

22 500.100
3300.100
150718

贵州水族仡佬族

民间音乐

贵州省民族出版社

中央音乐学院图书馆藏书

书号	F3-1/CCEd.15
总登号	150718

贵州民族出版社

贵州水族仡佬族

民间音乐

贵州省群众艺术馆编

贵州民族出版社

贵州水族仡佬族民间音乐

贵州省群众艺术馆编

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市市北村182号)

贵州省安顺地区印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张: 2 字数: 120千字

1987年11月第一版 1987年11月第一次印刷 印数: 1—1200册

ISBN7-5412-0014-10/J·I

定价: 0.90元

下・仡佬族姑娘
上・歌场上（水族）

摄影・舒宝琴
傅玉良

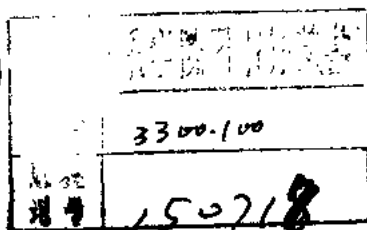
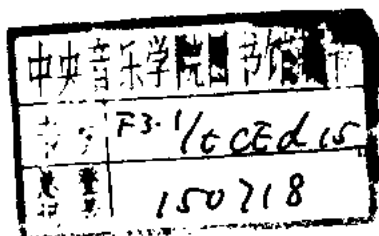


下·水族姑娘唱大歌

上·对歌

摄影·傅玉良





目 录

水族民歌概述	潘朝霖(水族)张中笑(1)
水族民歌艺术特色探研	张中笑(13)
水族民歌	
凤凰之歌	(32)
弯弯月亮象牛角	(33)
我爱凤凰鸟(一)	(34)
我爱凤凰鸟(二)	(35)
想你多	(35)
枉俊秀吃尽苦头(一)	(37)
枉俊秀吃尽苦头(二)	(37)
比翼飞多么幸福	(38)
温与泉的歌	(39)
守故土	(39)
我不嫌弃你愁哪样	(40)
啥时候变成飞蝶	(41)
久分别未改初衷	(42)
听到诺杜鸟啼叫	(43)
诺棉鸟在啼叫	(43)
夏天才露脸庞	(44)
幸运遇上仙女	(44)
吃饭也在想情人	(45)

“长”的树过来玩耍·····	(46)
躲 荫·····	(46)
爱恋你不思茶饭·····	(47)
会说会唱的金画眉·····	(48)
九阡画眉最合心·····	(49)
“久归鸟”春天飞来·····	(49)
请你多喝几杯·····	(50)
相会多幸福·····	(51)
王公吉镇龙·····	(52)
蜻蜓歌·····	(53)
喜相逢在丫口上·····	(54)
邀邀约约找杨梅·····	(55)
柴刀砍水不见印·····	(55)
打粑粑·····	(56)
穿棉衣·····	(56)
开天立地的天神·····	(57)
开亲的古理·····	(58)
我的先辈·····	(62)
四耳铜鼓尖头王造·····	(62)
水族铜鼓简介 ·····	潘朝霖 (63)

古朴淳厚，优美动人

——侗佬族民间音乐概述·····	雅 文 (66)
侗佬族民歌歌词结构浅议 (摘要) ·····	张人卓 (79)
侗佬族民歌	
家家请我去吃茶·····	(86)

情妹等哥来赶场·····	(86)
报信歌·····	(87)
想到妹去好心凉·····	(88)
你要哪朵摘哪朵·····	(88)
姐妹出门要梳头·····	(89)
情妹给郎一双鞋·····	(89)
山上站着个姑娘·····	(90)
约 会·····	(90)
情 歌·····	(91)
六歪千板·····	(91)
不为情郎不赶场·····	(92)
太阳出来要落坡·····	(92)
满盘盛席在中央·····	(93)
骂媒婆歌·····	(93)
薅麻歌·····	(94)
稳稳沉沉接转来·····	(94)
开门歌·····	(95)
接亲歌·····	(95)
发亲歌·····	(96)
谜语歌·····	(96)
嫁女歌·····	(97)
头戴帕子花蓬蓬·····	(97)
送新人歌·····	(98)
穿麻穿溜是亲朋·····	(99)
退喜神歌·····	(99)
祭田娘舞唱·····	(102)

