

贾志刚 著

迈向现代的 古老戏剧

中国戏剧出版社

迈向现代的
古老戏剧

贾志刚 著
中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

迈向现代的古老戏剧/贾志刚著.-北京:中国戏剧出版社,1996.12

ISBN 7-104-00798-9

I. 迈… II. 贾… III. 戏剧-研究-中国- N. J805.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 16623 号

D1101/02

迈向现代的古老戏剧 贾志刚

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

天津新华印刷一厂 印刷

200 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 10 印张

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 册

ISBN 7-104-00798-9/J · 355 定价: 19.80 元

序

沈 达 人

贾志刚这本专著原本是一篇十万字的博士论文。他选择建国以来整理、改编传统戏曲的经验这个题目做博士论文，是需要有点决心和勇气的。因为像他这样年龄的一代人，无缘亲身经历 50 年代至 60 年代初的戏曲黄金时代，出生不久就碰到“文化大革命”十年中的八个样板戏，接着目睹了一度复兴、迅即落入低谷的 80 年代的戏曲，直到 90 年代仍未见处于转型期的戏曲有兴旺的征兆。他们中的一些人很容易产生一个问题：这样的戏剧遗产究竟是璀璨的瑰宝，还是沉重的包

袱？如果有这样的想法，就不会有兴趣去研究它，更不会有兴趣去总结它的经验了。贾志刚没有犹豫，他认定戏曲是中华民族的文化瑰宝，毅然投入戏曲研究之门，又立志研究现代戏曲。他这种不计利害，誓与戏曲共沉浮的决心和勇气，流露出一片可贵的赤诚。凭着这一点，我甘愿担任他的导师，为他的论文付出应付的辛劳。

综观建国以来的戏曲历史，在“百花齐放，推陈出新”方针和两条腿走路、二者并举政策的指导下，整理、改编传统戏曲，新编古近代历史故事题材戏曲，创作现代题材戏曲，这三个方面的创作活动实际上形成一个相互关联的批判地继承和创造性发展传统戏剧文化的系统工程。因此，回顾它们的历史，总结它们的经验，探索它们的规律，在理论研究领域也随之形成相互关联的一系列课题。涉足这些课题，企望有真正的收获，所要付出的劳动自然是不会很小的。

我一直企望投入这一系列课题的研究，又一直由于种种原因不能如愿，最后只能寄希望于我的学生。贾志刚是我在这方面找到的第一名志愿兵。他撰写建国以来整理、改编传统戏曲的经验这篇论文时是十分勤奋的，而且有些做法很值得肯定。

首先，在撰写论文以前，贾志刚用了将近一个季度的时间，深入四川、山西、湖南、湖北等省和北京（包括中央和北京市）的有关文艺单位，访问了不少建国初、乃至建国前即从事戏曲改革工作的各级领导，以及建国后各个时期投入戏曲改革实践的艺术家的经验，了解到许多整理、改编传统戏曲的实际情况、实践经验和存在问题，获得了数量可观的第一手材料。这些通过调查研究获得的材料，加上大量文献资料，成为贾志刚撰写论

文的坚实基础。因此，我作为导师，十分感谢这些先生给予贾志刚的热情接待和诚恳指导。

其次，掌握了丰富的文献资料 and 通过调查研究获得的材料以后，贾志刚又以马克思主义的文化、艺术观为指导，对建国以来整理、改编传统戏曲的经验进行梳理，并且提到理论高度做了较充分的阐述。在梳理、阐述的过程中，他还认识到：既应重视前人的研究成果，又应在前人研究成果的基础上有所拓展，特别要注意把前人业已论及的分散的局部的经验系统化，进而寻找其中包含着的规律。他的这些认识都努力付诸实践了。

1993 年，贾志刚的博士论文答辩以后，其中的“推陈出新，古为今用”、“庸俗社会学倾向”两部分被收入人民出版社编辑、出版的《中国人文社会科学硕士、博士文库》。

1994 年，贾志刚对原博士论文做了必要的修改、调整和较大的补充、丰富，完成了二十万字的专著《迈向现代的古老戏剧》的撰写。较之原论文，材料更充实，对经验的梳理、阐述在认识上更深入，总体水平又有所提高，是一本具有一定学术水平的专著了。不过，贾志刚不可能在短时期内把自己的论文超水平地变成一本十分完善的专著。比如系统总结戏曲音乐和戏曲舞台美术等方面的经验，就是作者很难完成的任务。也许可以这么说，在现代戏曲研究的这一系列课题中，他迈出了很值得赞赏的一步。

我不认为戏曲是夕阳艺术，将很快衰亡。相反，我认为在跟随经济高潮到来的文化高潮中，在传统文化受到各方面重视的氛围中，在中西文化的碰撞和交融中，戏曲会开拓出新的境界和创造出新的经验，也将争取到新的观众。美好的 21 世纪也

