

中国历代 青铜器精品 100 件赏析



山东科学技术出版社

中国历代 青铜器精品 100 件赏析

徐湖平 主编
徐艺乙 编著

山东科学技术出版社

鲁新登字 05 号

书 名 中国历代青铜器精品 100 件赏析
作 者 徐湖平 主编 徐艺乙 编著
出 版 山东科学技术出版社
(济南玉函路 邮政编码 250002)
发 行 新华书店总店北京发行所
制 版 深圳毅霖电分制版有限公司
印 刷 有利印务有限公司
监 印 王洪斌
规 格 889×1194mm 1/16
印 张 13.125 4 插页
文 字 120 千字
彩 图 202 幅
版 次 1996 年 1 月第 1 版
印 次 1996 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—3000 册
书 号 ISBN 7-5331-1580-5 /J·15
定 价 人民币 138.00 元 \$50 元

版权所有 不得翻印

编委会主任	王为珍			
编委会副主任	徐湖平	周 峰		
编 委	王为珍	徐湖平	李道生	周 峰
	朱兆彬	贾祥云	周志高	周光鲁
	徐艺乙	马久喜	郑 奇	刘 赦
	董惠宁	周卫明	薛建华	范明三
	邢 凯			

总 策 划 邢 凯
周 峰
周光鲁

责任编辑 邢 凯
复 审 宋增艺
终 审 李道生
封面设计 邢 凯
吴国欣
版式设计 邢 凯

目 录

001	乳丁纹爵·二里头文化	(7)	052	王子午鼎·春秋中期	(109)
002	卧虎扁夔足鼎·商代	(9)	053	蟠虺纹尊·春秋晚期	(111)
003	戈卣·商代	(11)	054	双兽三轮盘·春秋晚期	(113)
004	龙虎铜尊·商代	(13)	055	越王勾践剑·春秋晚期	(115)
005	夔纹罍·商代	(15)	056	交龙纹壶·春秋晚期	(117)
006	兽面纹大钱·商代	(17)	057	蚕桑纹尊·春秋晚期	(119)
007	伏鸟双尾虎·商代	(19)	058	鸟兽龙纹壶·春秋晚期	(121)
008	妇好鸛尊·商代后期	(21)	059	曾侯乙尊盘·战国早期	(123)
009	古父己卣·商代后期	(23)	060	曾侯乙编钟·战国早期	(125)
010	人面盃·商代后期	(25)	061	云纹铜屋·战国早期	(127)
011	鸟纹三戈·商代后期	(27)	062	犀足蟠虺纹筒形器·战国	(129)
012	大禾人面方鼎·商代后期	(29)	063	错金银铜虎噬鹿屏风座·战国	(131)
013	四羊方尊·商代后期	(31)	064	银首人形灯·战国	(133)
014	虎食人卣·商代后期	(33)	065	鹰柱铜盆·战国	(135)
015	象尊·商代后期	(35)	066	错银饰铜卧牛·战国	(137)
016	三羊鬲纹甗·商代后期	(37)	067	鸟形铜匜鼎·战国	(139)
017	天觚·商代后期	(39)	068	错赤铜犴猪纹铜壶·战国	(141)
018	凤柱罍·商代后期	(41)	069	虎纹中胡戈·战国	(143)
019	戈父丁簋·商代后期	(43)	070	鄂君启节·战国	(145)
020	兽面纹觥·商代后期	(45)	071	错金银斗兽纹镜·战国	(147)
021	𠄎马父辛尊·商代后期	(47)	072	错金银龙凤铜方案·战国中晚期	(149)
022	立人像·商代后期	(49)	073	错银铜双翼神兽·战国中晚期	(151)
023	宜侯矢簋·西周早期	(51)	074	嵌绿松石卧鹿·战国中晚期	(153)
024	夔纹禁·西周早期	(53)	075	蟠螭立凤铺首·战国中晚期	(155)
025	太保鸟卣·西周早期	(55)	076	十五连盏灯·战国中晚期	(157)
026	龙纹五耳鼎·西周早期	(57)	077	鸟盖觚形壶·战国中晚期	(159)
027	鸟纹卣·西周早期	(59)	078	错金银云纹犀尊·战国中晚期	(161)
028	卷体夔纹罍·西周早期	(61)	079	重金络壶·战国中晚期	(163)
029	折觥·西周早期	(63)	080	错金银有流鼎·战国中晚期	(165)
030	何尊·西周早期	(65)	081	铜车马·秦代	(167)
031	索祺角·西周早期	(67)	082	斗兽纹镜·秦代	(169)
032	蟠龙盖兽面纹罍·西周	(69)	083	骑士贮贝器·西汉	(171)
033	虎纹钲·西周	(71)	084	鎏金铜熏炉·西汉	(173)
034	鸭形铜盃·西周	(73)	085	鎏金马·西汉	(175)
035	趺罍·西周	(75)	086	五铢纹铜鼓·西汉	(177)
036	弋古方尊·西周	(77)	087	虎牛形案·西汉	(179)
037	刎人守圉铜挽车·西周	(79)	088	浮雕纹酒樽·西汉	(181)
038	人形车饰·西周中期	(81)	089	竹节熏炉·西汉	(183)
039	牛形尊·西周中期	(83)	090	长信宫灯·西汉	(185)
040	三足鸟尊·西周中期	(85)	091	错金银鸟篆文壶·西汉	(187)
041	伯戣炊壶·西周中期	(87)	092	龙形灯·西汉	(189)
042	弮伯羊尊·西周中期	(89)	093	错金银铜虎节·西汉	(191)
043	楚公𠄎戈·西周晚期	(91)	094	朱雀衔环杯·西汉	(193)
044	龙耳尊·西周晚期	(93)	095	昭明透光镜·西汉	(195)
045	螭虎纹镜·春秋早期	(95)	096	错银饰铜牛灯·东汉	(197)
046	龙虎四环器台·春秋	(97)	097	铜奔马·东汉	(199)
047	牺尊·春秋	(99)	098	车马俑群·东汉	(201)
048	鸟形尊·春秋	(101)	099	兽盥盂·东汉	(203)
049	垂鳞纹有流鼎·春秋中期	(103)	100	鎏金镶嵌兽形盒砚·东汉	(205)
050	云纹禁·春秋中期	(105)			
051	莲鹤方壶·春秋中期	(107)			