祭山神舞唱·····	(102)
逗娃娃歌·····	(103)
打秋千·····	(103)
讲汉语·····	(104)
酒 歌·····	(104)
劝嫁歌·····	(105)
玩笑歌·····	(105)
是个好在处·····	(105)
没有好的招待·····	(106)
青年求爱歌·····	(106)
酒 歌(一)·····	(107)
酒 歌(二)·····	(107)
想哥哥·····	(107)
号 子·····	(108)
哼 调·····	(108)
要礼物·····	(109)
祭 乐(一)·····	(109)
祭 乐(二)·····	(110)
祭 乐(三)·····	(110)
祭 乐(四)·····	(111)
祭 乐(五)·····	(111)
祭 乐(六)·····	(112)
不谙今晚得团圆·····	(113)
郎变黄莺妹变鸟·····	(113)
酒令歌·····	(114)
丰收歌·····	(114)

幸福歌.....	(115)
请客歌.....	(115)
妈戛傲.....	(116)
翻身歌.....	(116)
妹十七来郎十八.....	(117)
古情歌.....	(117)
仡佬族乐器——妈乌娃.....	刘文澜 (118)
哈姆波约.....	张中笑 (120)

水 族 民 歌 概 述

潘朝霖（水族） 张中笑

水族主要居住在贵州省境内，有二十七万多人，而聚居在三都水族自治县的有十四万多人，占该县总人口的百分之六十一。在都匀市和独山、荔波、榕江、雷山、丹寨、剑河、从江等县都有水族分布；此外，在广西北部的南丹、环江、宜山等地，也有水族的零星村落。

水族有悠久的历史，是祖国南方古代“百越”族群中“骆越”的一支发展而成的单一民族。水族先民早期曾生活在珠江水系邕江流域一带，约于秦汉之际定居于现今的龙江、都柳江上游地区。水族和相邻的布依、壮、侗、仡佬、苗、汉等民族在长期的社会生活中，互相影响，友好往来。

水语属汉藏语系壮侗语族侗水语支，与毛难、侗、布依语有亲缘关系。

水族人民有独具特色的风俗习惯。传统的节日因地域差异，分有端节、卯节、苏宁喜、额节和春节等年节。端节与卯节最富有特色。端节是祭祀祖先、庆贺丰收、辞旧迎新的节日。主要娱乐活动有赛马、敲击铜鼓、革鼓、唱歌、吹笙、跳舞等。端节日期选择在水历年底岁首阶段，按地域分批过，不仅历时长，且地域广、人数多，素有盛大节日之称。卯节在插秧上坎之后按地区分四批过节。唱歌是节日的主要

娱乐活动。男女青年聚会在卯坡上尽情对歌，情投意合者往往相率成婚而父母少有干涉。因此，有人说卯节是青年人的节日，对歌的卯坡是青年人的“媒娘”。

水族同胞是一个爱美的民族，自喻为“金凤凰”。水族人民最大的聚居点——三都水族自治县是传说中“金凤凰起飞的地方”。水族民歌便因此而得名曰“凤凰之歌”。

水族同胞又是一个爱唱歌的民族，其歌谣占水族民间文学的主要地位，是最能反映民族特色的一种文艺形式。常因时因事而不断充实新的内容。

水族歌谣，可以分为双歌、单歌、斃歌、童谣、调词、诰词等，而以单歌、双歌居多。一般常把在室外唱的歌统称为单歌。

一、双 歌

“双歌”可分为两类：一是敬酒、祝贺、叙事的“双歌”，二是寓言性的“双歌”。因地区而异，“双歌”的表演及特色也有所差别。就敬酒、祝贺和叙事的“双歌”而言，演唱时往往是唱一首，酬和一首。同时歌首有两句固定的起歌和声，歌尾也有基本固定的两句颂扬性的衬和。女性的起歌和声是“腊者业喂，腊乃育喂（你那边的姐妹喂，我这边的姊妹喂）”，男性的起歌和声是“流海业喂，流海育喂（所有你那边的亲戚朋友，所有我这边的亲戚朋友）”。歌尾的衬和帮腔不分男女，往往用“金银般的客人”、“我的亲家哈喂”、“天仙般的客人哈喂”等作结。当演唱者要唱歌时，往往举杯或持筷在席上晃一晃，周围的人们就不约

而同地唱起“腊者业喂”的起歌和声。歌的主体部分吟唱结束，众人又默契地起唱“金钹般的客人哈喂”一类的两句结尾的衬和帮腔。这种“帮腔”民间叫“打和声”。它既起到集中听众注意力，烘托场面气氛的作用；又能使领唱者有个舒缓回旋的思考机会。有趣的是领唱者的最后一句唱词往往是离题而去，变成对对方的称赞。如例一：

