



沧州武豪传奇

河北少年儿童出版社

沧州武豪传奇

周宝忠 搜集整理

河北少年儿童出版社出版 (石家庄市北马路45号)

河北邢台地区印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 8印张 135000字 印数:1—22000 1986年3月第1版
1986年3月 1次印刷 统一书号:10366·76 定价: 1.05 元

序 言

古人说，“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”年仅二十八岁的民间文学工作者周宝忠同志，利用业余时间，刻苦搜求，历尽酷暑寒冬，呕心沥血，终于整理出这部《沧州武豪传奇》，抢救了这宗濒于失传的民间文学遗产。这种“锲而不舍”的精神，是值得称赞的。

河北是燕赵故国，自古是兵家相争的古战场，故有“燕赵多慷慨悲歌之士”的美誉。而地处燕南赵北的沧州，东临渤海，中贯运河，为我国北方水陆要冲，京津门户。沧州在历史上地瘠民贫，人民常年处于兵灾战乱，颠沛流离之中。为了反抗官府豪绅盘剥，防止盗匪袭扰，劳动人民便以习武自卫。更有一些失意拳师和发配沧州的绿林好汉，在此授徒传艺，培育出不少武林高手。他们多次在国际武术比赛中为中华民族争得了荣誉，大振了国威。因此，沧州被誉为我国的“武术之乡”。物华天宝之地，武豪荟萃之乡，也就产生和蕴藏着极为丰富的武林奇闻、轶事。把这些流传在民间的传说，广为搜集，整理成文学作品而出版，是一件很有现实意义和价值的工作。

《沧州武豪传奇》有一个十分明显的特点，即强烈的人民性。我们可以从这些历代口耳相传保留下来的武豪传说中看到，许多被人称颂的英雄，一方面是真实地反映了历史人

物和事件，同时，也溶入了传说的创作者——劳动人民的愿望和理想。比如《大刀王五》、《八极拳祖师吴钟》等传说中的人物，并非被神化了的侠客剑仙，在他们身上具有沧州人民那种坚韧不拔的毅力，刻苦磨炼技艺，执着追求武德等十分宝贵的精神气质。劳动人民在塑造这些英雄时，对那些高手名流的“绝技”，进行了合理的夸张，更增加了武豪们的传奇色彩。沧州武林的传统思想是注重现实，反对虚妄的。因此，流传在这一带的武豪传说，也绝没有旧武侠小说中把“绝技”神化的情节。象《尹玉文绝路逢高僧》中的“一指灵”，《张兆东威名震津门》中的“闪电手”等等，不是靠仙长的“点化”，也不是来自什么神赐的“天书”，而是靠名师的指导，刻苦磨炼和“水滴石穿”的精神获得的。

在这个传说集中，人民性还充分体现在传说的创作者——劳动人民的爱憎分明的思想感情方面。比如，窦尔墩这个绿林英雄，旧小说把他写成了“江洋大盗”，而黄三太父子倒成了英雄豪杰。《大侠窦尔墩》的传说，与此相反，窦尔墩是一个反对官府，杀富济贫，藐视皇家，匡扶正义的英雄；而黄三太父子在传说中，成了狡诈无赖的皇家走狗。又如《大侠肖好汉》中的肖好汉，维护国家利益，追回“国宝”，反被咸丰皇帝杀害，反映了人民对英雄的同情与爱戴，对统治者的深恶痛绝。

《沧州武豪传奇》中的每一个故事，无不贯穿一个高尚的精神，这就是武豪们的“武德”和强烈的爱国主义思想。整理者发掘并突出了沧州武豪的“武德”和爱国主义思想。所谓武豪，是武德与技艺兼备的结晶。有武无德，是武林中

的败类；有德无武，也称不上武豪。但是，人们所以崇敬武豪，首先在于他们的“武德”和爱国主义思想。在《‘燕子’郭长生》、《李雨三仗义扶贫弱》、《董神刀血溅芦沟桥》等传说中，与其说人民歌颂的是武豪的超群技艺，不如说看重于他们的“武德”和爱国主义思想更为确切。这正是沧州武林以“德”为上的高尚品德的具体反映，是对燕赵古国豪侠遗风的继承和发扬。当我们读了《‘神州壮士’丁发祥》、《王子平海滨扬国威》、《佟、韩力挫二牯牛》等传说中的武豪们与外国拳师比武，力克劲敌，谱写了一篇篇爱国主义乐章时，定会为他们的高尚“武德”和强烈的爱国主义思想所激励、鼓舞。