在远古时期,生活在华夏大地上的中国人,受自然之启发,成为最早利用火的民族。先人们用火来加工食物,告别了“茹毛饮血”,从而使他们的体质及其生活均有了质的改变。陶器工艺是人们在用火加工食物的长期过程中发明的,其后,在制造工具的过程中又发明了金属的冶炼方法。而合金工艺的发明,则使早期的金属冶炼工艺有了实用的价值。最早用来制作实用器物的金属便是青铜。

青铜是铜与其他金属的合金,其成分中除铜以外,还有锡、铅等的金属元素,其色泽多呈青灰色,因而得名。青铜的熔点较低($800^{\circ}\text{C}\sim 960^{\circ}\text{C}$),而硬度则较大(布林氏硬度计 1000 度左右),青铜器物便是以此为材料,通过复杂而又繁琐的加工工艺制作出来的。中国古代的青铜器品类有炊具、祭器、媵器、食器、酒器、水器、乐器、车马饰、铜镜、带钩、兵器、工具和度量衡器等,其造型和装饰,无不反映着古代劳动人民的聪明才智和伟大的创造能力。

在大自然中,分布着品类繁多、成分各异的铜矿石,主要的有自然铜、硫化铜、氧化铜等,被人们最先利用的是自然铜。在河北省唐山市大城新石器时期的遗址中,发现有两件梯形铜块,似乎是用作装饰品的,一件长 5.9cm,宽 4.2cm,厚 0.2cm,另一件略小。铜块的质地呈红黄色,表面凹凸不平,上端有两面穿成的单孔,与石器的钻孔法相同,边缘厚钝无刃,似取自自然界的天然铜锻打而成。

