

中央音乐学院图书馆藏书

书号 H5.1.1 / TCLA 30
总记 登号 152975

H5.1.1

音乐出版社

钢琴即兴伴奏 实用教程

徐慧林 林棣华 著



钢琴即兴伴奏实用教程

徐慧林 林棣华 著

人民音乐出版社

D 661/08

钢琴即兴伴奏实用教程

徐慧林 林祿华 著

*

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销
北京第二新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 173面文字及乐谱 5.5印张

1990年10月北京第1版 1990年10月北京第1次印刷

印数：00,001—7,915册

ISBN 7-103-00671-7/J·672 定价：2.80元

序

本教程不是一本“如何配伴奏”的理论书，而是帮助那些希望配弹即兴伴奏的学习者找一条入门途径。通过大量练习，达到熟练掌握、运用自如的目的。

为便于查阅，将“伴奏音型”列表编号，只要将练习题上标明的和弦，按号码在“音型编号表”上找到指定的音型，就可练习弹奏。全书谱例均采用简谱（五线谱对照）。

这是通俗教本，除简短的提示外，不多作理论上的阐述。必要的知识，书后有“附录”备查。如需了解乐理、和声等较多方面的内容，可参看有关书籍，这里不赘述，以节省篇幅。

本书分上下篇。上篇为“简易即兴伴奏”，即使只熟悉简谱，也可开始练习。弹会上篇，即可用大小调自然和弦弹奏各种音型。并熟悉常见手法，为儿童及幼儿歌曲配弹即兴伴奏。下篇为“如何为常见体裁的歌曲选择伴奏音型”。弹完下篇，学习者已能掌握弹即兴伴奏的基本技能。

音乐是一种艺术，套用音型难免导致刻板化。但在最初的入门阶段，仍不失为一种行之有效的方法。由于上下文、速度表情及弹奏者的处理不同，相同音型可为不同情绪的歌曲配伴奏；反之，一首歌曲也可由于弹奏者的理解、爱好及水平的不同，配以不同的音型。只有通过大量练习，提高配弹能力，积累经验后，

才会熟能生巧，推陈出新。练习题中有需要变换音型或难于处理之处，均有注明，练习时不致感到困难。

配伴奏的可能性极多，本书难免挂一漏万，且不尽恰当，这里只想避免繁琐，力求易弹而有效果。弹熟书中练习题，掌握了配弹伴奏的方法和技能，再拿到新歌曲，自可触类旁通、得心应手。只要能帮助学习者从不会到会，就算达到编者的目的和愿望了。如需进一步钻研，可参看陈洪编著：《怎样写歌曲的钢琴伴奏》，及于苏贤编著：《歌曲钢琴伴奏的写作》，并从中外优秀作品汲取养分，举一反三，灵活运用。这种探索也是无止境的。

谨将本书献给在中、小、幼辛勤工作的音乐教师及愿弹即兴伴奏的音乐工作者、业余爱好者。

著 者

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	2700.51
登记号	152975

目 录

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	HJ.1.1/7CLa30
登记号	152975

上篇 简易即兴伴奏

第一章 单音伴奏.....	(3)
第一节 用 I、IV、V 根音配伴奏.....	(3)
第二节 旋律中的和弦外音及小节内换和弦.....	(9)
第三节 低音八度跳进及八度内附加五度音.....	(12)
第二章 和弦伴奏.....	(16)
第一节 用 I、IV、V (7) 及其转位和弦配伴奏.....	(16)
第二节 强拍先弹和弦低音.....	(17)
第三节 三拍子歌曲的伴奏.....	(20)
第四节 活泼的顿音.....	(23)
第三章 分解和弦及音型伴奏.....	(25)
第一节 分解和弦.....	(25)
第二节 节奏性音型.....	(30)
第三节 综合音型.....	(31)
第四章 伴奏的灵活处理.....	(33)
第一节 音型交替.....	(33)
第二节 音区移动.....	(36)
第三节 旋律的衬托.....	(38)

