

色诱惑

『高保真』系列 · 华艺出版社 ·

全国首例著作权登记作品000005号

吴海民

著

黄

高保真

SHUIMU LIAOW ANGLONGSHI

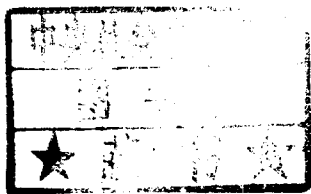


• “高保真”长篇纪实系列 •

黄色诱惑

——来自扫黄第一线的报告

吴海民 著



(京) 新登字 124 号

DK94/28



1995-(文)00005

黄色诱惑

——来自扫黄第一线的报告

著 者： 吴海民
出 版： 华艺出版社
发 行： (北京朝内南小街前拐棒胡同一号
邮政编码 100010 电话 6736751)
经 销： 新华书店北京发行所
印 刷： 北京市仰山印刷厂印刷
开 本： 850×1168 1/32
字 数： 191 千字
印 张： 9
版 次： 1995 年 1 月第一版
印 次： 1995 年 5 月第 2 次印刷
印 数： 10001—20000

书 号： ISBN7-80039-665-7/I·481

定 价： 10.80 元

(书中如有缺页，错页及倒装请与本社发行部联系)

总 序

冯牧

进入八十年代以来，伴随着改革开放的历史进程，报告文学这一新型的文学形式越来越受到读者的重视和欢迎。人民群众对现实生活的关注与报告文学作家们对现实生活的思考紧紧地结合在一起，促进了报告文学创作的日益活跃。一大批报告文学名篇佳作陆续发表，对人们的心灵情感和社会生活产生了其它文学形式所难以达到的深刻影响以至强烈震撼。在一段不算短的时间里，小说等文学体裁相对清冷沉寂，唯有报告文学大有独领风骚之势。报告文学创作取得的成就，不仅显示了这种文学形式所独具的特殊的社会功能，也使其自身从其它文学体裁的附庸地位中脱颖而出，独树一帜，蔚为大观，在文学发展史上步入了从未有过的辉煌。

但是，进入九十年代以后，报告文学开始从其巅峰往下跌落，似乎出现一种明显的退势，这主要是表现在其社会参与意识及批判功能有所减弱，其阔大深沉、敏锐犀利的品格有所淡化。游离于社会现实生活主题之外追艳猎奇的趋势，使相当一部分报告文学流于平庸。同时，献媚的“广告文学”、滥造的“虚假报道”也

打着报告文学的名义流布于市，大大损伤了报告文学的形象和声誉。面对这种局面，一批怀有强烈社会责任感的报告文学作家决心重振旗鼓，报告文学创作正在经历一番内在的调整，酝酿着从采写内容到表现方法的新突破。

人们期待着更真实、更有力的报告文学作品出现。

在这个时候，华艺出版社集中推出了吴海民的“高保真长篇纪实系列”，包括《审判“海盗”》、《金元新闻》、《书号魔方》、《AV风骚》、《黄色诱惑》5部长篇，达100万字。这在当前的报告文学创作上显然是引人注目的事情。

这套丛书将会产生的社会影响，并不在于作为作家个人独自创作出版所达到的一定规模，而首先在于这些作品对一个个重要领域的全景式透视。《金元新闻》是我国第一部全景透视新闻界的报告文学，《书号魔方》是我国第一部全景透视出版界的报告文学，《AV风骚》是我国第一部全景透视音像界的报告文学，《审判“海盗”》是第一部全景透视知识产权特别是版权问题的报告文学，《黄色诱惑》则是第一部全景透视文化市场、概览十年黄潮泛滥状况的报告文学。这5部长篇结为一体，又从更广阔的社会层面和文化背景上，以少有的宏观气势和开阔视野，全景式地透视了我国意识形态领域特别是精神生产领域所经历的深刻变化以及这种变化过程中的阵痛和困惑。作者在这里展示的是一个极为敏感的领域，又是近年来产生了越来越多的社会热点的领域。这个领域之所以越来越热，是有其深刻社会背景的。在改革开放的历史进程中，在市场经济的条件下，在几乎所有经济领域都已经打开大门任凭市场经济大潮汹涌而至的情况下，我们对意识形态领域的事情依然小心翼翼，慎之又慎。这不奇怪，是由我们的社会主义性质所决定，由我们现阶段的国情所决定的。然而已经奔腾起来的市场大潮无孔不入，包括市场上的盲目的消极的甚至是具有破坏性的力量，都朝着这个领域扑将过来，或猛烈冲撞，或迂徊渗

