

五线谱 守调识谱法 与基本乐理



编著 申英杰 方智诺

哈尔滨工程大学出版社

五线谱守调识谱法与基本乐理

申英杰 方智诺 编著



哈尔滨工程大学出版社

161812

内 容 简 介

本书是适应国家教委关于在中小学中普及五线谱和采用守调唱名法的决定而编写的。固定唱名的守调唱名有密切关系。在五线谱上任何调的固定唱名所发的音，必定是守调唱名应唱的音，无一例外。

本书对采用守调唱名，怎样利用固定唱名和守调唱名的音程关系、快速识五线谱，怎样练唱音阶、音程、和弦和各种谱表，都有详尽的说明和视唱谱例。目的是为了培养读者的视唱、视奏、音准和节奏感。读者可以在短期内达到速成，既学会高低音谱表、中音和次中音谱表上所有各调，又熟悉五声调式和各同宫系统所有各调的守调唱法。学完本书的全部知识，以其掌握的识谱、视唱和视奏能力，作为进一步学习乐理、声乐、器乐和键盘即兴伴奏的基础是足够的。

本书读者对象为广大中小学、幼儿音乐教师和音乐爱好者，也可供师范院校、音乐院校师生和音乐工作者参考。

DX54/37 04

五线谱守调识谱法与基本乐理

WUXIANPU SHOUDIAO SHIPUFA YU JIBEN YUELI

编著 申英杰 方智诺

责任编辑 徐达山

哈尔滨工程大学出版社出版发行

哈尔滨工程大学校内 邮编 150001

新华书店经销

黑龙江省教委印刷厂印刷

开本 787×1 092 1/16 印张 12 字数 275 千字

1998年5月第1版 1998年5月第1次印刷

印数：1~3 000册

ISBN 7-81007-814-3

J·9 定价：15.80元

前 言

五线谱是现代世界各国广泛采用的一种科学记谱法。在五线谱上,是用音符在谱表中所处的位置来表示音的高低,用不同形状的音符来表示音值的长短。它具有很强的直观性、形象化与科学性,很容易识别和记忆。五线谱能记录复杂的乐曲,对乐句的上、下行变化,主副旋律的起伏与交替,节奏与伴奏的发展、变化一目了然,便于视奏和视唱。

识谱,就是将谱表上的各种音符、记号,用人声或乐器还原成生动具体的声音。所以识谱是学习音乐首先必须熟练掌握的基本功之一。只有学会熟练地识谱,才能流畅地视唱、视奏。这和看书、看报必须首先学会识字的道理一样。识字越多,看书、看报的速度就越快。

五线谱并不是什么高深莫测,深奥难懂的学问,尤其是采用守调唱名法,它和简谱一样简单易学。守调唱名法最大的优点是唱名与调式音级一致,会唱简谱可以利用这一优势与五线谱结合起来学习,就更容易掌握它。守调唱名法的调式感较强,这对于学习键盘即兴伴奏与和声都会带来极大的便利。守调唱名法清晰显示音阶中每个音与特定调式的音级关系,容易识别中外音乐的常见调式。

通过教学实践证明,守调唱名法,对客观音高的记忆,对一个人的绝对音高的记忆能力,不会带来任何损害,也不会丧失固定音感;相反,对发展一个人的听觉能力,还会带来更大的便利。守调唱名法能准确、如实地反映乐音的实质,不受调中升、降音和任何谱表的限制和束缚,能真正地使你在音乐世界中遨游,充分表达人类的思想感情。五线谱采用守调唱名法,可以达到在短期内既精通高低音谱表、中音和次中音谱表上各15个调,又熟悉五声调式和各同宫系统的75个调的守调唱名。

国家教委关于在中小学中普及五线谱和采用守调唱名法的决定,是完全合理的,是我国音乐教育改革的一件具有深远意义的大事。它关系到下一代人才的全面发展,关系到整个国家的音乐文化水平的提高。

编写《五线谱守调识谱法》还是一个新的尝试,只要我们在学习中,按照科学的方法,由浅入深,循序渐进,认真练习,掌握规律,打好基础,扎扎实实,巩固技能,不论系统学习或选学其中某一部分,都可以达到速成的目的。

