬，因火灾停刊。

- ③新民丛报 半月刊。梁启超任主编，冯紫珊为发行人。光绪辛丑年（一九〇一）冬在日本横滨创刊，至光绪乙巳年（一九〇五）冬停刊，共出版七十二期。以后又发行汇编本，计有壬寅（一九〇二）、癸卯（一九〇三）、甲辰（一九〇四）、乙巳（一九〇五）等四辑。

- ④江苏杂志 月刊。日本东京“江苏同乡会”主编，光绪二十九年（一九〇三）四月创刊，出至第八期停刊。据戈公振《中国报学史》说：“所载分社说、学说、译篇、时论、小说、记言、纪事等。”

- ⑤浙江潮 月刊。日本东京“浙江同乡会”主编，光绪二十九年（一九〇三）正月创刊，出至第十二期停刊。据戈公振《中国报学史》说：“所载分社说、论说、学说、政法、经济、哲理、教育、军事、历史、传记、大势、时评等。”

- ⑥新小说 月刊。编辑兼发行人题名赵毓林，其实是梁启超主编。光绪二十八年（一九〇二）十月十五日在日本横滨创刊，至光绪乙巳年（一九〇五）十二月停刊，共出版二十四期。梁启超在创刊号上发表《论小说与群治之关系》一文，强调小说的重要性，认为小说有不可思议的力量，足以支配世道人心，而且提出“小说界革命”这个口号，

主张用小说作为改良社会和改良政治的工具。吴趼人的《痛史》、《二十年目睹之怪现状》、《九命奇冤》、《电术奇谈》（以上均长篇小说）、《新笑史》、《新笑林广记》（笑话）等重要作品，均先后在这个刊物上发表。

家 字

六书①：一曰指事，二曰象形，三曰谐声，四曰会意，五曰转注，六曰假借。秦以后字分八体②，汉兴复有草书③，要皆不能出六书之范围也。吾独于“家”字不能无疑焉？谓为指事，则一家之中，不尽有豕，是无事之可指也；谓为形声，则又无声可谐；借曰会意，则一家之中，为物甚众，何必特举一豕以会意；至于转注、假借，则更不相涉矣。窃谓“家”字，宜从门从众，书作“𠩺”字，则一门之内，众人居焉。以象形、会意而言，均称妥协。今乃于一豕之下，置以一豕，是特一豚豕④耳，人家云乎哉！内地风气不开，人蠢如猪，此“家”字殆其先兆⑤乎？

①六书 中国文字六种构成的体例，据东汉许慎《说文解字》叙云：“一曰指事，指事者，视而可识，察而见意，上、下是也。二曰象形，象形者，画成其物，随体诘屈，日、月是也。三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，

江、河是也。四曰会意，会意者，比类合宜，以见指揭，武、信是也。五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考、老是也。六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令、长是也。”

②八体 大篆、小篆、刻符、虫书、摹印（缪篆）、署书、殳书、隶书等八种不同的字体，称为八体。这八种字体，在古代书写使用上都有规定。例如大篆、小篆，用于简册；刻符，用于符信；虫书，用于幡信；摹印（缪篆），用于印玺；署书，用于门题；殳书，用于干戈；隶书，用于公府。

③草书 中国字体的一种，亦称草隶。

④豚筴 猪筴。

⑤先兆 先见之明的意思。

圣人不利于国

窃谓圣人不利于国，国不利有圣人。夫佛氏①，所谓西方之圣人也，生于印度，印度今何如矣？耶教之徒，每举耶稣②与孔子并称，是亦圣人也，生于犹太，犹太今何如矣？苏格拉底③近人崇之曰西洋孔子，是亦圣人也，生于希腊，希腊今又何如矣？孔子为吾国之圣人，不知吾国之前途当若何？呜呼！此虽戏谑之言，而吾言之，惧极欲哭！

①佛氏 这里是指佛教的始祖释迦牟尼而言。释迦牟尼（公元

前五六五——四八七)生于中印度桥萨罗国迦毗罗卫城。父亲是迦毗罗卫城主净饭王。相传释迦牟尼十九岁出家，入东方蓝摩国，剃发为沙门，三十岁成道。佛家尊为大觉世尊，称为人天的大导师。

②耶稣 犹太人，基督教的始祖。因为到耶路撒冷说教，提倡博爱和平，为当时的统治者所忌，被钉死在十字架上。他的生年，据说就是现在公历纪元之始。但后来有些学者考证，说他的生年，约在纪元前八年至四年间；他的卒年，一说是纪元三十一年，一说是纪元三十二年。

③苏格拉底 希腊古代唯心主义哲学家。生于公元前四六九年，死于公元前三九九年。他提倡所谓“德行教育”，主张智慧和德行合一的学说，认为智慧是达到德行的手段。后为当时的商人代表者控告他以邪说惑众，不崇奉国教的罪名，而被判处死刑，他便在监牢里服毒自杀。