属于戏曲。那么，现代戏曲研究中的这一系列课题就应该有人继续做下去。这一系列课题的完成，会是对建立马克思主义的民族戏剧学所做出的应有贡献。

1995年1月20日

北京红庙北里寓所

目 录

序	沈达人 1
---	-------

引言	1
----	---

一 “推陈出新”是对马克思主义文艺理论的发展	3
(一) “推陈出新”的理论基础	3
1 “推陈出新”与十六字方针的产生	3
2 马克思主义对文化发展规律的揭示	4
(二) 方针的精神实质与相互关系	10
(三) “推陈出新”的基本内涵	14

二 传统剧目“推陈出新”的运行	
-----------------	--

轨迹	24
(一) 历史传统与“旧剧革命的划时期的开端”	24
(二) 整理改编过程中的几个阶段	33
1 第一阶段：1949年至1957年	35
2 第二阶段：1958年至1962年	46
3 第三阶段：1963年至1977年	50
4 第四阶段：1978年至1992年	52
(三) 积累传统戏曲的宝贵财富	57
 三 庸俗社会学倾向	63
(一) 清官戏	92
1 清官戏的产生	92
2 历史唯物主义的评价	93
3 清官形象的意义	97
4 对清官戏要一分为二	100
(二) 神鬼戏	100
1 神鬼戏与宗教剧的区别	104
2 神鬼戏的价值	117
(三) 大团圆结局	125
1 整体综合的传统思维模式	126
2 民族心理	129
 四 “推陈出新，古为今用”	134
(一) 再现类	137

(二) 再造类	149
(三) 创造类	178
(四) 实践提供的经验	187
1 寻找古、今的结合点	187
2 自觉运用现实主义创作方法	197
3 发扬传统戏曲美学原则的优势	201
4 坚持“百花齐放”	218
五 舞台演出的“推陈出新”	222
(一) 整理改编者与演员结合	224
(二) 戏曲音乐和戏曲舞台美术的革新	236
(三) 戏曲导演与导演制	245
六 “推陈出新”的几点启示	294
(一) “移步不换形”	294
(二) 对“古为今用”的理解	298
(三) 传统戏曲的民间性	303
后记	306

引 言

1949年10月1日，中国在礼炮声中迎来了自己的崭新时代。从此，中国人民在以毛泽东为首的中国共产党领导下，开始了有中华民族色彩的社会主义革命和社会主义建设。1978年十一届三中全会以后，中国人民又在党中央的指引下，朝气蓬勃地进入到建设有中国特色的社会主义的新时期。

一代中国共产党人几乎是在建立新中国政权的同时，就以过人的胆识与宏大的气魄带领着新文艺工作者开展了文化战线上的改造和建设，逐渐地形成了“百花齐放，推陈出新，古为今用，洋为中用”这一建立新文

化的十六字总方针，将中国传统的戏曲文化作为突破口，并以此带动整个文化艺术的巨大变革。

回首前尘，白驹过隙。十六字方针犹如一条红线贯串始终，发挥着主导性和关键性的作用，终使戏曲改革取得了举世瞩目的光辉业绩。其中尤其是对戏曲传统剧目的整理改编方面成绩斐然，积累了一系列宝贵经验和提供出一些鉴往知来、值得后人警戒的深刻教训。本文试图在马克思主义指导下，实事求是地总结出部分经验和教训，以利于在今天改革开放的新形势下努力建设具有鲜明中国特色的社会主义精神文明。

一 “推陈出新”是对马克思主义文艺理论的发展

（一）“推陈出新”的理论基础

1 “推陈出新”与十六字方针的产生

1942年10月10日，延安《平剧研究院成立特刊》上发表了毛泽东为该院成立的题词“推陈出新”。这是中国共产党人高瞻远瞩地为中华民族的传统戏曲艺术指明的一条光辉的改革之路。

1951年4月3日，毛泽东为中国戏曲研

究院的成立题词：“百花齐放，推陈出新。”这不仅是毛泽东文艺思想的又一次具体体现，而且显示出中国共产党对待中华民族传统文化遗产的正确态度及立志改革的美好愿望。

1964年9月27日，毛泽东在一封《对中央音乐学院的意见》的信上作了重要批示：“古为今用，洋为中用。”至此这个正确有效的总方针系统地形成了，它自始至终引导着中国戏曲改革由胜利走向新的胜利。

“推陈出新”是毛泽东在总结了“五四”运动以来无论是国统区还是党领导的根据地对民族传统戏曲艺术改造发展的经验教训之后，基于他对马克思主义文化理论的深刻理解和对中国社会自周秦以来的精深研究这两个方面，第一次把中国共产党对民族戏曲文化的总体构想和实施方针作了极为明确、简洁、科学的表述。概言之，“推陈出新”理论不但是毛泽东思想在抗日战争时期达到成熟的一个显著标志，而且还是整个毛泽东文艺思想体系中一个重要的组成部分。