本书在编写过程中,参考了李重光编著的《音乐理论基础》、《自学五线谱辅导讲座》和缪天瑞编著的《基本乐理》。它们对本书的完成起了很大作用。本书部分初稿承蒙哈尔滨师大艺术系张国维教授审阅,脱稿又承蒙师大艺术学院陈振昆副教授全面审校,并提出修改意见,特此一并表示衷心的感谢。

谨将本书奉献给在音乐教育战线上辛勤工作的中、小、幼音乐教师及广大音乐爱好者。希望它在我国国民音乐教育和音乐文化水平的提高中能起到促进和推动作用。

由于水平所限,书中一定还存在缺点和错误,恳请读者批评指正。

编著者

1997年6月

目 录

一、五线谱.....	(1)
1. 五线四间	(1)
2. 上下加线	(1)
3. 谱号与谱表	(1)
4. 高低音谱表上的各音组	(3)
二、音符、附点音符与休止符.....	(5)
1. 音 符	(5)
2. 附点音符	(7)
3. 休止符	(8)
三、节奏与节拍.....	(9)
四、掌握音准和节奏的速成方法	(10)
1. 四二拍子 	(11)
2. 二二拍子 	(15)
3. 四四拍子 	(15)
4. 四三拍子 	(16)
5. 八三拍子 	(16)
6. 八六拍子 	(17)
7. 混合拍子 	(18)
8. 附点节奏 	(18)
9. 切分节奏 	(19)
10. 弱起节奏 	(20)
11. 三连音 	(21)
五、乐音、音组与八度	(22)
1. 乐音.....	(22)
2. 音名与唱名.....	(23)

3. 音组.....	(23)
4. 八度.....	(25)
5. 全音与半音.....	(25)
6. 同音异名.....	(26)
六、音的升高与降低	(26)
七、C 大调 怎样练唱音阶	(27)
八、a 小调 关系大小调	(35)
九、怎样练唱音程	(39)
十、怎样练唱和弦	(59)
十一、G 调 调号的产生 唱名法	(74)
十二、F 调 F 大调 d 小调	(79)
十三、D 调 D 大调 b 小调	(82)
十四、 $\flat$ B 调 $\flat$ B 大调 g 小调	(86)
十五、A 调 A 大调 $\sharp$ f 小调	(89)
十六、 $\flat$ E 调 $\flat$ E 大调 c 小调	(91)
十七、E 调 E 大调 $\sharp$ c 小调	(94)
十八、 $\flat$ A 调 $\flat$ A 大调 f 小调	(96)
十九、B 调 B 大调 $\sharp$ g 小调	(99)
二十、 $\flat$ D 调 $\flat$ D 大调 $\flat$ b 小调	(101)
二十一、 $\sharp$ F 调 $\sharp$ F 大调 $\sharp$ d 小调	(104)
二十二、 $\flat$ G 调 $\flat$ G 大调 $\flat$ e 小调	(105)
二十三、 $\sharp$ C 调 $\sharp$ C 大调 $\sharp$ a 小调	(107)
二十四、 $\flat$ C 调 $\flat$ C 大调 $\flat$ a 小调	(109)
二十五、升号调 降号调 调的五度循环.....	(111)
1. 升号调	(111)
2. 降号调	(114)
3. 调的简明记忆法	(117)
4. 调的五度循环	(118)
二十六、怎样练唱低音谱表.....	(119)
二十七、怎样练唱中音谱表和次中音谱表.....	(131)
1. C 谱表与 C 调的中音谱表和次中音谱表	(131)
2. 各种调的中音谱表和次中音谱表	(134)
二十八、五声调式 各同宫系统.....	(156)
二十九、五声调式和弦的运用.....	(179)
1. 宫调式和弦的运用	(180)
2. 商调式和弦的运用	(181)
3. 徵调式和弦的运用	(182)
4. 羽调式和弦的运用	(182)
三十、近关系调.....	(183)

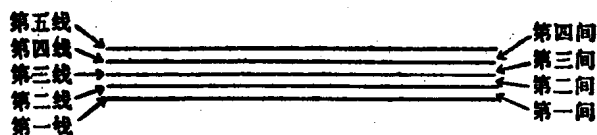
一、五线谱

1. 五线四间

五线谱是在五条等距离的平行横线上和线与线形成的间隙上,来记录音的高低的。这五条平行横线由下至上依次叫做:第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。由五条横线所形成的四间,由下至上依次叫做:第一间、第二间、第三间、第四间。

