

思情日月长

—文艺家的挚友周恩来

张 颖

思情日月长

—文艺家的挚友周恩来

张 颖

中国文联出版社

内 容 说 明

周恩来对戏剧事业的关怀是有口皆碑的。抗战时期大后方话剧的繁荣，新中国的戏剧在曲折发展中取得的成就，无不凝聚着他的心血。本书作者张颖曾长期在周恩来身边工作，耳闻目睹，感受颇多。本书大部分文章，就是她依据所见所闻写的回忆录。这些文章，使过来人重温周总理给予文艺事业和戏剧家们的支持 and 无微不至的关怀；使后来者了解深受人民爱戴的伟人的业绩和风貌。本书所收的剧评，写于抗战时期的重庆。虽多为急就章，但有观点鲜明，不因名家而饰非，不因名作而溢美的长处，文思也无套子模式。对照目前评论界的某些不足，当不无借鉴作用。

恩情日月长——文艺家的挚友周恩来

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

北京彩虹印刷厂印刷

字数142,000 开本787×1092毫米¹/₃₂ 印张7.75 插页7

1987年8月北京第1版 1987年8月北京第1次印刷

印数1—3,000册

书号8069·1125 定价(压膜)1.90元

ISBN7—104—00010—0/I·8



作者近影



周恩来和邓颖超在南京 (1946年摄)



周恩来陪同印度副总统观看中国青年艺术剧院演出的话剧《沙恭达罗》 (1957年摄)



1940年春节，八路军驻重庆办事处的姑娘们为联欢晚会歌舞。



1946年中共代表团在南京梅园为各界人士演秧歌剧。张颖饰《兄妹开荒》中的妹妹。



周恩来接见《沙恭达罗》剧组的全体演员时与梅熹(饰国王)握手 (1957年摄)



周恩来、吴雪、夏衍看完中国青年艺术剧院演出的话剧《天山脚下》之后来到后台 (1958年摄)



陈毅观看北京人民艺术剧院演出的话剧《蔡文姬》之后与
演员见面（1959年摄） 从左至右：刁光覃（饰曹操）、蓝
天野（饰董祀）、童超（饰右贤王）、赵蕴如（饰卞后）

（1959年摄）



北京人民艺术剧院于1960年在首都剧场宴会厅举行春节茶
话会 从右至左：夏衍 周恩来 夏淳 焦菊隐 刁光覃
朱琳 郭沫若 曹禺 老舍

周恩来看中国青年艺术
剧院演出的话剧《文成公主》
之后与演员郑 振 璠（饰文
成公主）握手（1960年摄）



1963年春张颖和周恩来
在过三峡的轮船上





1963年周恩来在中南海宿舍前向阳厅内与南京军区前线话剧团《霓虹灯下的哨兵》剧组的全体演员合影



周恩来看中国青年艺术剧院演出的话剧《李双双》之后与演员于黛琴（饰李双双）握手



周恩来与中国青年艺术剧院演出的话剧《霓虹灯下的哨兵》的导演邓止怡在青艺剧场（1963年摄）



张颖与邓颖超于1977年春在周恩来生前的宿舍内同看“四五”运动时拍的天安门广场的照片



张颖与邓颖超于1977年4月在中南海西花厅周恩来生前宿舍的院子里合影



邓颖超看北京人民艺术剧院演出的话剧《王昭君》后与演员田冲（饰苦伶仃）握手（1980年摄）

目 次

思情日月长	
——周总理十周年祭	1
雾重庆的文艺斗争	
——怀念敬爱的周恩来同志	40
难忘的“广州会议”	
——记周总理、陈毅同志对“广州会议” 的领导	57
战友·知音	
——怀念周恩来与郭沫若同志	72
怀念尊敬的茅盾同志	85
战斗不息的一生	
——悼金山同志	91
领导·生活·批评	
——学习《周恩来选集》（上卷） 有关文艺论述的体会	98
重庆《新华日报》与文艺活动	110
回忆南方局文委——文化组	124
回忆上海“周公馆”	147

