

中国民间笑话选

董森 丁汀 编

责任编辑：归秀文

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1980年12月第1版 1982年2月第3次印刷

字数：150,000 印张：8 印数：250,001—368,000

统一书号：10109·1322 定价：0.58元

DE42/67

前 言

我国各民族的民间笑话浩如烟海。这是我国各族劳动人民在长期的劳动、斗争实践中，用集体的智慧和艺术才能所创造出来的一种口头艺术小品。它们短小精悍，讽刺性强，大都富有喜剧性的因素，是我国民间文学宝库中一份闪烁着劳动人民幽默与智慧之光的珍贵财富。

—

民间笑话和劳动人民的其他口头创作一样，是深深地扎根于人民生活的深厚土壤之中的。它通过讽刺的和喜剧性的手法，显示了劳动人民鲜明的爱憎情感和是非观念。作为抨击敌人的一种斗争手段和进行自我批评教育的工具，由于它所讽刺的对象，都是人民大众所憎恶的社会阴暗面与不良现象，因而很容易为人们所理解，所接受，并迅速地在口头上被传播开去。很早以来，劳动人民就把笑话当成一种揭露社会黑暗面和生活消极面的战斗武器。所以，不少民间笑话具有鲜明的人民性和高度的思想性。

就所讽刺的对象而言，民间笑话大体上可分作对反动统治阶级及其附庸的讽刺和对人民内部各种落后思想意识与错误言行的讽刺两大类。但无论是哪一类型的笑话，在对待他们所讽刺的对象上，往往都有明确的立场和鲜明的态度。在旧中国，劳动人民长期受着地主阶级与官僚统治者的剥削和压迫。地主与农民的冲突，构成了中国封建社会最基本的阶级矛盾（在少数民族地区，由于社会发展进程的不同，则表现为奴隶主或农奴主与奴隶、农奴的矛盾）。劳动人民在自己的笑话艺术创作中，常常在深刻地揭露这些矛盾的同时，用辛辣、幽默的语言和大胆的虚构、夸张等艺术手法，把地主、官僚们残酷、贪婪而又狡猾的嘴脸，刻画得维妙维肖。如笑话《见鸡而作》，说的就是一个贪得无厌的地主很爱吃鸡，有一次他见佃户张三在年终交租续佃时，手中没提鸡来，就两眼朝天说：“此田不与张三种。”及至张三把鸡从袋子里拿出来后，他又马上改口说：“不与张三却与谁？”当张三问他为什么变得这么快时，他竟恬不知耻地回答说：“方才那句话是‘无稽（鸡）之谈’，此刻这句话倒是‘见机（鸡）而作’的。”作者就这样通过一个富有喜剧性的情节，用“稽”、“机”、“鸡”三字谐音而引起发笑的方法，勾画出了地主阶级巧立名目盘剥农民的丑恶嘴脸，深刻地揭示了地主阶级贪婪的本性。民间笑话的作者，对于地主阶级不劳而获的寄生生活及其愚蠢无知，也给予无情的嘲弄。例如笑话《饱食终日》中的两个地主少爷，在谈论什么是最大的理想时，一个竟然认为最好是一辈子“吃完了就睡，睡醒了就吃”。另一个甚至认为睡觉都是多余的，应该是一辈子不用睡觉，“吃了又吃”。请看，劳动人民对

于这些贪、懒成性的寄生虫，讽刺得多么深刻有力啊！

在封建社会里，官吏是剥削阶级的代理人，他们依仗权势，无休止地欺压搜刮劳动人民。对这些贪官污吏，民间笑话也给予了无情的揭露。笑话的作者们常常只消三言五语，通过一两件事情，便剥去这些官吏们道貌岸然的伪装，把他们的欺诈、贪婪和愚蠢的丑态赤裸裸地展现在人们面前。象《金老鼠》、《五大“天地”》、《他比你更有理》等笑话，就都属于这一类。