五线谱的每条线和每个间,就叫一个音位。所以,五线四间共有九个音位,可以记录九个高低不同的音。

例 1



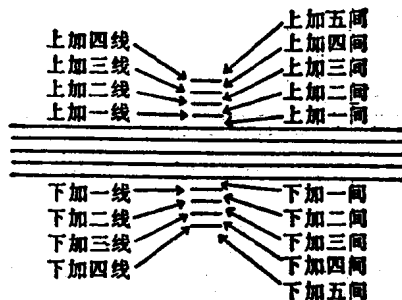
2. 上下加线

为了记录更高或更低的音,可在五条线的上方或下方临时添加被称为加线的短横线。加线皆为断开的短横线,供每个音单独使用。

添加在五线上方的加线叫上加线。上加线由下至上,依次叫做:上加一线、上加二线、上加三线……,其数量视需要而定。添加在五线下方的加线叫下加线。下加线由上至下,依次叫做:下加一线、下加二线、下加三线……,其数量视需要而定。

由添加加线所形成的间隙叫加间。在五线上方的加间叫上加间。上加间由下至上,依次叫做:上加一间、上加二间、上加三间……,其数量视需要临时添加。在五线下方的加间叫下加间。下加间由上至下,依次叫做:下加一间、下加二间、下加三间……,其数量视需要临时添加。

例 2



3. 谱号与谱表

记录在五线上的音是越往上越高,越往下越低。但要使记录在五线上的音有一个明

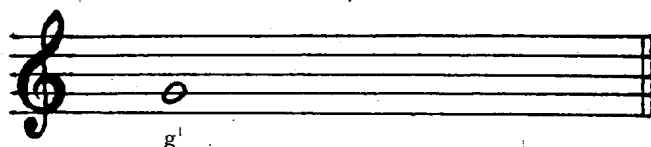
确的高度和名称，必须在五线的左端开始处，写上一个叫做谱号的记号。谱号是用来确定五线谱上线与间的音名和高度的记号。

常用的谱号有高音谱号  和低音谱号 。加上谱号的五线叫做谱表。记有高音谱号的五线叫高音谱表。

高音谱号又叫 G 谱号，它是从第二线画起，确定第二线上的音为小字一组的 g^1 ，以 C 大调为主音时，守调唱名为 sol。

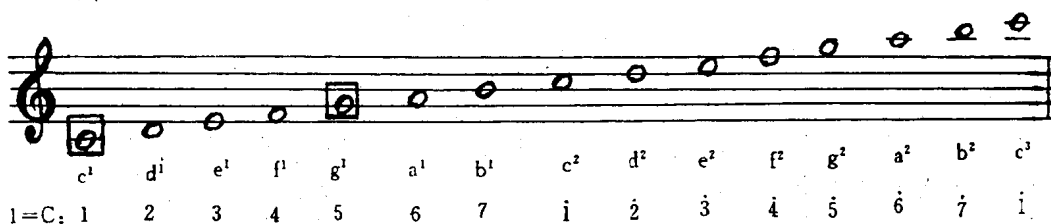
例 3

高音谱号 (G 谱号)



高音谱表上从 c^1 到 c^3 之间的音的排列，与 C 大调 1 (do) 到 $\dot{1}$ (do) 之间各音的位置相符。

例 4

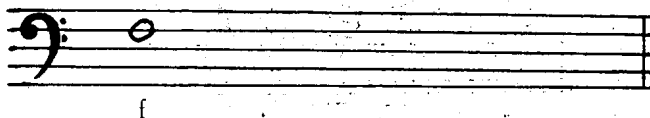


由 g^1 向下数五个音，下加一线的音就是 c^1 (唱名 do)。其他各音都可按音名高低顺序找到它们的位置和唱名。

记有低音谱号的五线叫低音谱表。低音谱表主要是用来记录 c^1 以下各低音的。低音谱号又叫 F 谱号，它是从第四线画起，确定第四线上的音为小字组 f，以 C 大调为主音时，守调唱名为 fa。