透。于是，一些历史上从未有过、在世界范围极为少见的“怪胎”出现了，如买卖书号、买卖版号、买卖刊号、有偿新闻、广告新闻、虚假新闻、诽谤新闻、非法出版、盗录盗印、制黄贩黄等等，这些现象不仅令管理部门十分困惑，也在全社会传为奇闻。在吴海民的报告文学中，这些“怪胎”被一层层地解剖开来展示给世人看，并从这种几乎是无情的解剖中，透视出了这些领域在市场经济条件下所面对的种种难解的课题，在改革开放中所走过的曲折历程、所经受的风风雨雨，并将其放在更大的社会背景上进行理性分析。于是，读者就看到了众多独特社会文化景观背后的特有的心态，特有的体制，特有的国情，发现了带有根本性质的社会矛盾。从这方面说，这些作品不仅可以作为报告文学来读，也是可以作为社会学著作来读的。

这套丛书，在题材的选择、事件的选择上，是立足现实和逼近现实的，具有极强的新闻性。其中不少内容，写的是新近发生和正在发生的影响全国的新闻事件，是关于这些事件的背景和幕后活动。在大家对这些事件的兴奋点还没有消退，急于了解到详细内容的时候，作者及时地为社会思考提供一些独家的材料和分析。比如说，反对有偿新闻的斗争是从1993年秋季开始的事，作者的《金元新闻》一书在当年的年底就已经完成了；清查买卖书号的最新一次行动是1993年冬季的事，作者的《书号魔方》在第二年的春天就已经定稿。“扫黄”、“打非”的最新一次全国集中行动，是在1994年秋冬展开的，作者的《黄色诱惑》于当年年底就已经交付出版。作者就是用了这样的速度来“逼近现实”，以保留作品的新闻特质，追求作品的新闻鲜活，期待它们的新闻效应。这种与事件“同步”的写作，对任何从头采访的作者来说，都是具有很大难度的，甚至是根本无法做到的。好在，吴海民本人就是事件的亲历者，是斗争的参与者，甚至是一些重大政策制订工作的参与者。作者所具有的这种“特殊身份”，使其能够对一些重大

决策的内幕作出权威的披露,对一些重大问题作出权威的分析。在这里,采访是随时随地都在进行的,积累是无时无刻不在增加的,思考是与实际工作的开展同步的。作者的这种采写条件,加上其新闻记者的职业敏感,就使其作品达到了一种“逼近现实”的效果。

吴海民这套丛书的另一个突出特色,是其高度的真实性。他把丛书的名字题为“高保真”,就是取高度保真之意。他向读者保证,文中所写的一切都是真的,绝无虚构,完全可以对号入座。这样一种保证是难能可贵的,因为这需要有一种坚持真理的勇气和为人民负责的社会责任感。真实,是报告文学的生命所在,是报告文学的力量所在,也是报告文学这种文学形式的魅力所在。读者对报告文学的青睐,主要是缘自于对其所反映的事实关心,缘自于对了解真实的现实生活的渴望。离开了真实,报告文学就没有生命。当然,每一位报告文学作者都会信誓旦旦地保证自己的作品是真实的。但我想,每个人对真实性的理解绝对不同,要求也肯定不同。我们所讲的真实,不应该只是大致真实、大概真实、基本真实、差不多真实,而应该力求绝对真实,因此要尽量避免和减少主观臆造和所谓的合理虚构。在吴海民的作品中,我们可以看到,不仅事件、人物、情节是真实的,而且,细节、对话、人物的姓名、人物的情态等等细微之处,也都是有根有据的,或褒或贬或颂或批,都是直呼其名,直呼其位,极少象有些作品那样以“某某”、“××”或假名隐性代替。也许,是他长期从事新闻工作的缘故,笔下似乎已经容不得多少主观想象和艺术虚构,满篇都是事实、真实的事实,似乎只想把更多的事实告诉读者,把更多的信息告诉读者,把丰富的信息和事实组成的五光十色及社会的原生态呈现给读者。当然,他是选择了那些最典型的事件、最有意义的信息。最初,他曾经给丛书起过一个名字叫“新新闻纪实”,其意在于突出其新闻的真实性,说明它有别于一些文学性强

