

中国古典小说名著百部



鼓掌绝尘

忘機鹿鹿可同遊 約處一任還

外使從者叩其柴扉有一小童子啟門

與邵叟眼泉於石梁少頃便回蔡不

曰環眼方面長身背負鹿蹄二隻從

姓名大漢答曰某蔡氏丙名字白

何人到此貴幹蔡曰有故人百里李

「明」金木散人 編 曰復取鹿

讓公子蔡先入寨內講說甚有次

首問候其父少頃童子報曰翁歸蔡

石好醫腸奚於牧豎之中妻以為政美自靈才
然出山以嗣生手之志如

也公子蔡將百里與

求先生至秦方敢

山野農夫從未見此誠

雨望雨頰二位老叟相勸

敗亡若秦君肯虛心任賢

注音釋義綉像人物表

方罷羸丙使



中国古典小说名著百部

鼓掌绝尘

「明」金木散人 编



华夏出版社
一九九五年·北京

(京)新登字 045 号

图书在版编目(CIP)数据

鼓掌绝尘/(明)金木散人编.

北京:华夏出版社,1995.9

ISBN7-5080-0803-0

I. 鼓… II. 金… III. ①古典小说—中国—明代—选集

②话本小说—中国—明代—选集

IV. I 242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 13779 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

陕西省印刷厂内文印刷

787×1092毫米 32开本 10印张 311千字

1995年9月北京第1版 1995年9月西安第1次印刷

印数1—21000册

ISBN—5080—0803—0/I·477

定价:15.50元

内容提要

本书为明末话本小说集。全书分风、花、雪、月四集，每集十回，演一故事。风集写巴陵书生杜开先和相国府乐妓韩玉姿的恋爱婚姻故事；花集写娄公子获宝发迹事，记述鞭撻了社会上大小骗子的丑恶行径；雪集写苏州书生文荆卿与刺史小姐李若兰的恋爱婚姻故事；月集写金陵财主张秀家道破落后的遭际。

小说对作恶的乡绅、贪财的媒婆道士多有嘲讽，上自朝廷巨奸，下至帮闲蔑片，科举制度的弊痼，社会风气的浇薄等，均在作品抨击之列。本书直接取材于社会现实，表现普通人的日常生活，有《金瓶梅》之遗风。全书叙事简练，描写生动，语言灵活，时杂俗谚，富于表现力。其中月集在情节结构上人物相互引出，事件迭沓展示，前后勾连照应，却始终无一中心人物和事件，可谓形式别具一格。

本书特精选明代刻本小说插图 20 余幅，以飨读者。

DR26/15

出版前言

中国古典小说汗牛充栋，蔚为大观，其中许多作品世代流传，受到广大人民群众的喜爱。为弘扬华夏文化，我社从卷帙浩繁的古典文学宝库中精选有代表性的作品100部，编成《中国古典小说名著百部》丛书奉献给读者。这套丛书具有以下四个特点：

第一，选题宽。除了《三国演义》、《水浒全传》、《西游记》、《红楼梦》这“四大名著”外，还选收了诸如《封神演义》、《东周列国志》、《说唐》、《说岳全传》、《隋唐演义》等艺术成就和社会影响较为突出的古典长篇小说，有的作品甚至从未点校整理刊印过，因而这套丛书将更加全面系统地展示中国古典小说的风貌。堪作普通中国人承袭优秀传统文化的通俗百科全书。

第二，读者面宽。这套丛书中的作品有些已有多种版本流传，然而许多版本都没有注释，有些版本虽有注释但偏于学术性。我社立足于中国古典文学知识的普及，组织力量对作品中的疑难字词、语句以及方言、典故一一作了注音和释义，有助于文化程度较低的读者扫除阅读障碍，也有助于一般读者阅读参考，适应多种文化水平的读者阅读。

第三，附人物表。这些作品内容复杂，人物众多，许多读者阅读时常常苦于理不清这些人物的背景和关系。我社特要求注释者梳理列出书中的主要人物表，使读者了解这些主要人物的来龙去脉，有助于理解和记忆。

第四，配插图。每种作品均配有若干幅精美的插图。这些插图大多选取自馆藏善本中的绣像，或由当代画家重新创作，使读者能直观地感受到作品的内容情节，如见其人，如闻其声，增强审美情趣。