例 5

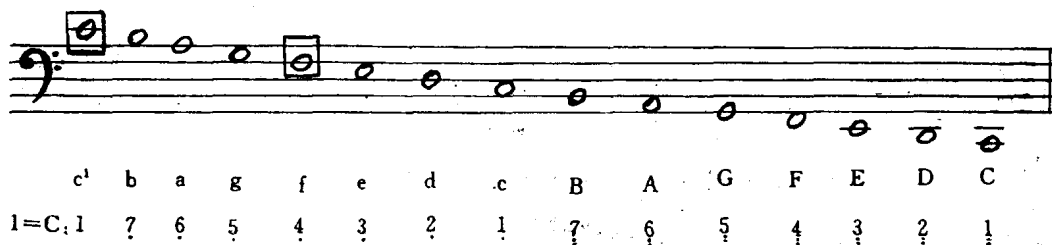
低音谱号 (F 谱号)



低音谱表上从小字一组的 c^1 下行到大字组的 C 之间，与 C 大调从 1 (do) 到 $\dot{1}$ (do) 之间各音的位置相符。

由 f 向上数五个音，上加一线的音就是 c^1 (唱名 do)，其他各音就可按音名高低顺序找到它们的位置和唱名。

例 6



4. 高低音谱表上的各音组

由 c^1 开始, 按照音名高低顺序, 由高音谱表下加一线的 c^1 到第三线的 b^1 的七个音便构成了小字一组。

例 7

小字一组



由高音谱表第三间的 c^2 到上加二间的 b^2 的七个音构成了小字二组。

例 8

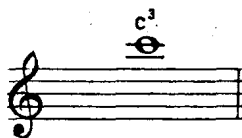
小字二组



在低音谱表的上加二线上的 c^3 , 属于小字三组。

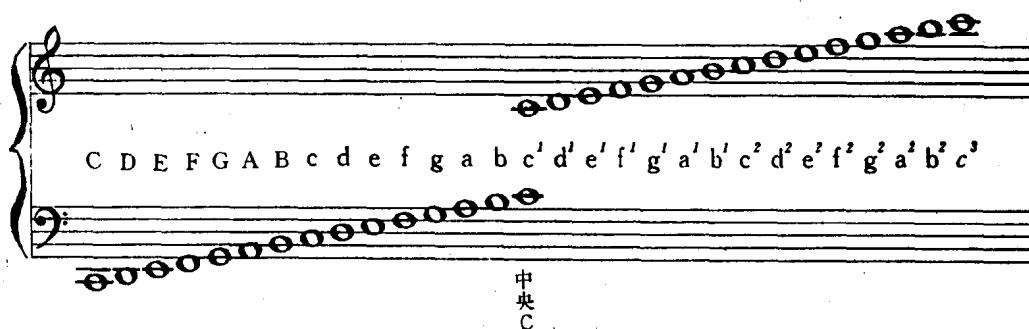
例 9

小字三组



在低音谱表上, 第四线确定为小字组的 f (唱名 fa)。由 f 向上, 第四间是 g (唱名 so), 第五线是 a (唱名 la), 上加一间是 b (唱名 si), 再向上的上加一线是小字一组的 c^1 。记在低音谱表下加一线的音和记在低音谱表上加一线的音是同一个音, 都是小字一组的 c^1 (中央 C)。将高音谱表和低音谱表用直线和弧线连结起来就构成了大谱表。大谱表可记录大字组、小字组、小字一组、小字二组和小字三组的 c^3 。

例 10



由低音谱表第四线的小字组 f 向下，第三间是 e (唱名 mi)，第三线是 d (唱名 re)，第二间是小字组的 c (唱名 do)。自上加一间的 b 至第二间的 c，这七个音便构成了小字组。

例 11



小字组和小字一组的各音可记在低音谱表上，也可记在低音谱表上。这在大谱表上是经常使用的。特别是在钢琴谱中，小字组的 e、f、g、a、b 经常使用加线记在低音谱表上。小字一组的 d¹、e¹、f¹、g¹、a¹ 又经常使用加线记在低音谱表上。这两种记谱法必须熟练掌握，才能流畅地唱、奏。

例 12



在低音谱表上，第二线是 B（唱名 si），向下第一间是 A（唱名 la），第一线是 G（唱名 so），下加一间是 F（唱名 fa），下加一线是 E（唱名 mi），下加二间是 D（唱名 re），下加二线是大字组的 C（唱名 do）。由第二线的 B 向下到下加二线的 C 构成了大字组。