在两千多年漫长的封建社会中，由于受到占统治地位的剥削阶级思想意识的侵蚀，再加上个体小生产者所必然产生的种种狭隘、自私观念的影响，致使人民内部也不可避免地沾染一些落后意识和不良习气。如表现在某些人身上的自私自利、墨守成规、明哲保身、封建迷信，以及看问题或处理问题主观片面等等。所有这些不良的思想意识作风，也受到讽刺和嘲笑。当然，这种讽刺和嘲笑，又与对阶级敌人的讥讽和鞭挞有所不同，它是人民内部进行自我教育的手段，是善意的规劝，目的是象敲警钟一样地促使患者猛醒，而且其中还往往包含着较深的带有哲理性的寓意，是值得反复回味和深思的。如讽刺懒惰的笑话《闻锄嘴》中，就提到一个懒惰的人，每年把种子种下地就不管了，人家告诉他得让庄稼嗅到锄嘴气才能长得好，于是他把锄头放到了地里。当然，庄稼仍然长不好。他却奇怪地说：“莫非我的锄嘴没有气吗？”这则笑话只用了不多的文字，便非常生动形象地揭示出：只有辛勤的劳动，才能创造出财富这样一个真理。这对今天那些不肯埋头苦干，而妄图坐待“四化”到来的人，不是仍然有着深刻的教育意义吗？此外，如讽刺不尊重老人的《望

《孙子出气》；讽刺浮夸说大话的《吹牛的大嘴》；讽刺生搬硬套的《死错了人》等，这些作品也有一定的现实意义。它所鞭挞的不良行为和作风，不仅在旧社会中普遍存在，即使在我们今天所生活的时代里，在一部分人的身上也依然有所表现。因此，这类笑话至今仍然有着它的生命力。

民间笑话，作为一种轻便武器，不仅反映的生活极为广泛，而且具有高度的政治敏感性。它常常能够及时地抓住某些事物的表象，用讽刺的手法去揭示它的本质，从而迅速地反映时代社会的症结。在旧时代，剥削制度所造成的一切不合理的丑恶现象，以及社会生活中一切违背道德准则的不良倾向，都在民间笑话里得到了迅速的反映。民间笑话的这种敏感性和及时性，在“四人帮”横行的年代，表现得尤其明显。人们都还记得，就在“四人帮”所造成的那些万马齐喑的黑暗日子里，笑话也始终没有终止过它的生命力和战斗力。当时所产生的大量讽刺“四人帮”的笑话，不仅痛快淋漓地表达了广大人民的心声，而且比任何文艺形式都来得更加及时，揭露得也更为深刻。

当然，在民间笑话中也还有一部分作品，本身并不一定有什么明确的讽刺对象和多少思想性，但它们却往往能以幽默取胜，使人们在轻松、愉快的笑声中增长智慧、得到美的享受。对于这部分作品，我们也应该给以充分的肯定。

二

民间笑话这样一种短小轻便的口头文学艺术小品，从来不

是通过刻板的说教或推理，而是通过它们所特有的艺术力量来打动人 and 说服人的。民间笑话所具有的独特艺术表现手法，归纳起来大致有以下几个方面：

突出一点，大胆夸张。即把所要讽刺的某种现象加以高度的集中概括，然后抓住一点深入开掘，并通过大幅度的夸张，淋漓尽致地揭示出讽刺对象的可笑本质。这几乎是笑话创作所普遍采用的艺术手段。因为只有通过高度的集中和大胆的夸张，才有可能使被讽刺的人物形象更加鲜明，性格更加突出，对事物本质的揭露更加一目了然，并且更加富有喜剧色彩。

短小锋利。民间笑话一般不需交待人物和故事的来龙去脉，它所描写的事件或情节往往只是与表现主题有关的某一个侧面或片断，而且它所使用的语言也常常是经过高度锤炼和压缩了的。它只能在本身所需要和许可的范围内，去使用语言材料（叙述或对话）。有的笑话甚至只消三言五语便能揭示出作品的主题，引人深思，耐人寻味。

民间笑话的讽刺效果，是通过笑来完成的。引起发笑的常见方法是误会法、矛盾法、谐音法、隐喻法、拟人法、巧合法等等。这些手法的巧妙运用，使一些由讽刺对象的拙笨无知、自相矛盾、不近人情、违反常理等等现象所构成的情节，充满喜剧的效果和幽默的情调。

总之，民间笑话就是要使人们在笑声中得到休息，得到娱乐，同时在潜移默化之中得到启示和教育。它是我国劳动人民千百年来所喜闻乐见的一种口头艺术；今天，它也仍然是广大群众文化生活当中所不可缺少的讽刺文学形式。

当然，我国传统的民间笑话是在长期的封建社会里产生和流传开来的。作为旧时代的产物，它不能不受到封建意识的影响，甚至被反动剥削阶级所利用。因此，在民间笑话中，我们也常常看到一些不健康的、低级趣味的，甚至是黄色的和反动的东西。这显然是混杂在民间笑话中的糟粕，是必须加以批判和扬弃的。