希望《中国古典小说名著百部》能得到广大读者的喜爱，也希望专家和读者提出意见和建议，以使这套丛书日臻完善。

1995年9月

《鼓掌绝尘》叙

余主人夔君，延选经文诗画，嗣后房稿行世，因海内共赏选叙，索《鼓掌绝尘》小引一篇。

余素沉酣经史，咀嚼贤臣，风流荡宕，靡不爱焉。于花前月下之趣，摛而不录久矣。归鞭当速，马蹄蹶疾，无暇览焉。主人取将竣之帙于手中，一展卷皆天地间花柳也。花红柳绿，飘拂翠游，即老成端重之儒，无不快睹而欣焉。乃知老成端重，其貌尤假，风花雪月，其情最真也。

人心一天地。春夏秋冬，天地之时也，则首春，非春不足以宰发育收藏之妙；喜怒哀乐，人心之情，则鼎喜，非喜无以胚悲愤欢畅之根。天地和调，则万物昭苏，人心悦恺，则四体辟益。风光艳丽，不独千古同情，天地人心所不可死之性理也。夫小道可观，职此故耳。况《秋波传》、《诗媒记》、《红梅》、《桃花》，梨园盛传，幽香喷人，宇内融融，兹帙可媲而美焉者。倘谓淫邪贼正，视为污蠹之物，桑间濮上，宣尼父何不一笔削去之，其中盖有说焉。不惟淫欲炽而情态丑，足堤千秋之邪窠，即合蚕野而白发贞，亦足愧万古之负心。嗣有穴隙钻而龙门跃，阳台为飞腾之基矣；逾墙从而六翻凌，超越成鹏抃之遥矣。或一念幽情，开箕裘冠冕，片时佳会，结绝代芳声，舍此一途而不赏者谁？此余草书慕孙娘之舞，遐文欣苏小之歌也耶。

兹吴君纂其篇，开帙则满幅香浮，掩卷而余香钩引，入手不能释者什九，遂名之《鼓掌绝尘》云。虽然，经目者以之适情则可，以之留情则不可。

赤城临海逸叟题

《鼓掌绝尘》题辞

方今一人当头，万民鼓掌，逆珥传首，叛焕划肠。乐哉，化日光天，无事听闲人说鬼；嗒矣，北窗南面，有时向知己征歌。歌何所云乎？世事短如春梦，人情薄似秋云。淡哉斯言！无过向此滚滚红尘中，叹翻掌之狂缘，笑轩渠之变态耳。好事家因于酒酣耳热之际，掀我之髯，按君之剑，弄笔墨而谱风流，写官商而翻情致。传觞啜茗之余，色飞流艳；倾耳醉目之下，魂动异情。无意撩人，有心嘲世。漫说三千粉黛，无过此一片骚酸；休言百二山河，总是他万般痴蠢。奸内奸而盗内盗，诈内诈而伪内伪兮，臣实于今一中之；酒上酒而色上色，财上财而气上气乎，君特未知其趣耳。

馋涎饿虎，油额花狐，嚼残红骨，而呼尽白脂，痴心汉耽为极乐国。南羹熏熏，北风泼泼，嗅干尿袋，而敲碎糟囊，知心哥躲在骷髅冢。钱神顶尖似绣花针，直钻空三十三天；醋瓶口大比洞庭湖，真浸透九十九地。管取精奇古怪，装成一世话把下场头。何妨周吴郑王，借作千古风流俊俏眼。热如火，艳如花，他爱我，我爱他，不觉水走而铅飞；喉似管，眼如箕，尔为尔，我为我，就是张三而李四。掀翻面糊盆，涑涑净净，云在青天水在瓶；打破酸螯瓮，燥燥干干，桃花能红李能白。看到心花开绽处，笔歌墨舞，世上如今半是君；想来泪血迸流时，玉悴香消，此曲只应天上有。开襟大笑，梁尘落尽砚池香；岸犢豪吟，尘尾敲残茶灶冷。吾为鼓掌，香韵金瓶之梅；君试拂尘，味共梁山水。