人们在认识、利用天然铜的过程中,通过不断地积累经验和完善技术,转而开始使用冶炼铜。据史料记载,原始社会后期的部落战争中便已出现了铜质兵器。蚩尤在古代传说中被奉为“兵主”,《尸子》云:“蚩尤作冶”。在黄帝与蚩尤的战争之初,“蚩尤以金作兵”(见《世本》),因而使“以玉作兵”的黄帝处于劣势,黄帝采用了别的办法才打败了蚩尤。而后,黄帝也学会了冶铜,并“铸鼎于荆山之下”。《汉书·郊祀志》载:“黄帝作宝鼎三,象天、地、人;禹收九牧贡金,铸九鼎,象九州”。《左传·宣公三年》亦载:“昔禹之有德也,远方图物,贡金九牧,铸鼎象物,百物而为之备,使民知神奸。”

事实上,虽然在传世和出土的器物中并无史料中所述之“黄帝三鼎”和“夏禹九鼎”,但在全国范围内的原始社会后期的遗址中,却出土了数以千计的铜器及工具,可与史料记载互为映证。在西安半坡和临潼姜寨和仰韶文化遗址中,分别发现有成分不纯的黄铜片;在山东胶县三里河龙山文化遗址中出土的铜锥,系铜锌合金制成;在甘肃省东乡回族自治区林家和永登县蒋家坪的马家窑文化遗址中,均有青铜小刀发现。这些铜器所用的材料成分大同小异,是使用非常简易的冶炼方法,从含量不同的铜矿石中直接冶炼出来的。这表明中国古代的劳动人民很早就已掌握了冶铜造器的技术。

人们在实践中发现,红铜的质地较软,熔点较高,溶化后的金属液粘性较大,难以铸造形体较大的器物。与之相比,含锡的青铜却有着熔点低、铸造性能好、成品光泽度佳、硬度高且耐腐蚀等优点。故在铸造器物时,虽然有红铜、黄铜、青铜等材料可供选择,但人们所采用的多为青铜材料。随着社会的进步,青铜器得到广泛使用,标志着社会生产力发展到了一个新的阶段。

青铜的使用是从制造工具开始的。在河南、山西等地的二里头文化遗址中,曾出土有一定数量的青铜器具,有戈、戚、镞、刀、钻、铤、凿、锥、爵、铃、鱼钩等,说明夏代流传的各类工具中,青铜工具已占有相当的比例。在当时,用青铜制作的工具,比用其他材料制作的工具更为锋利、耐用,用敝后还可以改铸,因而受到普遍的欢迎。

随着时代的发展,青铜器的数量与品类与时俱增。商代初期的青铜铸造工艺水平有了很大提高,器物的造型准确,品类也增加了许多,有鼎、鬲、甗、豆、甬、斝、爵、角、

罍、觚、盃、簋、壶、鬯、尊、卣、俎、禁；盘及觥、斧、铤、戈、矛、铍、钺、戟等，器物上开始出现了纹饰。商代晚期的青铜器制作精良，造型厚重，形制多样，器物上的纹饰繁缛细腻，各地出土的青铜器亦呈现出鲜明的地方特色。器物中开始出现了乐器，礼器的配备也得以完善。在众多的青铜器物中，有不少是罕见的重器，在河南省安阳殷墟商代遗址出土的司母戊方鼎，高133cm，重875公斤，是迄今为止最大的青铜器。西周时期的青铜器在形制、装饰上多继承了商代青铜器的风格特点，变化不大，但在数量上却有了明显的增长；而最大的区别，则是器物上开始出现了严谨工整的长篇铭文，内容多为分封、征伐、册命、赏赐等的史实。春秋战国时期，金属铸造技术有了很大进步，用多种工艺方法制作的青铜器，其形制及纹饰有了很大的变化，礼器减少而实用器物成为主流，器物的造型由厚重变为轻盈，体现了时代变革的特征。由于采用了错金银、错红铜、包金银、鎏金和刻镂等的新工艺，器物的装饰显得秀丽清新，而装饰的内容亦出现了表现社会生活的题材。由于陶瓷、髹漆及其他工艺制作的器物被大量使用，使得秦、汉两代青铜器的品类和数量减少了许多，所制作的青铜器物多为朴素轻巧的实用品，结构功能合理精到，充分反映了当时的科学技术的发展水平。汉代以后的青铜制作主要是小型的器具，以铜镜、带钩、印章、佛像、香炉等品类为多，大型铜器的制造已成为历史。

