

九思齋主

輯選

三希堂畫寶

人物



127599

J^{2(2.1)}
93-127
4

三希堂画宝

人物

九思斋主 辑选

中国青年出版社

002751

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

三希堂画宝·人物/九思斋主辑选. —北京: 中国青年出版社, 1994. 2

ISBN 7-5006-1544-2

I. 三… II. 九… III. ①人物画: 中国画技法(美术) ②中国画: 人物画技法(美术) ③人物画: 中国画
—中国画册 ④中国画: 人物画—中国画册 IV
J212.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 00272 号

出版发行者: 中国青年出版社

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码 100708

印刷者: 中国青年出版社印刷厂印刷

850×1168 1/32 16 印张 2 插页

1994 年 2 月北京第一版 1994 年 2 月北京第一次

印刷

定价: 十六元二角

三希堂人物

畫譜大觀

田桐

田桐

三希堂人物畫寶大觀序

世傳顧虎頭長康每畫成人輒數年不點睛人問之答曰傳神寫照其妙處正在阿睹中又唐光宗時吳道子畫人物神鬼鳥獸召閣冠絕於世爲百代畫聖嘗畫地獄變相圖東京屠沽漁罟輩見之往往有懼罪改業者而所畫人物尤八面生動人謂之僧繇後身此二家者爲專工人物之大家自是以後作家雖多然能如東坡所云出新意於法度之中寄妙理於豪放之外而名實相副者實鮮其傳良以人物一類以神采骨氣爲重最難工綴若過於工細猶恐有類俗師畫匠轉傷大雅況筆法之中更有曹衣描游絲描韭葉描行雲流水描等種種家派此所以難得其選也此三希堂人物大觀一集爲九思齋主葉君所輯凡清內府所鑒藏吳道玄等唐宋以來諸家之真蹟皆收羅於內而明清間華新羅任渭長等諸作品尤多外間未經

見之墨稿以較今市上之人物畫實有天淵之別且於集首冠以人物入手諸法以爲津逮其苦心孤詣殊不可沒焉是爲序

京兆吳培衡識



藝

苑

留

真

何維樸題



三希堂人物畫譜大觀淺說

畫人物之源流

繪事之學。人物最先。黃帝時史皇畫物象。至夏禹而鑄鼎象物。使民知神姦。畫之由來尚已。傳于今者。漢武梁祠畫像石刻。為人物之權輿。名畫記所載。曹不興以下。不啻三四十家。今皆不可得見。唐吳道子師法張僧繇。縱橫變化。與造物相上下。論者至以韓文杜詩顏書。並稱有唐之盛。自是而降。如戴嵩韓幹。貫休李公麟。趙孟頫。趙雍。王廷策。沈周。文徵明。周臣。仇英。唐寅。陳章侯。皆一時之選。雖其所作。或聖賢。或仙佛。或神鬼。其流派。有着色。有白描。有水墨。要其緊勁聯綿。循環超忽。神假天造。靈英不窮。非得其勢。得其韻。得其性。而能若是乎。此可窺畫史之源流者已。

畫人物之綱要

(一) 骨骼部位 初學人物。當先將古人善本。細細玩味。如頭面部位。須分三停。五眼。周身骨骼。要從衣外看出。何處是肩。何處是肘。何處是腰。是膝。正立見腹。側立見背及臀。衣有寬緊長短之別。勢有文武動靜之異。而骨骼部位。總

無二致。作衣紋時。須知此一筆是寫其肩。則一身之正側俯仰。及兩手之或上或下。皆於此定。肩既定矣。次及於手。後及袖口。袖口之上。要知下此一筆。是寫其臂灣。又一筆是寫其肘。則自肩及手之筋絡。亦於此定。次及其腹。則體之肥瘦。勢之偏正。定焉。後及其兩足。或屈或伸。或開或並。先從腰下落一筆。再下一筆。是寫其膝。其坐者。其立而俯者。膝當隆起。若仰而立者。不必見膝也。凡此皆骨骼之隱於衣中。而於作衣紋時。當隨筆寫出者也。

- (二) 衣紋 衣紋筆法。須從舊本求之。明汪砢玉論古今衣紋有十八等。(一)高古游絲描。十分尖筆。如曹衣紋。(二)琴弦描。如周舉類。(三)鐵線描。如張叔厚。(四)行雲流水描。(五)馬蝗描。馬和之顧興裔類。一名蘭葉描。(六)釘頭鼠尾描。如武洞清。(七)混描。(八)撇頭描。禿筆也。如馬遠夏圭。(九)曹衣描。魏曹不興作。(十)折蘆描。尖筆長撇。納。(十一)撇攬描。江西顏暉也。(十二)棗核描。尖大筆也。(十三)柳葉描。吳道子作。(十四)竹葉描。肥筆短撇。納。(十五)戰筆水紋描。粗大減筆也。(十六)減筆描。馬遠梁楷之類。(十七)柴筆描。(十八)蚯蚓描。皆古法所描衣紋也。觸類旁通。是在善學者。
- (五) 姿態 凡人之行住坐立。向背顧盼。皆有自然之態。初學時。須先偏覓前古

正法。遠則道子龍眠。近則十洲老蓮之類。不論已。經臨摹之本。及石墨刻。皆可取以為楷式。揣摩久之。筆下自然古雅典則。而有恬澹冲和之氣。以之圖寫聖賢仙佛。及高隱通達之流。庶幾彷彿其什一。若欲故作曲屈。或妄加頓挫。或忽然粗細。或猛如跳躍。是皆畫中惡習。尤宜屏棄。