崇祯辛未岁之元旦，闭户先生书于咫园之烹天馆

《鼓掌绝尘》分集题辞

风集

风来水面，宛绣濺之盈眸；风度谷心，恍笙簧之聒耳。二十四番花信，妃子开颜；一百八日寒思，幽人破驾。顾安得猛士，慰我雄威；且喜共佳人，同吾把酒。兰膏桂馥，偏从此处过来香；柳暗榆阴，不意如何吹出冷。秋风瑟瑟，肠断佳人为玉箫，晓风离离，只恐夜深花睡去。那知风起水涌，蓝桥倒，淹影里之情郎；何意风送歌声，阳台畔，想画中之爱宠。流酸溅齿，狮子吼出杨梅干；虚溺沾唇，猱儿惊坠芙蓉帐。风伯多情首肯，风流不坠斯编。是为鼓掌风集。

花集

花当春暖，醉陌上之流莺；花遇秋深，飘月中之飞兔。香梦沉沉未晓，银烛高烧；芳魂寂寂无言，绛纱低护。顾封家众妹，偏惜惺惺；若阆苑群仙，独怜楚楚。隋宫汉国，逞不了富贵娇姿；金谷梁园，谁并若芳菲丽质。花浓酒酽，莫厌伤多酒入唇；莺老花残，且看欲尽花经眼。试问花飞水面，我将乘桃浪快击三千；且喜花压帽檐，吾欲驾鲸波雄飞九万。贪之不满，无如生死伴花眠；惜而早起，只为流连作花癖。花神不必叹声，花前共观兹录。是为鼓掌花集。

雪集

雪意催诗，清瘦桥边驴子；雪情付酒，把蒸帐底羔儿。林下美人徐来，暗香袭我；山中高士卧政，清气逼人。顾党家炉畔，腹负将军；而谢氏闺中，絮飞儿女。随风夜半，到窗纸动数声清；映日晓来，射牖帘通何处洁？雪斜梅整，光摇梅海炫生花；雪喜诗成，冻合玉楼寒起粟。宁知雪魂非另，嫁向孤山之疏影横斜；

鼓掌绝尘

定交雪友成双，好伴逋仙之暗香浮动。争春不已，红英欺我树搓牙；阁笔多时，绿萼让他香扑鼻。雪儿故自可人，雪案且须开卷。是为鼓掌雪集。

月集

月明似昼，女郎结珮游仙；月满如围，侠客携樽访友。大地山河微影，共到清虚；九天风露无声，坐来碧落。顾霓裳曲奏，羽衣翩翩；乃灵药悔偷，姮娥夜夜。尘心未断，佇看雾气湿瑶台；俗缘尚牵，且敛霞踪临洛浦。月满杯中，今人不见古时月；杯空月落，今月曾经照古人。看取月光如水，照年年不了捣素流黄；何期月驭如飞，送人人无数鬓丝眉锁。春复秋兮，为问我此生此夜；圆还缺也，那管他明月明年。月娥不惜金樽，月夜且终残帙。是为鼓掌月集。

闲户先生题

佳会绝句

情似胶漆味正好，风吹纸窗忘人俏。
两人绸缪不可言，又恐丫鬟高声叫。

欲吐深情兴转浓，匆匆钝了舌边锋。
梦想魂灵飞不透，一世光风在眼中。

秋波对着不睜眸，红桃含吞鱼上钩。
形骸化作一块儿，灵犀融结上眉头。

不知此景是何景，惊跃壁间银钁影。
欢了方觉从前苦，愁极今宵梦未醒。

临海逸叟醉笔

目 录

风 集

- 第一回 小儿童题咏梅花观 老道士指引凤皇山…………… (1)
- 第二回 杨柳岸奇逢丽女 玉兔舟巧合新诗…………… (10)
- 第三回 两书生乘戏访娇姿 二姊妹观诗送纨扇…………… (20)
- 第四回 作良媒一股凤头钗 传幽谜半幅花笺纸…………… (31)
- 第五回 难遮掩识破巧机关 怎提防漏泄春消息…………… (39)
- 第六回 缔良盟私越百花轩 改乔妆夜奔巴陵道…………… (50)
- 第七回 宽宏相国衣饰赏姬 地理先生店房认子…………… (57)
- 第八回 泥塑周仓威灵传柬 情投朋友萍水相逢…………… (65)
- 第九回 老堪舆惊报状元郎 众乡绅喜建叔清院…………… (73)
- 第十回 夫共妇百年偕老 弟与兄一榜联登…………… (82)