中国的青铜时代，自夏代使用青铜开始，经商、周和春秋，前后长达15个世纪。青铜器具的普及，对社会生产的各个方面均产生了极大的影响。农业、手工业由于使用了青铜工具而使生产力得到发展，劳动效率和产品质量均有很大提高；青铜兵器的装备，增强了军队的战斗力；金属货币的流通，使商品生产和交易更为便利；而青铜器物的使用，则使人们的社会生活的质量有了新的飞跃。再就青铜器具本身而言，其繁杂的品类、多变的形制、精美的纹饰，为世界工艺史上所罕见。而许多青铜器具上的铭文，对研究当时的政治、经济、军事、文化等亦有着重要的史料价值。

中国古代的青铜冶铸工艺，是在加工石器和制作陶器的经验技术上发展起来的。冶铜是以铜矿石为原料进行的，而人们寻找、辨认铜矿石的知识，则是在早期选择石料、制作器具的过程中逐步积累起来的。人们在制陶时的造型技术及使用耐火材料、控制温度等技术经验，亦对青铜冶铸工艺的形成有着直接的启发作用。

早期的青铜，是用铜矿石、锡矿石、铅矿石直接冶炼出来的，方法简单，但青铜成分的比例却无法控制。而后，随着冶炼技术的提高，可以先分别炼出纯度较高的铜、锡、铅，再根据造物的需要，将不同比例的铜、锡、铅配合熔成合金。在长期冶铸青铜的实践中，人们对青铜的合金成分、性能和用途之间的关系有了直观的认识，通过人工控制铜、锡、铅的配比，可以冶炼出物理性能各异、适合于不同用途的青铜合金，《考工记·攻金》对此进行了总结：“金有六齐：六分其金而锡居一，谓之钟鼎之齐；五分其金而锡居一，谓之斧斤之齐；四分其金而锡居一，谓之戈戟之齐；三分其金而锡居一，谓之大刀之齐；五分其金而锡居二，谓之削杀矢之齐；金、锡半，谓之鉴燧之齐”。这样的成分比例，经现代实验分析，证明是科学的。至于冶炼的火候，《考工记·栗氏》亦作了记载：“凡铸金之状，金与锡黑浊之气竭，黄白次之；黄白之气竭，青白次之；青白之气竭，青气次之，然后可铸也。”

冶炼工艺发达的同时，也促进了铸造技术的进步，为青铜器的发展提供了一定的技术条件。铸造器物的程序是较为复杂的，须先制成器物的模型，接着翻制泥范、刮制泥芯，范芯晾干并经高温焙烧后，经再次修整，即可将范、芯组装合范，并在范外糊泥使其固定，尔后浇注铜液，冷却后出范、出芯，最后经清理、修整、打磨方才得到成品。早期的青铜器具多为形制简单的小型器物，是使用石质和泥质的单面范、双面范铸造的；尔后出现的一些形制复杂的大型青铜器，则是用分铸法铸造的。分铸法是具有中国民族特色的工艺，是将铸件的各部分用铸接的方法分别铸造出来，或是先铸器件，尔后在其上接铸附件；或是铸出附件再嵌到泥范中和器件铸在一起。