(四) 用筆 古所傳名蹟人物。其用筆有瀟灑流利者。有精整密緻者。而神逸之品。瀟灑獨多。蓋人為之規矩。不及天然之變化也。惟初學程序。先當取極工整者。以為揣摩之本。一勾一拂。務窮其故。深識當時運思落筆之意。久久為之。必自有生發意思。再以較量折算之法。時時照顧。如古所謂丈山尺樹。寸馬豆人。一一無差。如是日漸純熟。則規矩在手。法度因心。任意所為。無不合古人氣局。瀟灑流利之致。自然溢於楮素間。若起手便欲瀟灑。勢必散漫而無拘束。反為進取之礙矣。

(五) 布局 作人物者。布景成局。全藉有疏有密。疏者要安頓有致。具清虛瀟灑之意。雅靜幽閒之趣。雖略施樹石。而不嫌空鬆。少綴花草。而不為岑寂。是為少許勝人多許也。密者須要層層掩映。縱極重陰疊翠。略無定處。而清趣自存。條理愈顯。葱翠盈前。無非氣韻。菁華滿目。畫是文章。密而至此。自與堆砌

不同。

(六)神態 畫人物之筆意。當合題中氣象。如讌會則有忻悅之意。離別則有愁慘之氣。寫聖賢仙佛。令瞻者動肅穆之誠。寫忠孝仁慈。令對者發性情之感。山林隱遁。須瀟灑而安閒。鐘鼎賢豪。須雅麗而典則。農場稼圃。須呈熙皞之風。漁唱樵歌。須得湖山之趣。飛仙本不可見。宜恍惚而飄揚。鬼物原無所憑。宜奇變而詭譎。至於綺園歌舞。美麗穠華。獵騎飛騰。聲控縱送。又須各畫其致。方見美觀。

(七)補景 補景中之點綴。如花木樹石。當於各專編中參觀。其餘古玩等物。須位置得宜。款式古雅。而不宜多。點勒苔草。最關全局氣韻。非可漫為增損。至於巖壑之姿。玉堂之品。閨房之玩。籬落之風。其所點綴。則又自有分別。

人物之參用西洋法

明時利瑪竇入京師。畫其教主。作婦人抱一小兒。為天子像。神氣圓滿。采色鮮麗可愛。嘗曰。中國祇能畫陽面。故無凹凸。吾國兼畫陰陽。故四面皆圓滿。凡人正面則明。而側處即暗。染其暗處稍墨。斯正面明者顯而達矣。清康熙時。焦秉貞得其意而變通之。遂工人物。其位置之自近而遠。由大及小。不爽毫毛。所作

耕織圖四十六幅。村落風景。田家作苦。曲盡其致。此中國畫之參用西洋法者。雖論者謂非雅賞。好古者所不取。然方今西法盛行。人物及寫真。幾將盡變。固有苟能本焦氏之法。溝通中西。合為一冶。亦未始非畫家之別開生面也。因附及之。

附畫各獸法

畫牛虎皆畫毛。惟馬不畫。但牛虎深毛。馬淺毛。理須有別。惟名輩為小牛小虎。雖畫毛。但略拂拭而已。若畫馬如牛虎之大。理當畫毛。未可以小馬無毛。遂襲其迹。

附畫龍法

古來畫龍者。難推其形貌其狀。乃分三停九似而已。自首至項。自項至腹。自腹至尾。三停也。頭似牛。嘴似驢。眼似蟹。角似鹿。耳似象。鱗似魚。鬚似人。腹似蛇。足似鳳。九似也。雌雄有別。雄者角浪四峭。目深鼻露。鬚尖鱗密。上壯下殺。未火燁燁。雌者角靡浪平。目肆鼻直。鬚圓鱗薄。尾壯於腹。龍開口者易為巧。合口者難為功。但要揮毫落墨。隨筆而生。血口生威。朱鬚設髮。鱗介爪牙。煙雲繚繞。踴躍騰空。有點睛飛去之勢。方得僧錄遺意。

三希堂人物畫寶目錄

●卷一

何詩孫題詞

畫人物之源流

畫人物之綱要一骨格 部位 布局

人物之參用西法

附各獸法說

寫真秘訣小引

部位論

起稿論

起稿光圓太極圖說

三停五部位圖

面部總圖

渾元一圓圖

兩儀四象圖

三光定准圖

六神態

七三姿態

五嶽虛染風
心歌法
陰陽虛實論
天庭論
鼻準論
鼻圖八式
兩顴論
腮頤論
眼光論
眼目圖六式
嘴唇圖六式
耳圖二式
海口論
眉論
鬚論
髮論

眉毛圖六式
鬚髻圖二式
染法分門說
面色論
氣血論
提神要法
擇室論
旁背俯仰說
半身分格圖七式
旁背俯仰圖四式
傳像服尺式
謄像法
紙畫法
絹畫法
衣冠補景
筆墨論

量寫身法

松道人起手寫意人物法七式

王冶梅起手寫意人物法三式

符艮心

陸子萬

王小某

李晞古

沙山春

吳嘉猷

王冶梅

閔貞

王素

陸鵬

何元俊

翟繼昌

方濤

一 一 一 一 一 一 一 三 六 一 二 二 一 幅