2 马克思主义对文化发展规律的揭示

① 理论的基础与文艺观

马克思主义对于文化发展规律的揭示，依据的是马克思主义哲学。马克思主义哲学就是辩证唯物主义和历史唯物主义。列宁称辩证唯物主义是“最完整深刻而无片面性弊病的关于发展的学说，这种学说认为反映永恒发展的物质的认识是相对的。”^①马克思第一次发现了人类社会发展的普遍规律，创立了历史唯物主义。

① 《列宁选集》第2卷，人民出版社，1972年版，第442页。

马克思主义所揭示的人类社会历史的发展规律即生产力的发展归根结底是人类社会发展的动力,生产力决定生产关系,经济基础决定上层建筑,而生产关系和上层建筑又反作用于生产力和经济基础。马克思在《德意志意识形态》中阐明了生产这两个方面的基本联系及其发展的辩证法,对人类社会基础的活动和发展取得了本质上的突破,同时也阐明了社会存在与社会意识的关系。这一切形成人类社会各个方面基本联系的完整画面。在阶级社会中,“社会的变化,主要地是由于社会内部矛盾的发展,即生产力和生产关系的矛盾,阶级之间的矛盾,新旧之间的矛盾,由于这些矛盾的发展,推动了社会的前进,推动了新旧社会的代谢。”^①

正是在这样的理论前提和基础上,马克思创立了辩证的发展的艺术观,从而整体的辩证的来看待文化艺术发展的历史。认为艺术发展最终只有一个基础,这就是“一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段”。^②也就是说,人们物质生活的生产方式制约着整个社会生活和精神生活。这是指艺术发展的普遍规律。同时又认为物质生产的发展同艺术生产的发展还存在不平衡的关系,这是指艺术发展的特殊规律。此观点与艺术发展的普遍规律并非是绝对的矛盾,而是对立统一的。因为,这种不平衡的关系是暂时的、偶然的、阶段性的;而普遍规律则是长久的、必然的、整体性的。例如,资本主义社会虽然存在着固有的对艺术蔑视的金钱关系的统治,致使艺术走向衰落,但社会本身却孕育着一个强大的革命因素,即对以往社会阶段具有

① 《毛泽东选集》第1卷,人民出版社,1991年第2版,第302页。

② 《马克思恩格斯选集》第3卷,人民出版社,1972年版,第574页。

着无情的破坏性的过程，这一过程正是创造真正全面的人类文化的必要条件。再者，艺术本身还有自己的规律和特点，这又是因为文学艺术不仅仅与经济基础有一定的关系，同时与上层建筑中的政治思想观念、哲学、宗教、社会心理等也存在相应关系，其中尤其是社会心理，它常常是作为物质生产与艺术生产之间的中介环节，表现为经济因素归根结底是社会心理的主要决定因素，而社会心理则直接地决定着艺术生产，同样艺术对经济基础的反作用也是通过社会心理的中介来实现的。此外，艺术还具有着诸如形象的鲜活性、丰富的想象力、征服自然力、支配自然力的超迈自由性、情感的真实性的特点。艺术是一种创造，它来源于生活，却又高于生活，而当这些高于生活的艺术特点发展到完美的时候，应该作为永不复返的阶段显示出一种永久的魅力。需要说明的是，使艺术走向衰落的资本主义社会，并不是马克思主义的理想社会。无产阶级领导的革命运动把进步的一切否定方面变成否定之否定，从而开创出新文化的喜人局面。

在唯物主义世界观和艺术发展观的指导下，马克思论述了对人类文化遗产批判继承与革新创造的关系。从马克思的艺术观与文化遗产理论的关系来说，后者是从前者生发出来的；前者是后者带有直接血缘关系的母体。

②批判继承与革新创造

马克思主义者认为，对于文化艺术具有最终决定因素的生产力和物质结果存在着继承性，历史本身同样是“在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。”^① 就连马克思的

^① 《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社，1972年版，第603页。

学说本身也是“人类在 19 世纪所创造的优秀成果——德国的哲学、英国的政治经济学和法国的社会主义的当然继承者。”^① 既然人类历史是在过去承继下来的条件下创造的，那么一定的带有继承性的历史阶段中的文学艺术也就不可避免地具有着继承性特点。马克思和恩格斯仔细地考察和研究了欧洲古代文化和文艺复兴时代艺术的发展，阐述了一定历史阶段中的文化艺术存在着继承性观点。恩格斯说：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学；没有奴隶制，就没有罗马帝国。没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”^②

继马克思、恩格斯之后的列宁捍卫了这一学说。列宁指出：“无产阶级文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的，如果认为是这样，那完全是胡说。无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。所有这些大大小小的途径，无论过去、现在或将来，都通向无产阶级文化，正如马克思改造过的政治经济学向我们指明了人类社会的必然归宿，指明了过渡到阶级斗争，过渡到开始无产阶级革命一样。”^③ 对于中国的历史和文化，毛泽东说：“今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承

① 《列宁选集》第 2 卷，人民出版社，1972 年版，第 441—442 页。

② 《马克思恩格斯选集》第 3 卷，人民出版社，1972 年版，第 220 页。

③ 《列宁选集》第 4 卷，人民出版社，1972 年版，第 346 页。