三

在历史的长河中，劳动人民创造了许多优秀的笑话作品，遗憾的是，这些作品被用文字记载下来的为数极少，而且即使有一些作品被记载下来，也多与文人的笑话相掺杂。从我们所知道的最早的笑话集——三国魏邯郸淳的《笑林》，到明代浮白主人的《笑林》、冯梦龙的《广笑府》、清代游戏主人的《笑林广记》等。这些笑话集中所录作品，虽有许多文人之作，却也同时保存了不少历代劳动人民的笑话遗产。我国解放前，曾经出版了为数众多的笑话选集，其中也辑录了一部分现代的民间笑话，但由于受到反动剥削阶级思想的影响，或是为了迎合某些小市民的趣味，这些选集中属于猥亵的、低级趣味的和恶作剧之类的作品，却占有相当的数量。

从文学的和科研的角度去搜集整理民间笑话，这还是解放以后才开始着手的。建国以后，广大民间文学工作者在全面开展民间文学的采录工作中，对民间笑话的搜集整理也曾给以一定的重视。但是我们却不得不承认，与其他体裁的民间文学比较

起来，民间笑话的采录和编选工作是远为落后的。我国民间笑话的蕴藏量相当丰富，要全面地把它们发掘出来，这还有待于广大民间文学工作者和爱好者的共同努力。

我国各民族中已经搜集整理出来的民间笑话，散见于解放前后的各种出版物中。作为一个初步的尝试，我们翻阅了二百多种民间笑话和民间故事读物以及数十种报刊，从中选出二百七十多则笑话，编成了这个集子。目的是便于广大的读者和研究工作者比较全面地了解我国民间文学宝藏中这一部分别具特色的口头文学作品的概貌。

在这本选集中，入选的作品只限于各民族传统的民间笑话。文人编撰的笑话以及解放以后新编的笑话，没有采录。另有一些作品，如《隐身草》等，本来属于讽刺故事的范畴，考虑到它们同样具有笑话的艺术特色，我们适当地选入了一部分。收在集子里的作品，内容大都是健康有益的。在不损伤原貌的情况下，有的作品，我们在文字上以及个别细节上作了一些删节和改动。但是，由于我们水平有限，掌握的材料还不十分全面，编选当中难免有不当之处，还望读者多加批评指正。

编 者

一九八〇年七月

目 录

他比你更有理·····	(1)	见鸡而作·····	(19)
县官断案·····	(1)	磨刀·····	(20)
四个铜钱·····	(3)	吝啬的财主·····	(21)
看“家兄”面上·····	(4)	虎皮·····	(21)
棺材也要·····	(4)	一钱不救·····	(22)
再大便一次·····	(5)	死不瞑目·····	(23)
发誓对联·····	(6)	谁要你许他日子·····	(23)
新官上任·····	(7)	<u>不要命</u> ·····	(24)
金老鼠·····	(7)	画饼·····	(25)
县官买金·····	(8)	送礼·····	(26)
黄鼠狼·····	(9)	吝啬鬼贺寿·····	(27)
“吗咖”老爷·····	(10)	财主赴宴·····	(29)
三个糊涂虫·····	(11)	财主拾帽·····	(30)
翻过来·····	(12)	<u>跑掉一笔利息</u> ·····	(30)
画虎·····	(14)	<u>只看见钱</u> ·····	(31)
王八崽子·····	(15)	<u>蠢地主</u> ·····	(31)
喜欢逢迎·····	(16)	地主和老鹰·····	(32)
请大老爷公断·····	(16)	<u>汗到哪里去了</u> ·····	(33)
打三斤·····	(18)	买点心·····	(34)
大丈夫·····	(18)	捐前程·····	(35)
致富奇书·····	(19)	草字大王·····	(36)