请 你 多 喝 几 杯

1=A

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\tau}} 2 \ 5 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{\tau}} 2 \ 3. \mid 2 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\tau}} 3 \ 3 \ \overset{2}{\underset{\cdot}{\tau}} 1. \mid 2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 5 \ 1 \ 2 \ \underline{53} \ 2 \ 0 \mid$
(和声)朋 友 们 喂， 亲 友 们 勒(独)酒 虽 不 好 别 见(勒)怪，

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\tau}} 5 \ 3. \mid 1 \ 2 \ 2 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\tau}} 5 \ 3 \ 2 \ 1 \mid \underline{1 \ 2} \ 5 \ 3 \ 1 \ 1 \ 2 \mid$
(欧 呵) 客 从 远 路 远 寨 来，快 快 伸 手 接 酒 杯，

$\underline{2 \ 1} \ 1 \ 2 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\tau}} 5 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{\tau}} 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 1. \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\tau}} 1 \ 1 \ 1 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1. \mid$
多 喝 几 杯 (哩) 饥 渴 解 (欧)， 多 喝 几 杯 饥 渴 解。

$\underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{1.2} \ 5 \ 1 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{\tau}} 2 \quad 5 \ 2 \ 3. \mid \underline{5 \ 1} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{\tau}} 2 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\tau}} 5 \ 2 \ \overset{2}{\underset{\cdot}{\tau}} 1. \ 0 \parallel$
失 敬 得 很 远 路 的 (和声)朋 友 喂！ 远 路 的 朋 友 喂！

寓言性的“双歌”别具特色。演唱者不直抒胸臆，而是借用自然物之间的唱和，婉婉地表达心意，具有寓言性的外化实际是“远取譬”的象征性表现艺术的运用。这类“双歌”分为说白与吟唱两部分。说白相当小引或序言，介绍吟唱对象间的关系与活动。吟唱部分是“双歌”的主体部分，是拟人化的形象对唱的一组歌。如“白鹤与乌鸦”，其说白是：

“乌鸦想与白鹤交朋友，但又怕白鹤不同意，瞧不起它，于

是就唱起歌来。”

乌鸦：好命多 碰上了你， 真幸运 与你相闻。
嘴壳黄 头戴红冠， 羽毛白 象冰雪样。
腿修长 翅膀朴闪， 本事大 神气非常。
你白鹤 这般高贵， 哪一个 都会夸奖。
我背时 天生矮小， 披一身 墨黑衣裳。
想和你 交结朋友， 又担心 匹配不上。
白鹤呀 你别嫌弃， 我伴你 地久天长。
我的白鹤友哈喂！ 我的白鹤友哈喂！

白鹤：听你说 脸皮发红， 真害羞 心跳叮咚。
你和我 毛色虽异， 都有那 自由天空。
你勤劳 远近闻名， 心宽厚 受人尊重。
早些时 就想结伴， 到今朝 有缘相逢。
交朋友 心心相印， 比翼飞 遨游苍穹。
我的乌鸦友哈喂！ 我的乌鸦友哈喂！

这是歌者以乌鸦自比而以白鹤借代客方。这一组歌全由一人吟唱。客方往往选取相关的另一组“双歌”，如“野鸡与锦鸡”等来回敬。这类“双歌”的歌尾衬和往往是在场的人都兴致盎然地参加演唱。其语言隽永、生动活泼、富于魅力；形式奇特、意境含蓄幽远，耐人寻味。但是歌的主体部分为吟唱，旋律性不强，只有歌尾的衬和才显出音乐的特色。

二、单歌

由于每首歌词能独立存在，表达一个独立的意思，故民间俗称“单歌”，系指在山野演唱的歌曲。其内容多以唱爱情生

活为主。但有别于一般情况的特殊性在于：他们把凡是一个人在山坡上唱的、或一男一女对唱的山歌，叫作“单唱”，内容是情歌的就叫“单恋”；两人为一方对唱的叫“双唱”，内容是情歌的谓之“双恋”；凡三人以上一组的对唱，他们叫作“集体唱”，内容是情歌的叫“集体恋”。这就带来了“单歌”的演唱形式，以至曲式结构的变化：“双唱”、“集体唱”，出现了一领众合的演唱形式，且加了一个集体唱的“歌尾”，即“打和声”。综上述，“单歌”有独唱、重唱、齐唱（一领众和）等三种演唱形式。