花 集

- 第十一回 哈公子施恩收石蟹 小郎君结契赠青骢…………… (91)
- 第十二回 乔识帮闲脱空骗马 风流侠士一诺千金…………… (101)
- 第十三回 耍西湖喜掷泥菩萨 转荆州怒打假神仙…………… (111)
- 第十四回 察石佛惊分亲父子 掬湘江羞见旧东君…………… (119)
- 第十五回 凤坡湖龙舟斗会 杏花亭狐怪迷人…………… (126)
- 第十六回 假天师显术李家庄 走盘珠聚党杨公庙…………… (134)
- 第十七回 三少年会猎魁星阁 众猎户齐获火睛牛…………… (140)
- 第十八回 韦丞相东馆大开筵 盛总兵西厅小比射…………… (147)
- 第十九回 紫石滩夏方重诉苦 天官府陈亥错投书…………… (154)
- 第二十回 两同僚怒奏金銮殿 二总戎荣返汴京城…………… (159)

雪 集

- 第二十一回 酒痴生醉后勘丝桐 梓童君梦中传喜信…………… (167)
- 第二十二回 哑园公误卖美人图 老画师惊悟观音像…………… (173)

鼓掌绝尘

第二十三回	诉幽情两下传诗	借伉俪一场欢梦	(181)
第二十四回	丑姑儿园内破花心	小牧童堂上遗春谱	(189)
第二十五回	闹街头媒婆争娶	捱鬼病小姐相思	(196)
第二十六回	假医生藏机探病	替卜士开口禳星	(203)
第二十七回	李二叔拿奸鸣枉法	高太守观句判联姻	(211)
第二十八回	文荆卿夜擒纸魍魉	李若兰滴泪赠骊词	(221)
第二十九回	赴临安捷报探花郎	返姑苏幸遂高车愿	(229)
第三十回	饰前非厅前双膝跪	续后韵页上两留题	(237)
月 集			
第三十一回	嫖赌张大话下场头	仁慈杨员外大舍手	(243)
第三十二回	腐头巾拦路说人情	醉典史私衙通贿赂	(248)
第三十三回	乔小官大闹教坊司	俏姐儿夜走卑田院	(255)
第三十四回	邻老姬搬是挑非	瞎婆子拈酸剪发	(261)
第三十五回	假秀才马上剥衣巾	老童生当堂请题目	(266)
第三十六回	遭阉割监生命钝	贬凤阳奸宦权倾	(272)
第三十七回	求荐书蒙师争馆	避仇人县尹辞官	(277)
第三十八回	乘月夜水魂托梦	报深恩驿使遭诛	(284)
第三十九回	猛游僧力擒二贼	贤府主看演千金	(290)
第四十回	水陆道场超枉鬼	如轮长老悟终身	(297)

第一回

小儿童题咏梅花观 老道士指引凤皇山

词：

香脸初匀，黛眉巧画宫妆浅。风流天付与精神，全在秋波转。早是
紫心可惯，那更堪频频顾盼。几回得见，见了还休，争如不见。 烛
影摇红，夜来筵散春宵短。当时谁解两情传？对面天涯远。无奈云稀
雨断，凭栏下东风吹眼。海棠开后，燕子来时，黄昏庭院。

这一首词，名唤《烛影摇红》，说道世间男女姻缘，却是强求不得的。虽然偶
尔奇逢，俱由天意，岂在人谋。但看眼前多少佳人才子，两相瞥见之时，彼此垂
盼，未免俱各钟情，非以吟哦自借，即以眉目暗传。既而两情期许，缔结私盟，不
知情了多少蝶使蜂媒，捱了几个黄昏白昼。故常有意想不到的，而反得之邂逅^①。
又或有垂成不就的，而反得之无心。及至联姻二姓，伉俪百年，一段奇异
姻缘，不假人为，实由天意。所以古人两句说得妙：“姻缘本是前生定，曾向蟠桃
会里来。”正说“姻缘”二字，大非偶然矣。