我自己去·····	(36)	“呆女婿”的故事·····	(61)
好学不倦·····	(37)	三个女婿对诗·····	(62)
不会磨墨·····	(38)	吃油炸粑·····	(64)
乱用字眼·····	(38)	喜话·····	(65)
万字·····	(39)	朱老爷·····	(65)
书是印成的·····	(40)	秃地主·····	(66)
学乖·····	(41)	牛肚子·····	(68)
箭垛子助阵·····	(42)	福气好·····	(69)
饱食终日·····	(43)	下刀子·····	(69)
弄巧成拙·····	(43)	肥鸡和鲜笋·····	(70)
打赌·····	(46)	牛病·····	(71)
有天无日·····	(47)	鱼头鱼尾·····	(72)
五大“天地”·····	(48)	真本事·····	(72)
见面钱·····	(48)	一袋烟的工夫·····	(73)
县太爷挨打·····	(50)	捉虱子·····	(74)
草地牧牛图·····	(51)	“出来怕狗咬哩”·····	(75)
糊涂的县官·····	(52)	有初一没十五·····	(76)
县官看戏·····	(52)	那是一定哩·····	(77)
睡打官司·····	(53)	隐身草·····	(80)
县官的三个仆人·····	(54)	“高升了”·····	(83)
盘据牙门·····	(56)	犬狗之别·····	(84)
太师爷问路·····	(56)	哭笑不得·····	(85)
顿顿吃冬瓜·····	(58)	锯酒壶·····	(85)
对对子·····	(58)	管帐先生·····	(86)
请先生·····	(59)	“我睡着也比你清楚”·····	(87)
一不动二不吃·····	(60)	划得着·····	(89)
秋蝉·····	(61)	“七”与“漆”·····	(90)

站在桌上吃·····	(91)	巴依的眼疾·····	(121)
打狗手·····	(92)	老鼠和猫·····	(121)
厕吏·····	(93)	富翁和仆人·····	(122)
诺彦判案·····	(93)	“至理名言”·····	(123)
分银·····	(94)	种毛驴·····	(124)
一枚铜币·····	(96)	两个懒少爷上天·····	(126)
半百老翁·····	(97)	案子断颠倒了·····	(127)
让王爷下轿·····	(98)	两件新袍子·····	(128)
财迷虫·····	(100)	赵土豪的下场·····	(130)
精明强悍的随从·····	(101)	“不要空手回家”·····	(131)
烧茶·····	(102)	串蛋·····	(132)
杀鸡取蛋·····	(103)	“巴独便”·····	(133)
打锅熄火·····	(103)	买桔子·····	(134)
哲蚌喇嘛·····	(104)	三天使道·····	(135)
铜锅生儿·····	(106)	“米是在树上结的”·····	(137)
珠宝跑了·····	(108)	陆本松的故事·····	(137)
只凭散篮·····	(110)	租牛·····	(139)
种金子·····	(111)	糠和马鹿·····	(139)
四骆驼的货·····	(113)	谁比可汗的力量大·····	(141)
寻找智慧·····	(114)	可汗的身价·····	(141)
拿毛驴做榜样·····	(115)	和加纳斯尔和可汗·····	(142)
都是真话·····	(116)	饭的味道和钱的声音·····	(143)
王袍·····	(117)	贪心的头人·····	(145)
两头驴的行囊·····	(118)	巴吐、地主和章恩·····	(145)
金钱和正义·····	(118)		
借锅·····	(119)	关云长戴高帽子·····	(147)
胡大是放高利贷的·····	(120)	画像·····	(148)

吹牛的大嘴·····	(148)	王老三走路·····	(167)
牛皮·····	(150)	四个急性人·····	(168)
厚脸皮·····	(150)	王三做生意·····	(168)
“钻”和“刺”·····	(151)	又跑回来啦·····	(170)
不认输·····	(151)	“我丢啦!”·····	(170)
假行家和全不懂·····	(152)	“巧媳妇”做衣裳·····	(171)
要菜·····	(154)	“是哪条毛口袋压死	
糟饼·····	(155)	的?”·····	(172)
此裤不破·····	(156)	一厚一薄·····	(173)
看戏·····	(157)	针尖和麦芒·····	(173)
假话·····	(157)	吃定啦·····	(175)
自圆其说·····	(158)	大声和小声·····	(176)
卖弄·····	(159)	扛驴·····	(176)
巧嘴媳妇·····	(159)	好好先生·····	(177)
哑巴说话·····	(160)	不会丢的·····	(178)
吃烧饼·····	(161)	锁着的钱柜·····	(178)
幸亏有这顶毡帽·····	(161)	太阳和月亮·····	(179)
呆子骑马·····	(161)	煮竹席·····	(179)
争雁·····	(162)	挖井·····	(180)
白搭了修理费·····	(163)	实践古人的话·····	(181)
一倍和同年·····	(163)	妙处难学·····	(181)
六只脚更快·····	(164)	粗月·····	(182)
腌鸭蛋·····	(165)	死错了人·····	(183)
一面镜子·····	(165)	拳头好·····	(183)
往锅里放盐·····	(166)	墙头草·····	(184)
到别人家去疼·····	(166)	猫名·····	(185)
慢性子·····	(167)	天塌下来的时候·····	(186)