商代初期，出现了不同样式的器物，最大的青铜大鼎重约近百公斤，是使用多块

范、芯装配而成的复合范铸造的。用陶范熔铸的技术在此时亦已基本形成,陶范的出现,为批量生产青铜器提供了技术保证;商代中期开始出现了大型熔铜炉,其内径达80cm,炉温高达1200℃左右,先进的分铸法工艺被娴熟地使用,制作出大量精美、复杂的青铜礼器、生活用具、兵器、车马器,从而使这时期成为青铜器铸制的鼎盛时期。西周中期以后,陶范熔铸技术被广泛使用,青铜冶铸的规模和分布地区继续扩大。

春秋战国时期,青铜材料的物理性能得到改善,冶铸工艺技术也有了重大革新,对不同的器物,可视其形制采用不同的工艺技术铸造。浑铸、分铸、镶嵌花纹、锡焊等工艺被普遍运用;而失蜡铸造法的使用,则使器物的复杂和精致程度达到极至。失蜡铸造法是现代“熔模铸造”工艺法的俗称,又叫拔蜡法、出蜡法、走蜡法。早期的青铜器制作所采用的失蜡铸造工艺,系用蜡先雕塑成器型及装饰的模型,尔后喷沙涂泥制成整体范模,留出注口晾干,浇铸时,蜡型被铜液溶化蒸发,出范后即得到精致光滑的器物。

另外,由于采用了雕镂、错金银、针刻等新的装饰工艺,使当时的青铜艺术呈现出五彩缤纷的新面貌。

三

无论是出土、还是传世的青铜器,其大多数的器物上都饰有或部分饰有平面、浮雕或半浮雕的纹饰。这些纹饰的内容多反映着不同历史时期的社会生活及精神面貌,而其结构形式则与器物的形制相协调,构成了各个时期的风格特征,亦是青铜器物断代的主要依据。

青铜器装饰的纹样结构及其表现手法,是在早期的石器、玉器和陶器的装饰基础上发展起来的。随着青铜铸造工艺水平的提高,青铜器物的纹饰也由单一发展为多样,纹样的形式结构日趋繁缛细密,表现手法也丰富了起来。

最早出现在青铜器物上的装饰图案,是在二里头文化遗址中出土的少量青铜容器上的实心连珠纹和一件青铜戈上装饰着的简单变形动物纹样。至商代前期,青铜器的形制准确,器壁匀薄,纹饰比较简单,线条粗疏,一般为无底纹的单层花纹,有变形的兽面纹及龙纹、虎纹等动物纹,还有结构简单的方格纹、绳纹、连珠纹、云雷纹、涡纹和网纹等。商代后期的青铜冶铸技术高度发展,范模制作精巧,镌刻技术娴熟,因而这一时期的青铜器纹饰也有了很大发展,器物上装饰的花纹多繁缛细密;兽面(饕餮)纹的线条结构紧凑、形体加大,夔纹、涡纹、连珠纹等的纹样趋于精细,并且还出现了龙纹、凤纹、蟠虺纹、蟠螭纹、牛纹、象纹、兔纹、虎纹、蝉纹、蚕纹、鱼纹、鳞纹、瓦纹、龟纹等多种动物纹和几何纹。纹样造型的力度感极为强烈,系用方形、圆形构成,其基本单位为对称形,以浮雕的为多。在层次上,主纹与底纹、粗纹与细纹的搭配亦较为合理。在方形的鼎、彝、爵、觚等器物的棱角和中线处,还使用扉棱作为装饰,加强了器物的庄严感。