值得称赞的，是这部《沧州武豪传奇》的艺术风格和语言特色。过去，如此集中地搜集整理民间传说中的武林故事的实践和经验是不多的。整理者周宝忠同志，扎根于沧州的泥土之中，吸收了前人整理民间传说、故事的经验，在整理武林传说方面自辟蹊径，形成了自己的艺术风格和语言特色。这个集子的艺术风格与语言特色的难能可贵之处，就在于它的“乡土气息”。这不仅表现在整理者对沧州的方言、俗语的运用，更重要的是表现在沧州民间传说中所具有的主题鲜明、情节单纯、人物性格豪爽朴实的风格和沧州民间质朴、流畅而富于节奏感的语言特色。我国名画家齐白石有句名言，“学我者死，创我者生”。周宝忠同志的整理工作，贵在一个“创”字。这一方面在于整理者潜心研究沧州民间传说的功力，另方面是和整理者所具有的热爱民间文学工作，甘心搞“下里巴人”的事业分不开的。

我想，如果这部武豪传说不仅使人们了解到沧州历史上

武林人物的思想感情、精湛的技艺和武林生活的细节，而且通过这些武豪们的艺术形象，还能够陶冶人们的高尚情操，增长民族自豪感，启迪人们的爱国主义思想，那将是整理者和出版者的最大快慰！

宋 孟 寅

1985年夏于石家庄

2016/10

目 录

序言.....	(1)
神枪李书文.....	(1)
郭建伟初播露锋芒.....	(11)
螳螂捕蝉.....	(18)
不倒旗.....	(22)
秦大劲儿神功退刘二.....	(25)
刘适清赶考服莽汉.....	(30)
“神州壮士”丁发祥.....	(37)
董神刀血溅芦沟桥.....	(46)
尹玉文绝路逢高僧.....	(53)
八极拳祖师吴钟.....	(65)
佟、韩力挫二牯牛.....	(75)
王子平海滨显国威.....	(82)
大侠肖好汉.....	(88)
李雨三仗义扶贫弱.....	(98)
王子平激志神拳吴.....	(105)
康师傅跌跤得真功.....	(113)
曹砚海擂赢刘高升.....	(119)
小沧王蒙古打擂.....	(126)
李七同三退胖和尚.....	(132)

尹凤元镖走棒槌山·····	(137)
吴英豪镖截红孩口·····	(143)
武状元参加义和团·····	(148)
“燕子”郭长生·····	(155)
“铜头”郭大兴·····	(169)
“红灯”女侠二师妹·····	(174)
大刀王五·····	(187)
张兆东威名震津门·····	(197)
柴进巧救“旋风柴”·····	(208)
刘武师巧使“借兵计”·····	(212)
杨八愣铁掌惩敌寇·····	(215)
吴会清大闹巡盐府·····	(225)
大侠赛尔墩·····	(231)

神枪李书文

在沧州，在全国，提起神枪李书文，真是大名赫赫，名扬在外。李书文一杆大枪，堪称天下无敌。为此，清朝末代皇帝宣统赐他“神枪”尊号。李书文一生习武，致力六和枪和八卦拳的研究传播，徒弟遍及大江南北，不下百人。高徒霍殿阁，曾任宣统的御教习；高徒许兰州，任张作霖部下军将；徒孙刘云桥，现在是台湾八极拳总教习。李书文为人豪爽，对武艺刻意求精，为发展祖国的武术事业呕心沥血，实在是一位值得纪念的武林先师。

李书文一生浪迹整个中国，传拳教艺，留下了许多故事。

一 剑击李景林

李书文，盐山县南良村人，出生在清同治年间。当时沧州的沧、南、盐、青四县，民间习武成风。把式房差不多村村都有。年幼的李书文见人们舞刀弄棒挺好玩，一个响头磕在地上，拜在了八极拳名师黄四海门下。