例 13



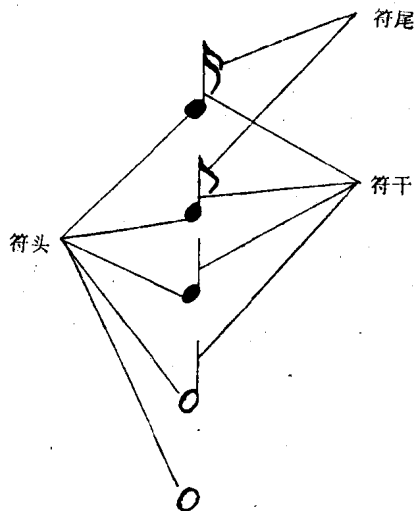
大字组、小字组、小字一组和小字二组，这四个组是经常使用的，必须熟练掌握它们在谱表上和键盘上的位置，越纯熟越好。

二、音符、附点音符与休止符

1. 音符

在五线谱中，表示音的时值长短的符号叫做音符。音符的形状不一，通常由符头、符头与符干和符头、符干与符尾构成。

例 14



符头：有空心的符头“●”和实心的符头“○”两种。

符干：符头位于第三线以上者，符干向下书写，符干向下书写时，写在符头的左侧；符头位于第三线以下的，符干向上书写，符干向上书写时，写在符头的右侧。

。而符头正在第三线上时，符干可向上或向下书写。

符尾：符尾永远写在符干的右侧，并弯向符头 。为便于唱、奏，一般都

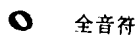
把一个单位拍内的全部音符写在一起。这和简谱是一样的。多音符的符尾可以

连写 。

常用的音符有六种：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符和三十二分音符。

只有一个空心符头的音符，叫全音符。

例 15



其它音符可按它与全音符的比例而命名。以全音符为1，二分、四分、八分音符等就是全音符时值的二分之一、四分之一、八分之一。

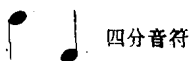
在空心符头上加一根符干，称二分音符。它的时值是全音符的二分之一。

例 16



在实心符头上加一根符干，称四分音符。它的时值是全音符的四分之一，二分音符的二分之一。

例 17



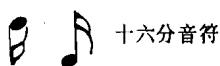
在四分音符的符干上加一条符尾，称八分音符。它的时值是全音符的八分之一，二分音符的四分之一，四分音符的二分之一。

例 18



在四分音符上加两条符尾，称十六分音符。它的时值是全音符的十六分之一，二分音符的八分之一，四分音符的四分之一，八分音符的二分之一。

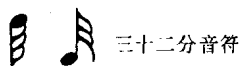
例 19



在四分音符的符干上加三条符尾，称三十二分音符。

它的时值是全音符的三十二分之一，二分音符的十六分之一，四分音符的八分之一，八分音符的四分之一，十六分音符的二分之一。

例 20



三十二分音符

现将各种音符的名称、形状、比值和在以四分音符为一拍的情况下的各音的时值、拍数列表如下：

例 21

音符名称 形状	全 音 符 拍 数				每一音符 的拍数	每一音符 的时值比
	第一拍	第二拍	第三拍	第四拍		
全 音 符					4	1
二 分 音 符					2	$\frac{1}{2}$
四 分 音 符					1	$\frac{1}{4}$
八 分 音 符					$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{8}$
十六分音符					$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{16}$
三十二分音符					$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{32}$

在五线谱中，音符本身只表示音的长短，不表示音的高低。这一点和简谱是不同的。

从例 21 中可以看出，从上至下纵向排列的音符之间的比例都是 2 : 1，所有音符和全音符的关系又都是分数关系。

2. 附点音符

在一个音符符头的后边加记一个小圆点，这个附属于音符的小圆点被称为附点。附点有单附点和复附点之分。被加记小圆点的音符叫附点音符。附点的作用是使前面音符的时值得以延长。这样，凡是附加上一个附点的音符，其作用是延长前面基本音符时值的二分之一。凡是附加上两个附点的音符，其作用是增加前面基本音符时值的四分之三。其具体表现为：