如今听说巴陵城中，有一个小小儿童，却不识他姓名。在怀抱时就丧了母，
其父因遭地方有变，把他抛撇在城外梅花圃里，竟自弃家远窜。后来亏了那一
个管圃的苍头^②，收在身边，把他待如亲子，渐渐长大。到了七岁，此儿天资迥
异，识见非凡，晓得自己原有亲身父母，不肯冒姓外氏，遂自指梅为姓，指花为
名，乃取名为梅萼。

那圃旁有一座道院，名为梅花观，并适才那所梅花圃，却是巴陵城中一个
杜灼翰林所建，思量解组归来，做个林下优游之所。观中有个道士，姓许名淳，
号为叔清，尽通文墨，大有道行，原与杜翰林至交。

这许叔清见梅萼幼年聪慧，出口成章，大加骇异，时常对管圃的苍头道：
“此儿日后必登台鼎之位，汝当具别眼视之。”苍头因此愈加优待，凡百事务，都

① 邂逅(xiè hòu, 音谢后)——不期而遇。

② 苍头——家奴。

鼓掌绝尘 第一回

依着他的性子。那许叔清每见一面，便相嘉奖，遂留他在观中习些书史。

这梅萼虽是有些儿童气质，见了书史，便欣欣然日夕乐与圣贤对面。一夜，徐步西廊，适见月光惨淡，遂援笔偶题一律于壁上道：

疏钟隐隐送残霞，烟锁楼台十二家。

宝鼎每时焚柏子^①，石坛何日种桃花。

松关寂寂无鸡犬，橘树森森集鹤鸦。

月到建章^②凉似水，蕊珠宫^③内放光华。

越旬日，杜翰林因到圃中看梅，便过观中与许叔清坐谈半晌，遂起身行至西廊，见壁上所题诗句，顿然称羨。又见后边写着“七岁顽童梅萼题”，愈加惊异，叹赏不已，便问许叔清道：“这梅萼系是谁氏儿童，而今安在，可令他来一见么？”许叔清道：“杜君，此儿因两岁上不知谁人把他撇在梅花圃里，倒亏了那一个管圃的老苍头收养到今。杜君若亟欲一见，待我着人唤来就是。”杜翰林十分喜悦，只因自己无子，便有留心于他了。

许叔清便把梅萼唤到跟前，杜翰林仔细觑了两眼，高声称赞道：“好一个小儿！目秀眉清，口方耳大，丰姿俊雅，气度幽闲。将来不在我下，决非尘埃中人也。”便问道：“汝既善于吟咏，就把阶前这落梅为题，面试一首何如？”梅萼不敢推却，便恭身站在厅前，遂朗吟一绝云：

不逐群芳斗丽华，凌寒独自雪中夸。

留将一味堪调鼎，先向春前见落花。

杜翰林听罢，心中惊异，便对许叔清道：“我看此儿年纪虽小，志气不凡，天生如此捷才，真是世间一神童也。”许叔清见他满心欢喜，便欲把梅萼引进，遂说道：“今日若非杜君对面，此儿岂肯轻易一吟。若只吟一首，恐不足以尽其才思，必当再吟，何如？”梅萼道：“公相是天朝贵客，小童乳臭未干，焉敢擅向大人跟前再撰只字。”杜翰林与许叔清同笑道：“不必过谦，仍以原题再咏。”梅萼再不敢辞，低头想了一想，又口占一绝云：

玉奴素性爱清奇，一片冰心谨自持。

① 柏子——柏树果实。

② 建章——汉宫名。亦泛指宫阙。

③ 蕊珠宫——道教所称神仙居所。旧时传科举放榜于道教所称最高天大罗天蕊珠宫，视得第为登仙，称进士榜为“蕊榜”。

唯恐蝶蜂交乱语，肯将铅粉刺残枝。

杜翰林拍掌大笑道：“许道长，此儿不可藐觑^①。开口成诗，一字不容笔削。即李、杜诸君，无出其右。岂非天才也耶？”许叔清道：“杜君所言极是。只因淹滞泥途，恐燕山剑老，沧海珠沉，那得个出头日子。”杜翰林暗想道：“我想此儿有此大才，异日必当大用。今我又无子嗣，他既无父母，便着他到我府中，延师教诲，长大成人，倘得书香一脉，也好接我蝉联，真不枉识英雄的一双慧眼。”便对梅萼道：“我欲留你到我府中读书，你意下如何？”梅萼道：“梅萼一介顽童，无知小蠢，得蒙公相垂怜，诚恐福薄，不足以副^②厚望。”