南良村南，有片枣树林，李书文在这看枣，枣园便成了他的武场子。师傅教拳很严、教枪也狠，规定一天练多少趟，少一点也不行。李书文别看人小，就是有股子犟劲儿，

师傅指到哪，他就做到哪，半点不含糊。师傅有时也心疼得够呛，可是“严师出高徒”的训条不许他发慈悲。李书文开始练六和大枪，为了增长臂力，他便拿大枪劈树。白蜡杆子击枣树，咚咚咚，震得虎口发麻，枣林中有好几棵老枣树，愣是叫他给劈死了。爸爸心疼了，骂他“败家子”，还扇了他耳光子呢！李书文由于练功，常常饿得心慌，他便拿杆子打枣吃。师傅不让，非让他用枪尖扎枣。天长日久，李书文竟练成了一手绝功——枪扎枣。不少人亲眼所见，他想吃哪个枣，枪举枣落，无一虚发，准极了。

李书文一憋气练了十几年，功夫练就。迫于生活，不得不离家外出谋生。后来经人推荐，到了奉天（今沈阳），当了许兰州的武术教师。

许兰州有个部将，名叫李景林，任河北直隶督军。李景林也是个武家子，精通多种拳法和兵器，军旅内外很有名气。李景林听说老恩将那里有一名沧州武师，功夫如何如何高强，便派专人去奉天接李书文。在李景林的想象中，这位武师一定是一位相貌堂堂，气宇轩昂的人物。不成想，一见面心里就凉了半截子。李景林心中暗道：“凭他人桩子似的没有一把大，能有多大本事？”但由于关着许兰州的面子，只好硬着头皮应酬一番。

吃完了接风酒，李景林就把李书文当干菜似的晾了起来，给了一间房子，到时候让人送口吃的，就面儿也不打了。李书文在督军府呆了两天，提出辞行。李景林出于礼节来送他，见李书文有一把竹剑，出于好奇，提出要与李书文亮亮剑。李景林这里一翘尾巴，李书文就知他要闹么屎。说道：“好哇，早闻大帅神功，正要领教呢！”二人一块来到院



中。

李景林手下人不少，再加上几个武术教师，都来看热闹。在他们眼里，大帅非赢不可，李书文非输不行。手下人给李景林捧来竹剑。李景林握剑在手，拱手做了个“请”的姿势。李书文也抱拳还礼，说道：“大帅请！”李景林并不客气，腕中搅了花，翻云拨雾，分心便刺。李书文见剑出凶狠，疾速如电，忙摆剑相架。只见他拧身闪避，腕子一翻，一招“老叟捕蝗”，啪——，抽上了李景林的腕子。李景林“哎哟”一声，烫着一般直抖腕子，竹剑落地。他又羞又恼，气呼呼地说道：“你，你简直要疯啊！”说完袖子一甩，头也不回地走了。

二 掌伤李振博

李书文剑击了李景林，感到又好气又好笑，回屋收拾东西，准备起程。刚要出门，进来几个武师，七手八脚，不由分说，就给夺行李。言说大帅有话，让他留下莫走。李书文叹口气，只好暂时留了下来。

果真是李景林思贤让留下来的吗？不是，都是这几个武师玩的鬼把戏。他们见李书文剑击了李景林，很不服气。其中有个叫李振博的武师，外号“黑旋风”，善使双钩和大枪，很有些功夫，更不把李书文放在眼里。他们几人一合计，假冒李景林的名义，留下李书文，为得是与他分个上下高低。

当晚，督军府客厅中灯火辉煌，桌上八盘十碗，酒肉飘香。李景林架不住几个武师的怂恿，也来看热闹。李书文应

邀前来，但见几个武师都是一身短打扮，神情异样，酒案旁明晃晃摆列着刀枪剑戟。李书文一看这气氛，心里早明白了八九。他不动声色，椅上一坐，只管喝酒吃菜。酒过三巡，李振博抱拳说道：“久闻李师傅神枪，趁此机会，可否让我等开开眼界？”李书文说声“过奖”，并未动地方。李振博冷笑一声，起身离座，兵刃架上拿起一杆大枪，怀中一带说声“献丑”，耍起了岳家枪。只见他，出、挺、搅、勾、翻、扫、旋、劈，运枪自如。从出枪的力、势看，的确功夫不浅。李书文不动声色地看着。李振博耍了一通后，一个“顺枪”，枪头搭在了一根事先楔入墙中的木橛上。只见他发功运气，聚气力于枪杆，怀中猛然一带，只听“啷”的一声，楔入墙中尺深的木橛被带了出来。在座的连声喝彩不迭。李振博做完“枪拔木橛”的绝功后，好不得意，重回原位，端起酒杯，一饮而尽。那几个武师又是敬酒，又是敬菜，着实恭维了一番。然后转向李书文：“哦，也请李师傅来手吧！”