第四节	乐句、乐段、终止式·····	(45)
第五节	不带旋律的伴奏·····	(47)
第六节	其它各级和弦·····	(51)
第七节	迅速为旋律选配和声的方法·····	(53)

下篇 为歌曲选择伴奏音型

第五章	音型的表现力及其应用·····	(61)
第六章	儿童歌曲的伴奏·····	(74)
第七章	进行曲的伴奏·····	(82)
第八章	舞蹈性歌曲的伴奏·····	(88)
第九章	抒情歌曲的伴奏·····	(96)
附录一	调式音阶·····	(109)
附录二	和声·····	(112)
附录三	和弦外音·····	(117)
附录四	乐句、乐段·····	(120)
附录五	调性及移调·····	(123)
附录六	为民族风格的歌曲配伴奏·····	(125)
附录七	音型编号表·····	(129)
练习题	·····	(138)

上 篇

简 易 即 兴 伴 奏

第一章 单音伴奏

第一节 用 I、IV、V 根音伴奏

如果我们只用单音“1”，也可为歌曲旋律打拍子。弹法：右手弹旋律，左手用“1”打拍子，每拍一个音，要弹出强弱拍。

例1

〈两只老虎〉

1=C $\frac{2}{4}$

佚名

右手	{	<u>1 2</u> <u>3 1</u> <u>1 2</u> <u>3 1</u> <u>3 4</u> 5 <u>3 4</u> 5
左手	{	1 1 1 1 1 1 1 1
		I I I I

	{	<u>5 6 5 4</u> <u>3 1</u> <u>5 6 5 4</u> <u>3 1</u> <u>3 5</u> 1 <u>3 5</u> 1
		1 1 1 1 1 1 1 1
		I I I I



例2

《摇小船》

1=C $\frac{2}{4}$

英国儿童歌曲

{	1	1		1 2 3		3. 2 3 4		5	-	
	1	1		1 1		1 1		1	1	
	I			I		I		I		

{	i	i	5 5		3 3 1 1		5. 4 3 2		1	-	
	1	1		1 1		1 1		1	1		
	I			I		I		I			





(简谱C大调的“1”相等于钢琴上的“中央C”，其它调以此类推。但左手记谱比实际音高八度，弹时应低八度。简谱的高低音点常常不易准确，可参看线谱在琴上的位置。)

全曲能只用一个音伴奏的歌曲极少。和声中，“I”和弦 $\left(\frac{5}{1}\right)$ 是大调的主和弦，“IV” $\left(\frac{4}{4}\right)$ 是下属和弦，“V” $\left(\frac{5}{5}\right)$ 是“属和弦”。这三个和弦包括了调式中七个基本音级，是三种功能的代表和弦，称正三和弦，在和声进行中起骨干作用。因此，可用正三和弦根音“Do”、“fa”、“so”（1、4、5）配旋律。

弹法：右手弹旋律，左手配低音。凡曲调是“ $\frac{5}{1}$ ”之中的一个音、用“I”（1）配弹；是“ $\frac{4}{4}$ ”之中的一个音、用“IV”（4）配弹；是“ $\frac{5}{5}$ ”之中的一个音，用“V”（5）配弹。一般一小节配一个和弦。大调歌曲最后一个音，要弹主音“1”（关于“和弦”，请参看“附录二”）。

例3

《十个印第安小孩》

1=G $\frac{2}{4}$

美国民歌

}	1	1		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		2	2		<u>7</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	
	1	1		1	1		5	5		5	5		5	5		
	I			I			V	V		V	V					