的报告文学作品，是从完全以事实为依据的新闻作品那里发源而来的，是与文学虚构相去较远的一种体裁。但一些学者解释说，产生于美国的“新新闻主义”，恰恰是背离了新闻的真实性传统，在新闻写作中借鉴了小说的写法。于是，他毫不犹豫地放弃了这个名字，而取名为《高保真》。更名的目的，仍然在于突出这些作品的真实性，突出它们的新闻可信性。他的这种写法，似乎多少减弱了其作品的故事性、情节性和艺术渲染力，但我相信，真实的存在，将比任何想象和虚构出来的东西更为丰富，更具有魅力，更生动感人。同时，作者这样写，是要付出代价的，一是要付出艰苦的劳动进行大量深入细致的采访，二是要有勇气和必要的思想准备来应付某些可能出现的纠纷。从这里，我看到的是作者心地的坦诚和对事业追求的执著。

吴海民作为新闻出版报的新闻部主任，近年来连续发表了许多正视现实针砭时弊的长篇系列报道，具有“明星记者”、“专家记者”、“大记者”之誉，其在新闻行业上的取得的成就已经在读者中留下深刻印象。他在完成本职工作之余，写下的《大陆音像圈》、《走向伯尔尼》等多篇报告文学也产生了广泛的影响。现在他又一次推出由自己独立完成的这样百万字的长篇系列，其中部分作品在出版之前就通过报纸和电台的连载和连播得到了大的反响。这是他向读者作出的新的汇报，也是当前报告文学创作中可喜的新收获。

1995年1月8日

作者的话

当华艺出版社决定推出我的长篇纪实系列《高保真》的时候，我觉得有必要为它们写一个概括性的总序。想来想去，要写的其实只有一句话：我保证没有欺骗读者。

某些小说的扉页上常常声明：“此书全属虚构，切勿对号入座”。由此可见，真实有时是脆弱的，因为往往会惹出许多风波。我写的不是小说，也不是引用了虚构艺术的那种报告文学，也许，它注定要惹出一些麻烦。但我仍然只能这样说：“此书绝无虚构，尽管对号入座。”

作者

目 录

总序	(1)
----------	-----

作者的话	(1)
------------	-----

引子	(1)
----------	-----

上篇：社会公害

- 1、总书记发怒了。省委书记发怒了。领导人微服私访暗查色情动向，扫黄开了杀戒。 (3)
- 2、只身一人对全国重点地区进行调查。比较保守的估计：非法出版物占有 60% 以上。到处黄潮滚滚。 (10)
- 3、暗访“黄色幽灵”。在上海外滩被“黄牛”绑架的一段经历至今想起来仍然觉得后怕。 (18)
- 4、大雅之堂的污垢。市中心影剧院的淫秽影片和电视台不小心播出的淫秽电视。 (24)
- 5、“黄货”已经走进千家万户。买录像机干什么？回答：“看黄片。” (29)
- 6、15 岁的花季沾满鲜血。来自全国少管所的报告。北京少年犯的共有特性。 (36)
- 7、精神的人被踩在脚下。污染北京文化界的大型流氓集

团。主张性开放的女秘书与法官展开“法庭辩论”。

..... (43)

8、色情地下行业已经形成。三亚之夜：这里的妓女有一个团吗？80万嫖客和妓女。300万性病患者。..... (50)

9、人证：“色魔”吃人。性犯罪罪犯的忏悔，死刑犯最后留下的遗书：“是黄色录像害了我！”..... (58)

10、“救救孩子”的呐喊。主编接到的读者来信，小学生们的“签名运动”，人大政协的“永久话题”。..... (62)

11、另一种声音：“解放孩子”。老教授提出将淫秽片作性学教材。问题的另一面——中国人的“性无知”。
..... (69)

12、在日本看街头妓女广告及饭店淫秽录像。从亚洲、欧洲到美洲，丹麦是一个极端的例子。..... (76)

13、《少女之心》拉开了淫秽图书的序幕。“黄色幼童”不肯呆在纽约东区。中国人的“无性时代”。..... (83)

14、1989年的扫黄可以称为一场风暴。内地大清查。沿海大围剿。现在仍不是庆祝胜利的时候。..... (91)

15、全国范围的黄色浊流大“回潮”。扫黄总指挥们的困惑。扫黄、打非成了旷日持久的“拉锯战”。..... (101)

中篇：幕后幽魂

16、如果编写一本《淫书大全》，肯定会使读者为之毛骨悚然。夏飞——色情作家的总代表。..... (110)

17、文化交流的“窗口”竟成了淫秽书的“源头”。《女性写真集》与“裸体画册热”。..... (120)

18、国门前的“不速之客”。海关查禁淫秽物品纪实。中国的三次走私浪潮。唐老鸭肚子里的淫秽录像带。
..... (127)