在全音符的右边加一个附点，叫附点全音符。它的时值等于全音符加二分音符的时值。

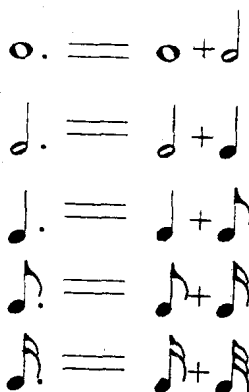
在二分音符的右边加一个附点，叫附点二分音符。它的时值等于二分音符加四分音符的时值。

在四分音符的右边加一个附点，叫附点四分音符。它的时值等于四分音符加八分音符的时值。

在八分音符的右边加一个附点，叫附点八分音符。它的时值等于八分音符加十六分音符的时值。

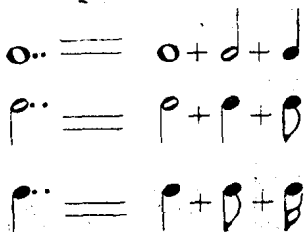
在十六分音符的右边加一个附点，叫附点十六分音符。它的时值等于十六分音符加三十二分音符的时值。

例 22



在音符的右边加记两个小圆点，叫复附点音符。前一个附点延长原有时值的二分之一，后一个附点延长前一个附点所占时值的二分之一。（两个附点一块，起到增加基本音符时值的四分之三的作用。）

例 23



要特别注意附点在谱表中的记法。当符头在间上时，附点记在符头的后边。符头在线上时，附点要记在线的上侧间内。

例 24



3. 休止符

在乐曲或歌曲中，音的进行并不是自始至终毫不间断。由于乐曲表现上的需要此时无声胜有声，有时需要加以停顿的符号，叫休止符。在乐曲的进行中，音的休止并不是音乐的停止，它是使乐曲获得抑、扬、顿、挫的效果，表达思想感情的重要手段。所以在识谱中，要象对待音符那样，认真地对待休止符。

在音乐中有什么样的音符，就有什么样的休止符，只是一个唱（奏）一个停顿而已。各种休止符也和音符一样，相邻的两个休止符之间的比值，都是 2 : 1。

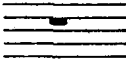
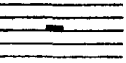
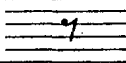
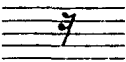
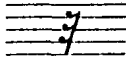
在简谱中，休止符用 0 表示。一个单纯的 0 叫四分休止符。两个 0 叫二分休止符，四

个 0 叫全休止符。在 0 的下面加一短横线（称减时线）0，叫八分休止符。在 0 的下面加两条短横线 0，叫十六分休止符。在 0 的下面加三条短横线 0，叫三十二分休止符。

在五线谱中，是用记写在谱表上的不同形状的符号——休止符，来表示休止时值长短的。

休止符的名称与时值和音符一样，有全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符和三十二分休止符。各种休止符的形状、名称、在四分休止符为一拍的情况下休止的拍数以及与音符的对照，列表如下：

例 25

音符名称	音符形状	休止符名称	休止符形状	简谱记法	休止拍数
全音符		全休止符		0 0 0 0	4
二分音符		二分休止符		0 0	2
四分音符		四分休止符		0	1
八分音符		八分休止符		<u>0</u>	$\frac{1}{2}$
十六分音符		十六分休止符		<u><u>0</u></u>	$\frac{1}{4}$
三十二分音符		三十二分休止符		<u><u><u>0</u></u></u>	$\frac{1}{8}$

要注意全休止符和二分休止符的不同位置。全休止符和二分休止符都是一条粗短横线。写在第四线下面的是全休止符，写在第三线上面的是二分休止符。

无论哪种拍子，凡整个小节的休止都使用全休止符。

三、节奏与节拍

节奏与节拍二者是既互相联系，又互有区别的两个概念。在绝大多数的情况下、节奏总是以节拍的面貌出现的。

节奏是指组织起来的音的长短关系，它是各种形态的音符、休止符的有机组合。

节拍指的是组织起来的音的强弱关系，是具有相同时值的重音和非重音有规律地周期性地反复。

构成节拍的基本部分，叫节拍单位。构成节拍单位的每一个均等的时间片断（指重音和非重音）叫单位拍。

划分节拍单位的纵线，叫小节线。被小节纵线划分为节拍单位的部分，叫小节。小节线永远作为强拍的标记，记在强拍的前面。乐曲结束时，用双小节线标记，并且后一条小节线用粗线。