{	1	1		3	5	3	1		2	2	5	6	7		1	-	
	1	1		1	1				5	5					1	1	
	I			I					V	V					I		

例4

<小 鸭 子>

1=D $\frac{2}{4}$

潘振声词曲

{	5	5	3	3		5	5	3	3		2	3	2		1	1		6	6	4	4		
	1	1				1	1				5	5				1	1		4	4			
	I										V	V			I				IV				

{	6	6	4	4		3	5	3			2	-			1	1	1		1	1	6	1		
	4	4				1	1				5	5				1	1			1	1			
						I					V	V			I									

{	<u>4 4</u> <u>4 5</u> ⁺ 6 - <u>7 7</u> ⁺ 5 5 ⁺ <u>3 2</u> ⁺ <u>3 4</u> ⁺
	4 4 4 4 5 5 5 5 1 1
	\dot{N} . . 4 \dot{V} . . 5 I

{	5 - <u>7 7</u> ⁺ 6 5 5 ⁺ <u>3 3</u> ⁺ <u>2 2</u> ⁺ 1 -
	5 5 4 4 5 5 5 5 1 1
	\dot{V} . \dot{N} . \dot{V} . . 5 I .



小调的正三和弦是：主和弦“ I ” $\left(\frac{3}{6}\right)$ ；下属和弦“ IV ” $\left(\frac{6}{2}\right)$ ；属和弦在自然小调中是小和弦“ V ” $\left(\frac{7}{5}\right)$ ，在和声小调中是大和弦“ V ” $\left(\frac{7}{5}\right)$ 。这三个和弦的根音是 la、re、mi (6、2、3)。

弹法：凡曲调是“ $\frac{3}{6}$ ”之中的一个音，用“ I ”（“6”）配弹；是“ $\frac{6}{2}$ ”之中的一个音，用“ IV ”（“2”）配弹；是“ $\frac{7}{5}$ ”或“ $\frac{7}{5}\sharp$ ”之中的一个音用“ v ”或“ V ”（“3”）配弹，小调歌曲最后一个音要弹主音“6”。

例5

〈爬山调〉

1 = F $\frac{2}{4}$

内蒙民歌

{	6 6 6	$\overset{+}{2} \overset{+}{12}$ 3	6 6 $\overset{+}{5}$ 6	$\overset{+}{56}$ 3.	
	6 i	6 i	6 i	6 i	3 v
{	6 6 6	$\overset{+}{2} \overset{+}{12}$ 3	$\overset{+}{5} \overset{+}{32}$ $\overset{+}{1321}$	6 -	
	6 i	6 i	3 v	3 i	6 i



第二节 旋律中的和弦外音 及小节内换和弦

弹法：在同一小节内，最好只用一个和弦。因为许多音型是以小节为单位的，不换和弦比较方便。有些不属于和弦内的音，可作为和弦外音处理（用“+”号在旋律上方标明）。但如音响不协调，或不能作为和弦外音处理，在同一小节之内，也要换和弦（关于和弦外音，请参看“附录三”）。

例6

< 箫 笛 下 >

1=C $\frac{2}{4}$

卡林尼可夫曲

}	5 3	<u>1 1 2</u> ^v	<u>5 5 3 3</u>	<u>1 1 2</u> ^v
	1 1	1 5	1 1	1 5
	I	<u>I</u> ^v	I	<u>I</u> ^v
		(换和弦)		(换和弦)

2	2	⁺ 3	4	3	5	5	^v	2	4	⁺ 3	2	3	1	1
5	5			1	1			5	5			1	1	
\dot{V}	\dot{V}_7			I				\dot{V}				I		

(同一小节用一个和弦的，只要标一个和弦，如换和弦，就标两个)。

例7

<小 司 机>

1=C $\frac{2}{4}$

佚名

5	5	⁺ 5	3	2	1	5	5	⁺ 6	6	⁺ 5	3	2	1	3	⁺ 2	3	1	3	2	
1	1				1	1				4	1			1	5			1	5	
I					I					IV	I			I	V			I	V	
⁺ 6	6	5	3	⁺ 6	6	5	3	⁺ 2	3	⁺ 5	6	⁺ 3	2	5	-					
4	1			4	1			5	5			5	5			5	5			
IV	I			IV	I			V				V				V				