西周时期的青铜器物造型趋向简练,与之相适应的纹饰也随之简洁了起来,而构成纹样的线条显得更为流畅。虽然仍以兽面纹、夔纹、龙纹、凤纹、蟠虺纹、蟠螭纹、牛纹、象纹、兔纹、虎纹、蝉纹、蚕纹、鱼纹等动物纹样为主,但兽面纹的构成变化增多,并更加图案化;夔龙纹的造型形成了张口、短身、卷曲的基本形式;双身龙纹多了起来;新出现了怪鸟纹(即“变形夔纹”和“变形象纹”);几何纹的变化亦更为丰富。在此同时,器物上的长篇铭文有所增多。至西周晚期,器物的纹饰开始以具有新的艺术风格的窃曲纹、环带纹、瓦纹、鳞纹等几何纹为主,而动物纹样逐渐减少,成为配饰。浮雕图案减少,用线构成的纹样增多,结构也更加灵活多变。

春秋战国时期,随着社会的变革和多种铸造工艺的出现,具有实用倾向的青铜器取代了过去流行的青铜礼器,器物的造型和装饰呈现出精巧轻盈的风格。器物多以网状的细密纹样来装饰,其纹样主体多为细密工整的蟠螭纹、蟠虺纹和云纹、绳纹等;同时流行的纹样还有花朵纹、三角云纹、钩连雷纹、綯纹、贝纹等。到战国末期,器物上出现了反映狩猎、攻战、宴乐等社会生活内容的画面,其形象用细线刻出,或是用错金镶银嵌玉石的新工艺来表现,造型活泼富有生气,给人以清新之感。

到秦汉时期,青铜器物的数量有所减少,所制器物都是精巧耐用的生活用具,造型

朴素大方、美观精致,多以其轻巧的形制取胜,而很少采用图案进行装饰。作为装饰的多为写实性的人物、动物、植物和山水风景,其构成极富想象力。汉代以后的铜镜,在装饰上手法更为自由,题材亦更为丰富。

另外,青铜器上的铭文也应视为器物装饰的重要组成部分。青铜器铭文俗称钟鼎文,亦称金文,是研究中国古代文字字体发展的重要资料,其内容也是研究古代社会状况的珍贵材料。青铜器铭文最早见于商代晚期的器物上,多的有四五字,少则一二字,字体与同时期的甲骨文字体相似,大笔粗画,为铸制阴文。至西周中期,铭文的镌刻技术逐渐熟练,器物上的铭文字数也多了起来,字体笔划自然,规整端庄,横纵成行,具有较强的装饰性。春秋时期的铭文字体与周时相近,但字数减少,排列错落有致。战国时期的铭文多系鑿刻而成,笔划纤细,字体瘦长而富有变化,别有意趣。秦代文字得以统一,故器物铭文的字体亦均为小篆,笔划较为流畅。汉代的一般铭文字体笔划浅细,结构疏散。而用针鑿刻的铭文笔划清晰,装饰性较强。汉代以后的铭文系铸制,字体多为正书,与朴实的器物造型颇为相称。

代表着中国古代社会物质文化最高水平的青铜艺术,在中华民族的艺术发展史上有着重要的地位,不仅是中国古代艺术的典范,也是人类文化宝藏的重要组成部分。通过对历代青铜器精品的剖析与介绍,充分展示出器物的神韵与极高的美学价值,提高鉴赏能力,从而真正获得美的享受,使青铜器这颗中国古代文明史上的璀璨明珠,在社会主义精神文明建设中发挥出应有的作用。

彩色版



局 部



● 001

- 题 名: 乳丁纹爵
- 年 代: 二里头文化
- 规 格: 高 22.5cm 流尾长 31.5cm
- 出土地点: 河南省偃师县
- 收藏者: 河南省偃师县文化馆

乳丁爵出土于河南省偃师县的二里头文化遗址,为我国迄今发现的最早的青铜酒具,也是最早的青铜容器之一。器身高 22.5cm,长 31.5cm,形体轻巧玲珑,线条俊秀挺拔,修饰简练朴素,是罕见的青铜器珍品。现藏于河南省偃师县文化馆。