例 26



小节里所含有的单位拍，并用固定时值（二分音符、四分音符、八分音符）来表示的，叫拍子。表示拍子的记号，叫拍号。

用分数形式来标记的拍号（五线谱中，用第三线替代短横线），分母表示几分音符为一（单位）拍，分子表示每小节里有几（个单位）拍，列表如下：

例 27

种类	名称	拍 号	每小节拍数	拍子强弱次序
			单 位 拍	
二拍子	二二拍		每小节两拍	强 弱
			以二分音符为一拍	
	四二拍		每 小 节 两 拍	强 弱
			以四分音符为一拍	
三拍子	四三拍		每小节三拍	强 弱 弱
			以四分音符为一拍	
	八三拍		每 小 节 三 拍	弱 弱 弱
			以八分音符为一拍	
四拍子	四四拍		每小节四拍	强 弱 次强 弱
			以四分音符为一拍	
六拍子	八六拍		每小节六拍	强 弱 弱 次强 弱 弱
			以八分音符为一拍	

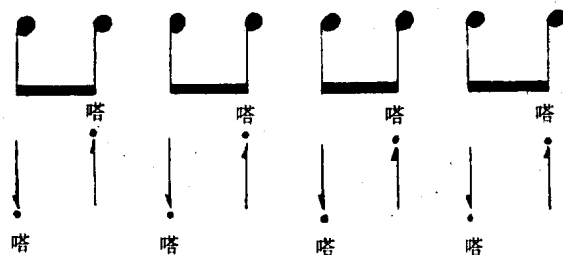
四、掌握音准和节奏的速成方法

学习五线谱的主要内容，就是熟练掌握音准和节奏。首先要练习用击拍法把拍子击准。击拍时一下一上为一拍，前半拍用向下的箭头表示，后半拍向上的箭头表示。击拍

图式为 。A 点是前半拍的击点，B 点是后半拍的击点。B 点又是后一拍前半拍的启动点。击拍时要特别注意击拍点。击拍点就是拍子击下去的响声，要准确、清晰。这个响声一定要落在击拍点上。响声就是口里念的“嗒”字，一定要和击拍点相吻合。实际上击拍点就是每前半拍与后半拍间的短暂停留。当前半拍击下去口里发出“嗒”字后，不能马上向上击后半拍，有一个反弹的感觉，然后再向上击后半拍，随之口里也同时发出“嗒”字。反弹的这一点就是击拍点。视唱击拍时，把击拍点作为每拍的基点，就能始终保持均匀、统一速度，不忽快忽慢，也不渐快渐慢。击拍点又是区分前半拍和后半拍的分界线，也是拍子与拍子之间的分界线。有了击拍点，就容易把各种音符的时值唱准，便于在短时间内掌握各种较难掌握的复杂节奏。

开始练习击拍时，可以不分强拍和弱拍，只集中精力把拍子速度击准，尽力使速度均匀准确。开始时最好用不快不慢的中等速度。在基本掌握了中等速度之后，再练习较快的速度，然后再练习较慢的速度。这三种速度都基本掌握以后，再进行强拍和弱拍的练习。击强拍时用握拳的手用力向下击，击弱拍时稍稍用力向下一点。击次强拍时轻轻用力向下一点，击拍力度在强拍与弱拍之间。击拍时要特别注意利用拍点的嗒、嗒声，把前半拍和后半拍尽力分得均匀。一拍平均两个音，就是前半拍一个音，后半拍一个音的节奏。一拍平均唱两个八分音符的节奏，是节奏练习的基础，非常重要。这一节奏练好后，所有复杂节奏都可以通过它来练好。

例 28



当击拍视唱时，要细心体会音在击拍点被手击中的感觉。这种感觉就是击拍感。正确的击拍感是，前半拍的音能产生出在 A 点上被击中的感觉，而后半拍的音又能产生出在 B 点上被击中的感觉。正确利用这两个“击中感”，就可以在短期内达到手、口协调一致的效果。

1. 四二拍子

四二拍子是以四分音符为一拍（单位拍），每小节两拍。第一拍是强拍，第二拍是弱拍。只有两拍或三拍的拍子，叫单拍子。单拍子只有强拍和弱拍。

在四二拍子中，四分音符唱一拍，八分音符唱半拍，两个八分音符或一个八分音符后接一个八分休止符唱一拍。例 29 是四二拍子的视唱谱例。

例 29