“单歌”的演唱在声腔上又分平腔与高腔两种。凡用本嗓演唱的谓之平腔，也是主要的唱法；凡用假嗓提高八度演唱的谓之“高腔”。这是由于个人行走在山野、路途，心旷神怡，感情激荡，非高声演唱不足以抒表像大江奔流的情感，或难以抑制的喜悦等表现需要而产生的唱法。声音高亢、明亮、应山应水，可传数里之外，很有特色。至于在字调、润腔等方面，平腔、高腔与“双歌”的演唱方法是很接近的。例二（久别很）

——歌头——

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}1 \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}1 \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}1 \cdot \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}1 \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}3 \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}2 \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}1 \mid$
 (哟赫哦 赫哦)久 别(呢)很(欧) 相 遇 才 泡 秧 种，

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}1 \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}1 \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}1 \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{0}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \mid$
 转 眼 已 到 了“端 节”， 我 同 你 久 不 相 约。

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}1 \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}1 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}1 \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}1 \mid$
 (约 哦 赫哦)七 月 活 路 早 已 完， 玩 耍 莫 把 季 节 忘，

$\underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{2}{\underline{2}} \quad 3. \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \quad |$
 误了收割无人怜！ (约 哦 赫哦) 季节错过怪老天，

$\underline{1} \underline{2} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{1} \quad |$
 “黄花饭”香才相恋，棉花打苞(那)我们结成 好姻缘(欧)。

——歌尾——

$\underline{2} - \underline{5} \quad 3. \quad | \quad \underline{1.2} \underline{5} . \underline{2} \overset{5}{\underline{3}} . \quad | \quad \underline{5} \underline{2} . \underline{5} \underline{3} . \underline{2} \underline{1} . \quad | \quad \underline{1.2} \underline{3} . \overset{2}{\underline{1}} \underline{0} \quad ||$
 (约 赫约 哦合赫 约 约 赫呀 赫约 合) 缘(罗西哦)

歌词的表达方式，可有两种：一是直畅式，开门见山。

例：

早(上)吃饭，思恋着你，晚(间)喝水，都想情人，
 我哭你 泪水干枯，那财产 视如粪土。
 思念多 供饭祈祷，想不到 你在天边。
 提筷子 也在喊你，心上人 你在哪里？
 (这是与心中人分别后唱的歌)

二是隐喻式，曲折的表达。

例：

对(面)河有一颗树，我(这)个人想来躲荫，(哇也喜学)
 是否能躲荫，如躲得就玩一会(呵)，躲不得可惜仙家
 树。

这是初见面时的“探问歌”。用“到树下躲荫”这一很形象的日常生活小事，隐喻能否交友。

“单歌”有着与“双歌”完全一样的曲式结构。具体讲，无论哪种形式演唱的“单歌”也都有歌头、歌尾镶嵌，

只是这个歌头歌尾的音乐性格及形式特征与“双歌”的歌头、歌尾迥然不同。从音乐的性格、特征这个角度讲，“双歌”与“单歌”之所以能独立存在，就是因为这两个歌头、歌尾的截然不同的缘故。

“单歌”的歌头是一个衬词“前喊”性的“序引”，（这与“双歌”用称谓词不同）。音乐上是一个自由节拍的、长节奏的抒咏。在全曲最高的两个音上起腔，高亢而明亮。

这个“前喊”句式歌头，在每首歌曲的开端以最完整的形式出现。许多时候，在歌曲进行中，每个段落的开头，也以这个“前喊句”起腔，但往往略作简化。

曲首为： $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \text{ 2 } \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \text{ 3 } . \quad \underline{\underline{5 \text{ 3}}} \cdots$
 约 赫哦 赫哦

唱至第二段时，略作简化：

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \text{ 2 } \quad \text{3} . \quad \underline{\underline{5 \text{ 3}}} \cdots$
 约 赫哦

由于去掉了那个mi的音前装饰音Sol，整个的气势、旋律线的轮廓都要平稳得多了。

这个“前喊”句，在不同的地区，有不同的旋律修饰，它往往是一个地区的民歌风格的标志：

①九阡地区的“歌头”之一：

$\text{2} \quad \text{3} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \overset{\wedge}{\text{3}} \quad - \cdots$
 咆 咆 赫咆

②九阡地区的“歌头”之二：

$\underline{\underline{0 \text{ 1}}} \quad \text{2} \quad - \quad \text{3} \quad \underline{\underline{5 \text{ 3}}}$
 嗯 约 哦 赫合