杜翰林便着人去唤那管圃的苍头来分付：“你明日可到我府中领赏，白米五石，白银五两，以酬数年抚养之劳。”苍头虽是口中勉强应承，心里实难割舍，只得掩泪汪汪，相看流涕，叩谢而去。

杜翰林把梅萼带到府中，遂与夫人商议。那夫人原是识相的，一见梅萼，便大喜道：“此儿相貌非凡，他日当大过人者。吾家喜得有子矣。”遂劝杜翰林替他改名杜萼，纳为己子。即便浑身罗绮，呼奴使婢，一旦富贵，非复昔日之梅萼矣。随又延师讲读，且杜萼毕竟是个成器的人，在杜翰林府中，整整读了三年，十岁时，果然垂髫入泮^③。杜夫人满心欢喜，爱如珍宝，胜似亲生。一日，与杜翰林商量，就要替他求亲。杜翰林止住道：“夫人，吾家止他一子，小小游庠^④，岂无门当户对的宦家作配。依我意思，只教他潜心经史，万一早登甲第，求亲未迟。”杜夫人见翰林公说得有理，不敢执拗，只得依从。

又过了几年，忽一日，来到梅花圃中看梅，便寻昔日那个老苍头。俱回说，两年前已身故了。杜萼听罢，暗自掩泪道：“我想，自襁褓时失了父母，若非此人收留在身，抚养几载，何能到得今日。古人云，为人不可忘本。”便又问道：“那苍头的棺木，如今却埋在那里？”那人回答道：“就过圃后三里高土堆中。”杜萼就着人去买一副小三牲，酒一尊，香烛纸马，随即走到高土堆前，殷勤祭奠，以报数年抚养之恩。

① 觑(qù, 音去)——窥伺、细看。此处用为“视”。

② 副(fù, 音付)——符合、相称。

③ 垂髫(tiáo, 音条)入泮(pàn, 音判)——年龄小而进入学堂。髫, 未成年男子下垂的头发; 泮, 学宫前半月形水池, 代称学校。

④ 游庠(xiáng, 音详)——学生。庠, 古代学校之名。此为庠生, 府、州、县学的学生。

鼓掌绝尘 第一回

祭奠已毕，只见一个道童，向圃后远远走来，道：“杜相公，我们梅花观许师父相请。”杜尊问道：“你许师父就是许叔清老师么？”道童道：“恰就是当初留相公在观里读书的。”杜尊道：“这正是许叔清老师了，我与他间别多年，未能一会，正欲即来奉拜。”就同道童竟到梅花观里。

许叔清连忙迎迓道：“杜公子，一别数年，阶前落梅又经几番矣。犹幸今日得赐光临，何胜欣跃。万望再赐留题，庶使老朽茅塞一开，真足大快三生也。”杜尊笑道：“向年造次落梅之咏，提起令人羞涩，至今安敢再向尊前乱道？”许叔清道：“杜公子说那里话，昔年所咏落梅，今日重来相对，如见故人，正宜题咏。我当薄治小酌，盘桓片时，万勿责人轻裘。”即便分付道童，整治酒肴，两人尽兴畅饮，欲为竟日之欢。

饮至半酣，杜尊道：“老师，今岁观中梅花，比往年开得如何？”许叔清道：“今年虽是开得十分茂盛，却被去冬几番大雪都压坏了。杜公子若肯尽兴方归，即当携尊梅下，畅饮一回，意下如何？”杜尊欣然起身，携手同行。着道童先去取了锁钥，把园门开了，然后再撤酒席。