0005/15

我对抗战时期国统区戏剧运动的想法

——在重庆雾季艺术节的发言158

剧坛沉寂中的一丝生机174

谈《愁城记》177

《天国春秋》旁观琐感184

从《棠棣之花》谈到评历史剧186

关于《北京人》193

我们的愿望204

走向妇女解放之路

——看《结婚进行曲》有感212

迎戏剧季217

从《法西斯细菌》的演出谈起219

漫谈《蜕变》的演出225

评《风雪夜归人》230

谈《戏剧春秋》234

后 记245

思情日月长

——周总理十周年祭

今年五月的北京，美丽可人。风沙已过，寒意退尽，和煦的阳光暖暖的，但仍不觉炎热。五月中旬的一天，我又走进中南海邓大姐住所的院子，只见院内的各色月季花，已含苞待放。芍药的花蕾也绽出点点洁白粉红。春色满园显出主人又有了勃勃生机。我高兴地走上台阶，踏进了前院的向阳厅。今天邓大姐在这里宴请日本朋友真山美保先生和她的助手和演员们。我进门见邓大姐已穿着整齐，等待客人，虽然步履有些微迟缓，但神采奕奕。

真山美保是日本新制作社的领导人，这次是专程从日本来北京，特意向邓大姐问好致意。因为她第一次到中国来访问是一九五六年，至今正好是三十周年了。三十年前她第一次来访时周恩来总理接见了她，并对当时年青的真山小姐给予很大的鼓励。使她三十年来，自强不息，而且获得了很大的成功。而这些年来邓大姐也曾和她不断相会，结下了深厚情谊。这天在邓大姐家里

的聚会，充满了热烈气氛和友情，人人都高兴得闪烁着泪水。这灿烂的友谊之花，是在周恩来总理生前种下又繁衍起来的。

在那长长的餐桌上，畅叙昔日与今后的友谊。邓大姐说：“我只在这间大客厅里宴请过西哈努克亲王。你就是我第二位客人了。”真山美保连连点头说：“我太感谢啦，我仅是一个普普通通的日本朋友呵。”邓大姐回答她：“你同样是我们真正的、值得尊敬的朋友。你们专程来看望我，也太感谢啦。”她接着又说：“恐怕在坐的中国同志，也没有谁在这里吃过饭吧。”邓大姐首先问我，因为我大概是来得最多的一个了。我回答大姐：“我来这里吃过饭，但不是招待外宾。”“是的，一九六四年我和恩来在这里会见了南京前线话剧团的全体同志们，还一起照相吃饭了。”她的思想还是那么敏捷，记忆力也真好呵。

我看到她仍然健康而满心高兴。但举目看看四周那熟悉的隔扇竖窗，多少往事，涌上心头：记得一九六四年，南京前线话剧团到北京，演出《霓虹灯下的哨兵》，恩来同志和邓大姐都很喜欢这出戏，曾多次和作者、导演、演员们见面，谈论修改意见。那次到北京演出很成功，恩来同志十分高兴，有一天约了全团同志到这里来休息、见面。前线话剧团的同志们兴奋极了。恩来同志和邓大姐，认识每一个演员和他们所扮演的每一个角

色，与每个人谈他的意见，有赞许也有批评：小陶演出了农村姑娘可爱的气质；连长的性格表现得过于急躁……这是一次多么难忘的欢聚啊。恩来同志饭前象是很认真地对大家说：“今天你们是到我家里来作客，可不是国务院请你们，用的是我和大姐的工资，你们可以心安理得地好好吃这顿饭。不过，粮票可是得交，不然这一顿就把我一个月的粮食都吃没有啦。”说完大家都雀跃欢笑起来。而几句平常的话，使每个人心里象流过清泉、通过暖流一般舒畅。恩来同志这种廉洁的公私分明的作风使我们十分感动，而且永远铭刻心中。但有人说，何必拘泥于区区小节？但难道不是许多具体的小事才积累成一个整体的品格么？一个伟大的领导者，难道不是以具体的模范行为来影响着所有的人么？我们党良好的作风，也是无数党员的具体模范行为所汇集而成的啊。

时光流逝，二十年时间匆匆过去了。这所院子，如今看来，虽然面目依旧，但它曾经历了多少沧桑，也成了一段历史的见证。那日我回到家里，心情很不平静，往事历历在目，在脑际缠绕不舍，于是我又拾起笔来。

一九六四年春天，偶然的机会，我知道恩来同志将陪同西哈努克亲王去重庆，并过三峡，触动了我多年的心愿，我多么希望有可能回到重庆看看，因为我自一九