这一回，李书文并未客气，起身离座，也抄起一杆大枪，手中一抖，演起六和枪术来。但见他身随步转，步随身移，挑、刺、拨、挂、崩、捋、托、搅，只听风声嗖嗖，但见变幻莫测。攻中有防，防中有攻，真真假假，虚虚实实，神出鬼没。那枪法，那套路，精深娴熟，没有半点花架。内行看门道，外行看热闹，明眼人一看便知，此枪法更是非同凡响！

李书文演练完六和枪，枪未收，见墙上还有一根木橛，不用说，这显然是给自己留的。冷笑一声，挺枪搭上去。李振博和几个武师暗自得意，单等着看笑话。原来他们存心不

良，故意找了根长木橛，~~摸~~得又深又牢。这些，李书文怎么会知道？只见他枪搭木橛，稍事片刻，气吐丹田，涌贯双臂，怀中揽月，说声：“出！”轻轻一带，那木橛“吱溜”一声，就象绑在枪上一样，被稳稳地拉了出来，细土哗哗流了一地。几个武师一看，“啊呀”一声，两眼瞪得滚瓜圆，都看直啦！

李书文枪拔木橛后，并未收枪，他要再露一手给这帮人看看，免得他们不知天高地厚。抬头见窗户纸上趴着一只苍蝇，冷冷一笑道：“诸位看仔细！”使出“枪扎枣”的功夫，挺枪便刺。枪到处，苍蝇被枪尖扎上，窗纸纹丝没破！在座的几个武师，包括督军李景林，哪见过这等绝功？面面相觑，大张着嘴，好半天也没合上。

李振博虽说也赞叹李书文的枪法，但仍不服气。待李书文回到座位后，说道：“慢，耳闻李师傅也会两招八极拳，我愿领教！”说着，趁李书文落座的当口，一招“二龙吐须”，伸出两根毒指，直取李书文的眼睛。李书文不愧为绝功在身的人，见二指取来，忙使“搬拦手”一架，伸出另一只手，一招“探马掌”，正打在李振博的胸口上。不料，李振博竟是那样的不经打，当时一个趔趄，顿时吐出一口鲜血来。那几个武师一看不好，七手八脚，急忙过来相救，谁还敢再自讨没趣儿？就这样，一场精心安排的督军府较艺，只好狼狈收摊。不几天，李振博两腿一蹬，归西天去了。

三 三 雄 聚 会

李振博自寻倒霉后，李景林觉得这个矮个子功夫不凡，

一反常态，执意要留李书文赐教。李书文无奈，只好凑合着应付了一年，便借故离开了督军府，另谋生路去了。

这年，孟村镇八极拳五世名师吴会清来天津找李书文（李书文是六世），二人一块住在兴隆客店里。店掌柜也喜好武术，早闻李书文大名，所以对二人照顾得非常周到。赶巧，武清县著名形意大师李瑞东也住在了客店中。真是三雄聚会，天赐良机。

李瑞东，外号“鼻子李”，功力深厚，名震全国。李瑞东也早闻李书文和吴会清大名，只愁无缘相会。今日听说不期而遇，喜出望外，当即登门拜访。三人一见面，亲亲热热，就象多年不见的老朋友一般。掌柜的见店屋狭窄，便把三人邀进自己的客厅中。

这是一间古雅的房子，如同大殿，三间屋子通着，雕龙画栋，金碧辉煌，中间立着根接粗的抱柱。三人越谈越投机，免不了要切磋一番技艺。李瑞东走了一趟形意拳，最后打了个“跺子”，犹如一声沉雷，震得地动房颤，铺地的方砖入土半拃，跺得粉碎！