- 19、淫秽作品也有“土特产”。《肉蒲团》不时露面。四川、山西、河北的多起《金瓶梅》盗版案。…… (132)
- 20、“图财社长”的公告。淫秽图书查禁目录上的出版社名单有一长串。…… (140)
- 21、关于“逼良为娼”。关于“打擦边球”。围绕性爱的图书热并非出版创意。…… (147)
- 22、出版权力卖掉之后，什么书刊都可能出笼。…… (153)
- 23、淫秽图书上的编辑大名。讲一个编辑室主任的故事。编辑在淫秽图书出版过程中可能扮演的角色。… (158)
- 24、在镇江监狱里听对主犯曹志钦的审讯。有些书商几乎是色情出版物的化身。…… (165)
- 25、“书商王国”可谓泥沙俱下，鱼龙混杂，所谓的“三不”是靠不住的。…… (171)
- 26、长沙黄泥街的魅力在于批发。由“做书”到“做黑书”是一些书商的铤而走险。…… (179)
- 27、到地下“黑书库”探访的经历。慈祥的老妪和背后的冷面杀手。“汉川帮”打进武汉市场。…… (187)
- 28、从河北到山东的神秘汽车。蠡县印刷的色情书刊可供全县人手一册。…… (193)
- 29、山东河南交界处的“地下印刷厂”。沿海地区的淫秽音像带“地下复制厂”和“地下生产线”。…… (199)
- 30、“上印刷”也是为了“要发家”。全国的印刷厂数量是一个天文数字。…… (205)
- 31、印刷厂关于承印淫秽出版物的领导集体决定。10万家企业“无米下锅，饥不择食”。…… (210)

下篇：法网内外

- 32、一只被剥了皮的死猫挂在管理干部的门上。匕首下

的纸条写着：“你再管市场，就不客气了！”	(216)
33、罪犯预付的“风险抵押金”。湖南出现的反复说明了 什么。“老子有钱，谁也拿我没办法！”	(224)
34、许多案件都这么拖着。有案不立、有罪不究、重罪轻 判的问题大量存在。	(232)
35、《刑法》里没有非法出版罪的罪名。抓你的时候，你 是非法出版分子；判刑的时候，你成投机倒把分子了。	(238)
36、体制不顺是绕不开的问题。书刊管理的“高位截瘫”， 音像管理的“三国演义”，印刷管理的“八国联国”。	(244)
37、翻开犯罪档案，竟看到不少内部人员的名字，有的“蛀 虫”竟在专案组里。	(251)
38、省委宣传部长被扣留的事件令人瞠目。到底是谁撑 开了这把“保护伞”？	(257)
39、老领导香港归来语惊四座。繁荣“娼”盛？越扫越黄？ 我们会付出道德沦丧的代价吗？	(266)
后记	(274)

引 子

色情，总是与性连在一起。食色，性也。因此，色情是一个自古至今都给人以强烈刺激的字眼，以后也永远会是这样。

词典中是这样写的：色情，是人在性欲方面表现出来的情绪。这种情绪，自人类出现以来历史，从来都是活生生的存在着。作为反映色情，包括反映淫秽猥亵的文字，自文字出现以来的历史，色情作品就一直被创作和传播着。即使在没有文字之前，就已经有了色情图画。随着人类社会的发展，色情文化借助于多种媒体，有了更为充分的表现和更为广泛的传播。色情文化的泛滥，反过来又进一步刺激起人类性欲，甚至是一些病态的性心理和性行为。同时，各种色情服务活动或公开或隐蔽地进行，尽管受到严厉的禁绝，然而多少年一直禁而不绝。各种各样的色情组织暗中形成，在有些地方，可以说已经出现了专事色情活动的地下行业。

色情可以说是一种社情。它不是一个孤立的现象，也不是一个暂时的现象。在西方社会。“性解放”、“性自由”的口号喊得震天价响，纵欲主义空前流行，色情作品大肆泛滥。有些作品极为露骨地表现各种正常或畸形的性行为，渲染毫无节制的情欲和性欲，它们通过公开的、半公开的或暗中的渠道，传播到世界每一个角落。即使在严格实行禁欲主义的国度，色情作品也冒着风险

顽强地悄悄创作和流传，几乎是无孔不入。中国封建社会实行了一千多年的“性禁锢”，高喊了一千多年的“灭人欲”，在那样的社会土壤里，不是照样出现了《金瓶梅》、《肉蒲团》、《痴婆子传》等一批赤裸裸地表现性行为的色情作品吗？