问 看 书

甲乙二人，同谒张之洞^①。张问甲近看何书？甲欲谀^②，之，对曰：“近看《劝学篇》^③，获益不浅。”张大喜，复问乙。乙本胸无点墨者，以甲言看《劝学篇》，得张之喜，窃念类此之书，张亦必喜。乃对曰：“近日看《劝学篇》书后，获益亦复不浅。”

按：此条昔年曾撰登上海某报者，因自诩^④造意颇隽^⑤

不嫌复迭，复录于此。

①张之洞 字孝达，一字香涛，又字香岩，号壶公，又号无竞居士，卒谥文襄，河北南皮人。清同治年间进士，历任两广、湖广、两江总督。光绪年间官至体仁殿大学士，授军机大臣。张之洞与李鸿章等，都是当时洋务派的首领，也是一个善观时变的老官僚。张之洞任两江总督时，曾一度赞助维新运动，捐银五千两给上海强学会做经费。不久，他预见那拉氏决不容许变法维新，便借口不同意“孔子删制”的主张，停发强学会经费，并下令禁止《强学报》发行。义和团运动，张之洞又扮演一个极反动的角色，他当时任湖广总督，并获得帝国主义的支持，凶残地来镇压义和团，使湖广地区的义和团运动，未能发展起来。

②谀 用甜言蜜语来谄媚别人。

③劝学篇 张之洞作。这篇文章的主要内容，论述当时洋务派所主张的“中学为体，西学为用”的基本精神。

④自诩 自己称赞自己。

⑤隽 亦作隽，和俊字相同，俊秀的意思。

排满党之实行政策

请安之礼，不见经传①，惟满人有之，汉族所无也。本朝定鼎②后，满汉杂处，汉人遂染其习，官场尤盛，且以为僚属

见长官之礼。其实满人平辈相见，亦各屈一膝，互相请安，既非事上之礼，亦非谄媚行径⑤也。久之，不知如何，遂以此为卑谄。梁鼎芬④尤不以为然，被命放武昌府遗缺⑥，倡议革去之。督抚降心⑦，两司屏息⑧，僚属概可想矣。论者曰，“请安满礼也，二三百年来，方得梁鼎芬革去之，一旦还我汉官威仪，是真能实行排满政策者？”

①经传 中国古代学者，认为经书是圣人的制作，传是贤人阐释经书的著述。例如《易经》中的《十翼》，是阐释《易经》的；《公羊传》、《谷梁传》、《左传》，是阐释《春秋》的。但后来通称为经。经传，这里是指十三经而言。

②定鼎 统一天下、建立国都的意思，参看《俏皮话》《铜讼》篇“九鼎”注解。

③行径 通行的小路，叫做行径。这里解作行为。

④梁鼎芬 字星海，号节庵，广东番禺人。光绪年间进士，授职编修。张之洞任两广总督，两江总督和湖广总督时，均聘任梁氏主持广雅书院、钟山书院和两湖书院的讲席。曾任上海《昌言报》主笔，并参加张之洞幕府，为张氏得力的幕僚。

⑤遗缺 空着的官吏缺额，这里是指武昌府尹而言。参看《俏皮话》《轿夫之言》篇“补缺”注解。

⑥督抚降心 督抚，总督和巡抚。降心，心服的意思。

⑦两司屏息 两司，官名，布政司和按察司。屏息，原意是屏闭着气息，形容恭谨畏惧的样子；但这里可以解作不

作声，没有提出不同的意见。

皇 会

癸卯^①六月二十六日，津沪两地士商，举行万寿^②庆祝会，颇极一时之盛。盖自西狩回銮^③，此日为第一次恭遇万寿，故特举行之，亦庚子恫心^④之纪念也。事为张之洞所闻，亦于湖北举行，迄今年年为之，而名其会曰皇会。或测之曰：张素衔保皇会^⑤，欲除之而势力有所不及，故默为咒诅之计，割去保皇会之“保”字，聊当杀保皇会也。然而可怜矣！

①癸卯 这里是指光绪癸卯年，即光绪二十九年（一九〇三）。

②万寿 封建时代，尊称皇帝为万岁；因此祝颂皇帝的寿辰亦称万寿。

③西狩回銮 中国古代，冬天猎取禽兽，叫做狩；所谓西狩，这里是指光绪庚子年（一九〇〇），八国联军占领北京，当时那拉氏和载湉（光绪皇）逃往山西太原。古代皇帝的车驾叫做銮驾；回銮，即皇帝返驾的意思；这里是指庚子事变后，那拉氏和载湉从山西太原转回北京。

④恫心 痛心的意思。

⑤保皇会 戊戌政变失败后，康有为、梁启超等逃亡日本。

维新派便开始分化，康、梁公开宣传保皇（载湉），成立保皇会，与当时孙中山领导的革命派相对抗。从此以后，康、梁的维新派，便变成反动的集团。

误 蒙 学

不识字人，喜谈时事，忽语人曰：“吾近颇以不识字为憾，急欲读书，不知有何善本①？”人曰：“学识字，自当读蒙学教科书。”乃喟②曰：“即旧学家，亦未闻有学蒙古语言文字者，吾乃新学家，子奈何令吾降格③以习此乎？”盖误蒙学为蒙古之学云。