二人慢慢踱到园中，果见那些梅花，都被冬雪损了大半。道童就把酒肴摆列在一株老梅树下，两人席地而坐，畅饮了一会。忽见那老梅梢上，扑的坠下一块东西，仔细一看，却是腊里积下的一团雪块。许叔清笑道：“杜公子岂不闻古诗云：‘有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。’今既有梅有雪，安可不赋一诗，以辜负此佳景乎？谨当敬以巨觞，便以雪梅为题，乞赐佳咏。老朽虽然不敏，且当依韵一和。”便满斟一巨觞^①，送与杜尊。杜尊也不推辞，接上手来，一饮而尽，遂口占一绝云：

老梅偏向雪中开，有雪还从枝上来。

今日此中寻乐地，好将佳醴^②泛金杯。

许叔清拍掌大笑道：“妙！数载不聆佳咏，又幸今日复赐教言，真令老朽一旦心目豁然矣。”杜尊道：“但恐鄙俚之语，有污清耳，献笑，献笑。”就把巨觞依旧满斟一杯，送与许叔清道：“敢求老师一和。”许叔清连忙把手接过酒来，遂谦逊道：“公子若要饮酒，决不敢辞。说起作诗，但是老朽腹中无物，安敢胡言乱道？实难从命。”杜尊道：“老师说那里话，适才见许，安可固谦？”

① 觞(shāng,音伤)——古代盛酒器。

② 醴(lǐ,音礼)——甜酒。

许叔清也不再辞，把酒饮一口，想一想，连饮了三四口，想了三四想，遂说道：“有了，有了。只是杜撰，不堪听的，恐班门弄斧，益增惭愧耳。”杜蓴道：“老师精通道教，自然出口珠玑，何太谦乃尔。请教，请教。”许叔清拿起巨觥，都的一口饮尽，便朗和云：

雪里梅花雪里开，还留溶雪堕将来。

惭予性拙无才思，强赋俚词送酒杯。

杜蓴称赞道：“妙得紧，妙得紧。若非老师匠心九转，焉得珠玉琳琅？”许叔清大笑一声道：“惶愧，惶愧。”

说不了，那道童折了一枝半开半绽的梅花走来。杜蓴接在手中，嗅了一嗅，果然清香扑鼻，便问道：“敢问老师，缘何这一枝梅花，与梢头所开的颜色大不相似，却是怎么缘故？”许叔清道：“杜公子，你却不知道，这梅花原有五种，也有颜色不同的，也有花瓣各样的，也有香味浓淡的，也有开花迟早的，也有结子不结子的。方才折来的，与梢头的原是两种，所以这颜色、花瓣各不相同。”

杜蓴道：“敢问老师，梅花既有五种，必有五样名色，何不请讲一讲。”许叔清道：“公子，你果然不晓得那五种的名色，我试讲与你听。”杜蓴道：“我实不晓得，正要请教老师。”许叔清道：“五种的名色：一种赤金梅，一种绿萼梅，一种青霞叠梅，一种层梅，一种仙山玉洞梅。”

杜蓴道：“敢问老师，梅花虽分五种，还是那一种为佳？”许叔清道：“种种都美，若论清香多韵，还要数那绿萼梅了。”杜蓴便又把手中梅花向鼻边嗅了几嗅，道：“老师，果然是这一种香得有韵。”

许叔清笑道：“杜公子今日幸得到这梅花观，适才又承教了梅花诗，便向这梅花园内畅饮一番梅花酒，也是对景怡情，大家称赏，岂非快事。”杜蓴大笑道：“老师见教，极是有理。就把折来这一枝梅花侑酒，何如？”许叔清道：“妙，妙。”就唤道童把壶中冷酒去换一壶热些的来。

那道童见他两人说得有兴，笑得不了，连忙去掇了一个小小火炉，放在那梅树旁边，加上炭，迎着风，一霎时把酒烫得翻滚起来。

许叔清便将热酒斟上一觥，送与杜蓴，道：“杜公子，当此良辰，诗酒之兴正浓，固宜痛饮千觥，博一大醉。只是杯盘狼藉，别无一肴以供佳客，如之奈何？”杜蓴道：“老师何出此言，我自幼感承青眼，原非一日相知，今日复蒙过爱，兼以厚扰，不胜愧赧。嗣此倘得寸进，决不相忘。”许叔清道：“我与公子父子交往，全仗垂青，今日之酌，不过当茶而已，安足挂齿，敢问公子，今岁藏修，还在何处？”