

中央电视台职工岗位培训丛书

电视纪录片及其审美选择

高峰 著



中国广播电视出版社

529621



中央电视台职工岗位培训丛书

电视纪录片及其审美选择

高峰 著

中国广播电视出版社

1996 北京

(京)新登字 097 号

内 容 提 要

本书较为全面地论述了电视纪录片及其审美的诸多方面,对初涉电视纪录片领域的人是很好的基础教材。本书内容形象生动,叙述浅显易懂,语言流畅,且富文学性。最为可贵的是作者将自己的实践、心得体会上升为理论,这恰是当今电视理论著作中所缺乏的。

图书在版编目(CIP)数据

电视纪录片及其审美选择/高峰著. —北京:中国广播电视出版社,1996.8

(中央电视台职工岗位培训丛书)

ISBN 7-5043-2923-1

I. 电… I. 高… III. 电视纪录片-艺术美学-在职教育-教材
N. J592

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 15576 号

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外真武庙二条 9 号 邮政编码:100866)

北京通县振华印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开 3.875 印张 101(千)字

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数:0001~5000 册 定价:8.50 元

J592
GF

丛书总序

中央电视台职工岗位培训丛书,在各有关方面的支持下,经作者的努力已正式出版了。它的出版发行表明中央电视台职工教育工作又上了一个新台阶,标志着职工教育开始转变到以岗位培训为重点的轨道上来。丛书主要作为台内职工岗位培训教材,也为国内电视同行开展岗位培训奉献出一套教学参考资料。

江泽民同志指出:“党中央和邓小平同志一贯重视教育工作,在建设有中国特色社会主义的总体发展战略中,始终把教育作为关系社会主义现代化建设全局和社会主义历史命运的一个根本问题。”(《在全国教育工作会议上的讲话》1994年6月)这里的关键是要在办好基础教育和高等教育的同时,大力发展职业技术教育和成人教育。对于成人教育,国家教委在《关于改革和发展成人教育的决定》中明确指出:“要逐步作到各类从业人员走上岗位以前,都按照岗位规范的要求进行培训;走上工作岗位以后和转换岗位时,还要根据生产和工作中提出的新要求,经常的培训提高。”广播电影电视部依此制定出“广播电视岗位规范”295个。中央电视台在实施“369人才工程”规划中必须有计划、有步骤地依照部颁岗位规范进行人员培训。

DM19/05

科教兴国,人才为本。中央电视台各级领导充分认识到,只有把教育搞上去,才能培养出一流的人才,才能办出一流的节目,才能从根本上增强办成世界一流大台的实力。要有一流的人才,必须注重开展多渠道、多形式、多层次的培训,特别是抓好在岗人员的培训,不断提高全台职工的政治素质、业务素质和工作能力。

振兴民族的希望在教育,振兴教育的希望在教师。几年来,我们在开展职工岗位培训工作的同时,也锻炼培养了一支教师队伍。他们都是在电视行业各个岗位上的业务骨干、专家。这套由他们撰写的书稿包括:理想、道德、纪律、法规;电视新闻采访、写作、审美、语言、传播;电视摄制技术、电视录音技术、电视照明技术和电视管理四大类,共约20册。可以说是他们多年丰富实践的总结、反复推敲的结晶,既具有理论联系实际和可操作性的特色,又具有深入浅出、语言流畅、便于掌握、学以致用等特色。

丛书的面世,一定会对电视行业的编辑、记者、技术和行政管理人员有所帮助,亦可供大专院校师生教学参考。

本套丛书只是我们拟编写的岗位培训教材的一部分,时间匆忙,有欠妥之处敬请读者提出宝贵意见,以便修订。

于在平

1996年6月

目 录

第一章 电视纪录片苛求创作者的素质	(1)
第一节 你得有准备.....	(1)
第二节 你发现了什么.....	(7)
第三节 读书,行路.....	(15)
第四节 凝结你的状态	(21)
第二章 电视纪录片的前期工作	(28)
第一节 八分之一背后的份量	(28)
第二节 你有什么想法	(33)
第三节 寻找特殊的环境	(37)
第四节 观察细腻的情绪	(41)
第五节 留心个性化的语言	(47)
第六节 捕捉积极的行动	(51)
第七节 找一个好的摄像	(55)
第八节 要不要主持人来帮你	(69)
第三章 电视纪录片的后期创作	(77)
第一节 你对形式的选择	(77)
第二节 想个开头和结尾	(80)
第三节 把握好情绪	(86)
第四节 纸上谈兵	(91)
第五节 解说词的忌讳	(93)

第四章 分类与对策	(99)
第一节 我们的基点	(99)
第二节 第一种类型.....	(103)
第三节 第二种类型.....	(109)
第四节 第三种类型.....	(114)