1973 年至 1975 年间,文物工作者对被学者们称为“早商文化”、“夏文化遗存”的河南省偃师县二里头文化遗址进行了清理和发掘,在现场出土和采集到了三件爵形器,这件乳丁爵出土于 1975 年夏季,是三件爵形器中最有特点的一件。其口部两边的“流”与“尾”均伸出较长,外形上有所区别,但在整个造型体量上还是平稳均衡的;在靠近折流处有两个伞形小柱,虽然另有实用意义,却是造型整体上的中心点;体扁,平底束腰,微向外伸的细长三足,使整个器物有稳定之感;器身的一侧有柅,与一足成一直线,与之相对的另一侧则有着五颗凸起的乳突构成的乳丁纹,乳丁爵因此而得名。从器身上的铸痕来看,系用多合范法制作而成的。

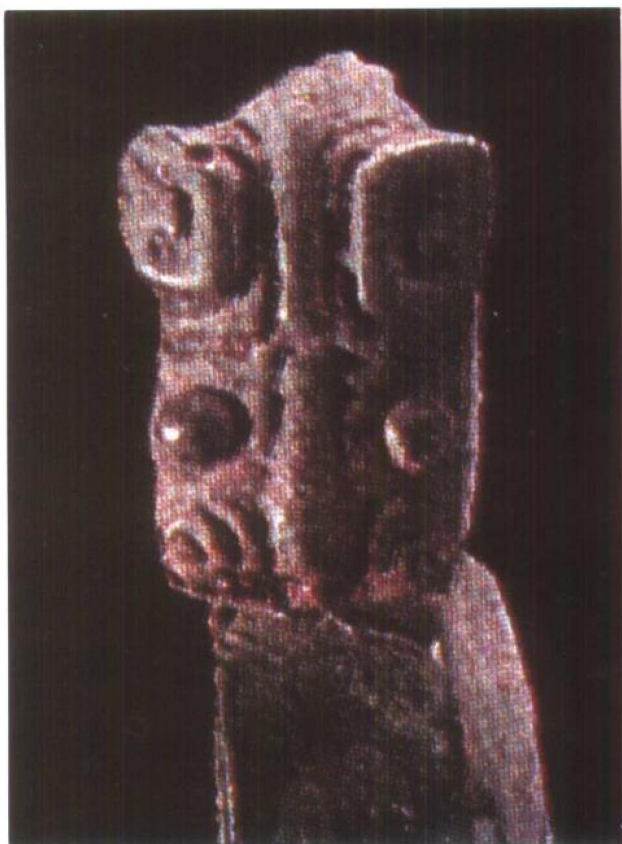
爵是古代奴隶主贵族使用的酒具,也作礼器使用。西周白公父爵铭文记:“白公父作金爵,用飨用酌,用享用孝,于朕皇考。”爵的器名得之其造型,《博古图·总说》云:“爵则又取其雀之象。盖爵之字通于雀。雀,小者之道,下顺而上逆也。俯而啄,仰而四顾,其虑患也深,今考诸爵,前若嘴,后若尾,足修而锐,形若戈然,两柱为耳。”然而爵的造型也有例外的,如在陕西扶风出土的白公父爵,则是根据其上面的铭文来定名的,而其造型则与一般的爵大相径庭,其器口微敛,柅宽自腹出,曲而平折,腹下有圈足,上载铭文。

早期的爵多为平底,二柱较短,制作显得粗糙,胎壁较薄,器身没有纹饰,爵足亦较纤细,器身留有范痕。随着青铜工艺的发展,爵的制作越来越精致,器形也有所变化。平底演化为卵形圈底,器壁加厚,腹部装饰显得繁复,有的还在腹内或柅上铸有铭文;有的三足变得壮实起来,口上还出现了兽形器盖;有的器身表面光滑圆润,装饰华丽,显得精美。这时的青铜爵器已经发展到最高阶段。