①善本 凡精印、精抄，或者经过精细校订的书籍，都称为善本。但这里是泛指好的书籍而言。

②喟 音借，叹息的声音。

③降格 降低身分的意思。

骂 畜 生

风俗之日趋于下流①，而不知自爱，有在于不知不觉之

闻者。世俗骂儿女，动曰畜生，吾不知彼之骂子女为畜生者，其自视为何物？尤不知其视祖宗父母为何物？

①下流 鄙陋、卑浊的意思。

帽子不要摆在头上

某西人，曾习中国语而未精，就某学堂教习之聘。一日，学生入其室，忘脱帽，西人吃吃①操华语谓之曰：“我们外国规矩，到人家房里，帽子不能摆在头上的。你以后无论到谁人房里，帽子不要摆在头上。”

①吃吃 说话不流利。

和尚宜蓄发辮

发辮之无用而累赘①，人皆知之矣。有创为奇论者曰：“吾辈各有事业，终日劳动，乌用此累赘物？惟彼和尚者，终日无事，亦不动作，即令蓄发打辮，亦不得事。不知当日定制，胡不如是。”

①累赘 拖累的意思。赘亦作坠。

刚毅第二

铁良^①奉命南下，无非以搜括为宗旨。南中舆论，至谥^②之为刚毅^③第二，盖以其此行，与昔年刚毅无二也。或戏曰：“昔者为钢（刚同音），故被搜刮净尽，今仅铁耳，其胡能为？”刚毅南下时，倡收米捐，一时江南米价腾贵。善谑者，曾戏拟一匾额以颂之曰：“每饭不忘。”

①铁良 满洲人。光绪末年曾为钦差大臣，奉命南下至上海。贪赃枉法，贿赂公行，向广大人民进行残酷的剥削。当时则狷在《新小说》第二卷第六号和第八号，也发表过几篇讽刺铁良的“笑话”，如《一礼拜之学操》、《武巡捕》和《铁良》等。

②谥 音示，这里解作称号。

③刚毅 字子良，满洲正白旗人。光绪年间官至兵部尚书、协办大学士、军机大臣。刚毅是那拉氏的宠信人物，也是当时顽固派首领之一，极力反对维新运动，并企图控制义和团，和利用义和团，以达其“扶清灭洋”的幻想。尝借口筹饷练兵，前往江南广东各地搜括财物，向广大人民进行残酷的剥削。

汉官威仪

上海之谈逐满者，动言僧道衣服，尚似汉制^①；一入剧场，则汉官威仪，历历在目云。其心醉^②汉官威仪，力图光复，已于言表见之。惟吾见发此议者，绝不肯峨冠博带^③，阔袖圆领，以为天下先。转短衣秃帽，取法欧美，真是咄咄^④怪事。

①汉制 汉朝、或汉族的制度。

②心醉 心里被迷惑得好象醉了一样，即倾心仰慕的意思。

③峨冠博带 峨冠，即高冠、高帽。博带，古代服装用来围在腰间的大带。都是汉族的服制和衣冠的样式。

④咄咄 惊讶的声音。

两袖清风

戏剧中皆古衣冠，虽未必尽合古代制度，而其形式则具在也。京剧中《文昭关》^①一出，扮伍员^②者，向穿马蹄袖^③，不知何意？或指之曰：“此之谓两袖清风^④。”又俗以官之

廉洁者为清官，反之者为赃官。某日本人，每见一中国官，必曰此清官也。问何以知之？则曰：“贵国之官，何一非清官？”同一用别解，均足解颐⑤。

①文昭关 京剧名。演唱伍员逃亡到昭关，躲藏在东皋公的家里，住了七天，焦急到须发都变白了。后来假扮为东皋公的友人皇甫讷，才逃出昭关，奔跑到了吴国去。

②伍员 即伍子胥，春秋时楚国人。他的父亲（伍奢）和哥哥（伍尚）都被楚平王所杀。他便跑到吴国，帮助吴王阖庐来攻伐楚国，五战而攻陷楚国的国都（郢）。当时楚平王已经死了，伍子胥却从坟墓里把楚平王的尸体挖出来鞭打，为他的父兄报仇。后因为屡请吴王夫差出兵灭越国，为太宰嚭所谗，卒被吴王夫差赐死而自杀。

③马蹄袖 满洲人的服装，衣袖狭窄，形状似马蹄，俗称马蹄袖。

④两袖清风 原来是说清廉的官吏，不贪污、不搜括财物，好象两袖清风一样。但这里含有另一种解释，说这两个马蹄袖不是汉制，而是满洲人的风习，引用伍员穿马蹄袖的事例，来讽刺当时的汉人，甘心做满清的奴才。

⑤解颐 开口大笑。