吴会清说声：“好功夫！”起身走了趟“迎门铁扇”，走得是下盘，正好来到那根抱柱下，挥起铁巴掌，照着抱柱拍去。只听“哗啦”一声，房子立刻尘土飞落。再看柱上，五个指印，如斧砍凿击一般。

吴会清献完艺，下面该着李书文了。他并没有行拳走架，待吴会清坐定后，双脚点地，腾空弹起，一个“贴身靠”，嗖——，箭一般射向抱柱。抱柱受撞，“咔嚓”一声，晃了两晃，险些脱臼。整个客厅，顿时尘土哗哗掉个不停，再看李书文，悬身靠在抱柱上，就跟粘上一般。李瑞东

叹声：“好功夫！”忍不住竖起了大拇指。的确，从李书文的座位到抱柱，相隔五六步远，没有真功夫的人是休想靠上抱柱的。

李书文收功下了抱柱后，李瑞东迎上前去，连连赞叹道：“二位神功，果然名不虚传！咱们外面走走吧！”说完，身子一拧，“紫燕钻帘”，嗖一声从窗中纵了出去。李书文、吴会清也不怠慢，各显功夫，随后也纵了出去。

三人来到院中，李瑞东与李书文交手切磋技艺。院中你来我往，如鱼穿梭，如虎撕斗。那身手，那步法，快如闪，疾如电，分不出谁手谁脚，看不出谁攻谁防，令人眼花缭乱。二人真是棋逢对手，将遇良才，不愧为一代武林大师，搏击了半个时辰，仍分不出胜败输赢。二人互相敬慕，卖个破绽跳出圈子，各自收招儿。李瑞东抹了把汗，抱拳说道：

“人说八极拳势笨身拙，不堪一击，其实不然，今日领教，方知真伪！”李书文也连连赞叹形意妙处。李瑞东道：“我很喜欢你们八极拳，李老师可否教我一招？”李书文慷慨应诺道：“如李师傅不嫌弃，愿互相交流！”

就这样，兴隆客店中，两位武林高师，摒弃了世俗的闭门自封陋习，演练起拳法来。李书文教了李瑞东一套八极拳二级架子，李瑞东教了李书文一套形意拳中的“金刚八式”。至今沧州罗町一带练的八极拳中就有这一套“金刚八式”。

四 归乡显神力

常言道：树高千丈，叶落归根。李书文晚年结束了游荡

的教拳生涯，回到了老家盐山来。他骑着一匹毛驴往家走，还不到村子，就早早地下了毛驴，用手牵着，以免让乡亲们说“大”。

这正是晚秋季节，地里的庄稼都进了场，只有些红荆和高粱茬还没砍没刨。地里七坡八坎，白茫茫一片盐碱。李书文一路走着，观赏着这深秋的晚景，回想起自己坎坷的人生，心中说不上酸辣苦甜。

走着走着，只见本家侄子小三正在刨高粱茬。李书文一声喊，小三见是老叔回来了，一蹦老高，小镐头一扔，跑了过来。自然是说不尽亲热话，问不完新鲜事。附近干活的乡亲们见李书文回来了，也都聚拢了过来。你一言，我一语，问得李书文不知该先回答谁的好。

小三眼珠子一转，想了个主意，挥了挥手说：“哎——，哎——，大家听我说，咱们让老叔给露一手怎么样？”大伙一听，自然是一百个赞成。李书文摇摇头说：“我老了，实在也没什么功夫，扫大家兴了。”小三一听：“噫？咱们谁跟谁呀，怎么也来起了江湖套？”说什么也不依。李书文小时候一块光屁股玩的好伙伴也撺掇，李书文无奈，只好答应试一试。

试什么呢？劈枪走拳不少人都见过，没什么新鲜玩意儿。他见地里还有几垄没刨完的高粱茬，有了主意。只见他来到地里，骑马蹲裆式，蹲在垅背上，两只手左右开弓，一手提一根，“嚓嚓嚓”，一路风卷残云，转眼从这头拔到了那头，又从那头拔到了这头。众人看得目瞪口呆。根根茬子，小铁锹把似的粗，地里干得梆梆响，小镐头刨起来都那么费劲，他这里一只手就能拔下来，手把上没有几百斤的力气，那