在我们这样一个社会主义社会，建国后的30多年时间里，曾经把色情活动扼制在了最小的限度。我们曾经骄傲地向全世界宣布，中国彻底消来了性病，同时也可以向全世界宣布，中国禁绝了色情服务，铲除了色情行业，扫净了色情文化。这样说是没有任何夸张的。全世界人口最多的国家真的做到了。然而，近十年来，早已灭迹的色情作品又死灰复燃，如一头怪兽猛地窜出来，在市场上横冲直撞；色情服务活动遍布于饭店、宾馆、发廊、夜总会、歌舞厅、咖啡厅等公众场所；色情地下行业也暗中形成，成为一个个黑社会组织。与此同时，色情犯罪案件急剧上升，各种性病开始迅速地蔓延，导致了許多社会问题。

对这种社会丑恶现象，国家用了最大的努力予以消除，各地持续不断地开展了“扫黄”、“打非”、“除六害”、“除七害”斗争。色情浊流一次次的被扼制，然而又一次次地出现反复，可以说屡扫不绝，屡禁不止。它已经成为许多同志的一块心病，成为我们这个走向文明的社会一片驱不散的阴影。

我是从1989年开始调查这个问题的，到现在已经追踪了5年多时间。其间参加了多次全国“扫黄”、“除六害”集中行动的部署，微服私访了多个社会的阴暗角落，积累了来自全国各地的相当丰富的材料，并对这个问题作了较为系统的思考。我愿意把这些见闻和思考毫无保留地告诉大家。

上 篇：社会公害

1. 总书记发怒了。省委书记发怒了。领导人 微服私访暗查色情动向，扫黄开了杀戒。

1993年2月的一天，一个消息在北京市的市民中不胫而走，成为人们茶余饭后饶有兴致的话题。其大意是：江泽民总书记到地铁的前门站微服私访，或说是江泽民总书记派自己的秘书到地铁的一些书摊查访，他们发现书摊上有色情淫秽图书。总书记发怒了，指示公安部立即进行查处……

为了证实这种说法，我在北京市扫黄办公室采访的时候，就此询问了来自北京市公安局的丁开峰同志，他说：确有此事，虽然当时的细节在后来的传说中已有些走样，但此事足以说明，江泽民总书记非常关心北京的文化市场。

后来，我又询问了北京地铁公安分局办公室的李江同志，李江同志说：确有此事，公安部门破获的地铁沿线重大淫秽图书案，就

是在总书记的指示后开始侦破的。

关于这次微服私访，社会上的说法已有多种版本，有些说法还有一些神秘色彩，有的说，总书记是在人民大会堂开完一次会议后走到地铁前门站的，有的则说，总书记是在一个地铁专用口走到地铁站的，并在那里察看了书摊和报摊，后来被周围的群众认了出来……等等。我觉得，这些细节无须考证，也并不重要。重要的是，它说明总书记确实非常关心文化市场，关心人们的精神生活；同时也说明，书刊文化市场上色情淫秽出版物的泛滥态势，已经引起中央领导的忧虑和不安。

这种忧虑不是从今天才开始的。淫秽色情问题，已经困扰中国多年。我们记得，1989年的7月20日，北京的西山曾经召开过一次全国宣传部长会议。那次会由于是在一场严重政治风波之后紧急召开的，因而引起人们的广泛注意。刚刚调整不过一个月的中央政治局6名常委中的一半参加了那次会议，他们是：江泽民、李鹏、李瑞环。在可以记得的以往许多年里，似乎还没有任何一次宣传部长会议，有这么多中央领导同志出席。

那次会议的任务，主要是在历史转折时期稳定形势，稳定人心，消除思想文化战线上的某些混乱。当时，与会者比较集中的话题之一是：色情淫秽出版物泛滥成灾，祸害全国。有些部长在座谈中谈起这个问题，情绪很是激动。他们说：现在的书刊音像市场乌烟瘴气，黄得不象个样子！有的说：建国以后还没有出现过如此严重的色情问题！还有的说：“黄”的程度比敌伪时期还要严重！……

李瑞环在那次会议上代表新的中央领导班子作了长篇讲话。在公开报道的文字中，有这样一段话：“目前，传播色情淫秽、暴力凶杀、封建迷信等庸俗低级的书刊和音像制品泛滥成灾，屡禁不绝，造成严重的精神污染，腐蚀青少年一代……对‘扫黄’问题，政治局常委一致意见，要下决心，下力量抓出成效，绝不手