商代时,爵通常是与觚、斚等器皿组合使用的,《仪礼·特牲馈食礼》载“二爵二觚四斚一角一散(斚)”。商代墓葬中陪葬的青铜酒具最少为一爵,有一爵一觚相组合,亦有爵与斚相组合的。出土青铜爵最多的是殷妇好墓,有各种形式的爵 40 余件。进入西周后,青铜爵便不再使用,与之配套的觚、斚等器皿也随之消失。



局 部



● 002

- 题 名: 卧虎扁夔足鼎
- 年 代: 商代
- 规 格: 高 64cm
- 出土地点: 江西省新干县大洋洲
- 收 藏 者: 江西省博物馆

这件卧虎扁夔足鼎,是 1989 年在江西省新干县大洋洲商代遗址出土的,器高 64cm,形体之大,是传世的扁足鼎中所没有的。

在所有的鼎器中,扁足鼎的用途是比较特殊的,据专家考证,多被用作辅助性的食具。在一些小型的扁足鼎上,有的在足上连铸一簋形的盘以承炭火,用来温暖食物,使这种功能在结构上更为明显地体现出来。传世的扁足鼎多为中、小型的,通高在 26cm 以上的极为少见。其使用与组合亦没有固定的格式,这也是由其功能所决定的。

卧虎扁足鼎虽然形体较大,但其基本结构、样式与其它扁足鼎大体上是一致的,即圜底、浅腹、高足;由于其体积庞大,使得器物的装饰造型显得尤为别致精美。器上有双立耳,耳上各有卧虎一只,形像饱满简洁,与立耳融为一体;器体厚唇、圜底浅圆腹,唇沿下端饰有燕尾纹一圈,腹部有三道棱,与器体下部的足部夔龙的背棱造型相为呼应,构成器物外部的线形;三道棱间饰有三组由凸线构成的兽面纹,线条流畅匀称;腹下三足,均为扁圆状头上足下夔龙造型,龙头向内,龙身饰有变化自如的回纹,尾部弯曲向上勾起,显现出相当的力度。鼎器造型新颖,厚重的体量与精细的装饰纹样形成强烈的对比,充分显示出中国古代青铜铸造工艺的高超水平。



局 部



● 003

- 题 名: 戈卣
- 年 代: 商代
- 规 格: 通高 39cm □纵 13.61cm □横 15.4cm
- 出土地点: 湖南省宁乡县黄材村
- 收 藏 者: 湖南省博物馆

这件戈卣是 1970 年在湖南省宁乡县的一个商代窖藏中出土的。器高 39cm, □径 15.4cm, 现藏于湖南省博物馆。

卣为古代酒器的一种, 主要盛行于商代和西周时期, 是专门用来盛放祭祀时用的香酒柜鬯的。孟鼎铭文有“锡汝鬯一卣”, 《尚书·洛诰》载有“以秬鬯二卣”, 《诗经·大雅·江汉》中也有“秬鬯一卣”的句子。卣的基本器形在古代的记载中是模糊的, 从现存的青铜卣器来看, 其样式为椭圆口, 深腹, 圈足, 有盖和提梁; 腹或圆或椭或方, 也有作成圆筒形的, 另外, 还有作成动物形的, 器上多少均有装饰。

戈卣是以繁复、奇特的装饰区别于其他的, 其基本形为扁圆体斜肩宽垂腹纵向提梁式。卣颈稍向内收, 肩微斜; 提梁安于正面, 与其他卣器将提梁安于两侧有明显区别, 这也是商代末期卣器的一大特点; 器体的最宽处在腹部偏下, 使整个器物显得更为稳重。四条大棱脊依形而造, 使器物有了刚健的因素, 增添了不少肃穆神秘的气氛。器身上的装饰多为经过变化的鸟纹, 器盖及圈足均有鸟纹, 器颈饰有鸟首兽身纹样, 而器腹上的鸟纹则为高浮雕图案, 钩喙利爪, 头上有冠, 是典型的猛禽形象。多处纹样组合有致, 繁缛富丽。在器盖及器上有对铭一字为“戈”, 据考证可能是制作者的姓名, 而器名则是依此而定的。