懒汉学艺·····	(187)	“跃”也非“跳”也·····	(209)
懒妇·····	(187)	喝名的人·····	(210)
闻锄嘴·····	(188)	我你他·····	(211)
剩那两年靠谁养活·····	(188)	打着灯笼找不到·····	(212)
夸女婿·····	(189)	“豆”有此理·····	(213)
三支神箭·····	(190)	梦见周公·····	(214)
馋鬼·····	(190)	别人有命我无命·····	(214)
望孙子出气·····	(191)	读别字·····	(215)
算卦·····	(191)	画符·····	(215)
剩个穷花子给我·····	(192)	布告与烧饼·····	(216)
给我糊的·····	(193)	家信·····	(217)
拾褙脚·····	(194)	吉利话·····	(218)
天不管·····	(195)	落地·····	(219)
换班·····	(196)	不宜动土·····	(219)
合伙买靴子·····	(196)	两条“梁”·····	(220)
一块金钱·····	(197)	取名字·····	(221)
圣贤愁·····	(200)	剪箭·····	(221)
合做酒·····	(201)	治驼背·····	(222)
借锤·····	(202)	把好腿伸给他医·····	(222)
喜礼·····	(202)	大王与小鬼·····	(223)
作文章和生孩子·····	(203)	念佛·····	(224)
才子·····	(204)	冬天没裤穿·····	(225)
一首打油诗·····	(205)	怕死的人·····	(225)
和强盗讲礼貌·····	(206)	买鱼放生·····	(226)
小洞变大洞·····	(206)	和尚煮虾·····	(227)
柳枝·····	(207)	赶蚊符·····	(227)
空城计·····	(208)	天机不可泄漏·····	(228)

风水先生·····(228)	剃头·····(234)
衙役受贿·····(229)	兔汤·····(235)
偷肉·····(230)	只差一件小事·····(236)
住店吃肉·····(231)	搬家·····(237)
抢枕头·····(231)	避贼·····(238)
戒指·····(233)	这路走哪里去? ·····(238)
请裕祥吃·····(234)	放蟹喝水·····(239)

他比你更有理

从前，有兄弟二人，为了田产事到县衙门打官司。哥哥拿了三十两银子向县官行贿，请求县官判个胜诉，县官答应了他。这件事叫弟弟知道了，他连忙也到县衙门去行贿，暗暗送了五十两银子，求县官帮他把官司打赢，县官也答应了他。

开庭审判的时候，县官只问过三言两语，就命差役把哥哥拉下去打屁股。哥哥连忙伸出三个指头，说：“老爷，我是有理的呀！”

“什么，你有理？”县官立刻伸出了五个手指，对他喝道：“你弟弟比你更有理！”

县官断案

从前，有一个大财主死了，两个儿子都想多占家产，打来闹去，谁也劝阻不了。最后，两个人就到县衙门去打官司。

老大听说这个县官爱财，为了打赢官司，就从地里摘回一

个大西瓜，用刀挖开一个大口子，把瓜瓤掏出，装进四只元宝，又重新封好，暗地里送给了县官。

老二也听说谁送的钱多谁就能打赢官司，便从集市上买了一条人鱼，把鱼肚子剖开，掏出鱼肠鱼肚，装进四只元宝，也偷偷地送给了县官。

县官一切西瓜，四个元宝滚了出来，心中十分欢喜。接着县官太太来说，鱼肚子里也取出了四个元宝。这时，县官就犯起愁来：以往，谁送的礼多，官司就给谁问赢；这回，两家的礼一样多，该咋问哩？

第二天过堂了。县官只好一个半斤，一个八两，让他们不分谁输谁赢，一连几场都是这样。老大老二心里都犯嘀咕：这送的礼咋没使上“劲”哩？老二是个急性子，沉不住气了，想来想去，巧妙地提醒说：

“大老爷，小民是个鱼（愚）……人呀！”

县官把眼一瞪，说：“你是个鱼（愚）人不假，你老大也是个‘傻瓜’！”

老大一听到“瓜”字，连忙说：“对对对，大老爷，我是个大……瓜，大傻瓜呀！”

县官正愁没法断这个案子，一听这话，马上把惊堂木一拍，“啪”的一声，对左右道：“一个愚人，一个傻瓜，还要来告状！乱棍打出！”就这样，把兄弟俩都打跑了。

杨光奇 整理