第一章 电视纪录片苛求 创作者的素质

第一节 你得有准备

当全世界的电视观众，几亿人或十几亿人在同一时间收看同一电视节目时，竟由于同一镜头的缘故，世界的东半球和西半球刹那间欢呼雀跃起来，如今的电视就能产生这样的热效应。不过，这种节目肯定不是纪录片，大概是世界杯足球决赛的现场直播。

当昨晚收看了某一电视节目的人们，无论是在地铁里的会面，还是在车间、办公室里的相聚，以至于一天之内的主要话题都在谈论电视所播放的内容时，那肯定也不是纪录片，大概是美国航天飞机爆炸的新闻。

凭心而论，收看电视纪录片的观众从来不会太多，你应该有这个心理准备。

从电视台的几个主要播出内容来看，投资大、时间长、经济效益差的非纪录片莫属。它可以今天播出，也可以明天播出，甚至可以放在无论哪一天播出，当然也可以不播出。所以，它在电视观众每一天的生活里是可有可无的，你应该有这个心理准备。

“照你这么说，从事纪录片工作已经没多大意思了？”你不禁发

问了。不过我以为，如今所说的纪录片的不足之处也正是其魅力之所在。可有可无，并不意味着不需要。在我们的生活中，可有可无的东西太多了。除了五谷杂粮之外，鲍鱼熊掌可有可无；衣不遮体不行，貂皮大衣可有可无；人可以用腿走路，汽车可有可无。当过去可有可无的东西成为必需的东西之后，社会也就标志着前进了一步。

纪录片的魅力正是这样，它不是运动场上的百米冲刺，也不是在众目睽睽之下运动员跃过了一个新的高度，它是长距离的马拉松赛跑，你在途中的每一次超越，你所经历的每一个困难，以至于没有人能看到，没有人为你喝彩。当你一旦走入人们的视野，就能让他长久地记着你。这就是纪录片的魅力，你应该有这个心理准备。

当你和一位陌生人谈起你的职业时，他往往会说：“你们的工作满有意思的，上这儿上那儿的。”这时你会应一声：“嗯。”他又接着说：“不过也挺辛苦，过年过节的，还得加班加点……”是的，在人们的心目中，从事电视工作的人的确辛苦，有家没时间回，有孩子没时间管，为赶节目，几天几夜没合眼，抱磁带、吃盒饭等等。这些形象加起来就是辛苦。

公平地说，电视这个行当里最辛苦的，当属纪录片的制作人。同样是辛苦，却已上升到另一个层次，那就是艰苦。辛苦和艰苦是有区别的。艰苦中包含着辛苦，却比辛苦多几层含义，那就是危险和艰难。

从事纪录片工作的人常常要出远门，你首先要忍受的是孤独，睁眼闭眼就是这么几个人，不像电视剧投拍那么热闹。比孤独更可怕的是危险，你要走很多别人很少走的路。

1984年3月22日，我头回到大西南。我们每人穿一件成都空军部队处理的飞行员皮衣，俨然一名军人。打从出发开始，便再没机会给亲朋好友打一个电话，又懒于写信，回信也收不到。就这么一站一站前行，走了7个半月。

那次任务是：为配合川藏公路、青藏公路通车 30 周年庆典活动，拍摄一部电视系列片。与我同行的三个人，一个是贾廷安，优秀的记者，傣族人，他刚刚动过一次大手术，直肠被切掉一截；另一个是毛玉山，录音师，长得黑瘦，岁数也不小了，人老实，也还幽默，是全台最能喝茶的人，一天能喝三暖瓶开水；还有一位是陈君，西藏电视台的记者，是一位家在四川的“老西藏”，他岁数最大，既当摄影，又当制片，还要开车，车上还带了一台电影放映机，走到哪儿放到哪儿，使我被迫看了几十遍《武当》这部功夫片。我们就坐他的车，车不好，一辆旧北京吉普，漏风。陈君此人无车技，在大雪山上曾被专业司机笑话过：“技术太差了，前后双加力的车还要加防滑链条？”他儿子扎西（特意起的藏族名字）也曾说过：“我爸爸那老破车……”

就这“老破车”拉着我们翻过二郎山、折多山、邦达山、雀儿山、色季拉山、达玛拉山等十几座大雪山，跨过了大渡河、雅砻江、澜沧江、金沙江、怒江、雅鲁藏布江等滔滔江河，从成都开到拉萨，在西藏境内兜了一个圈，又从拉萨驶向西宁。

千里川藏线平均海拔高达 3000 至 4000 米，甚至更高，沿途山高坡陡，弯急路窄，高寒缺氧，气候多变。有些地方终年积雪，自然条件十分艰苦。人们所谓“正二三，雪封山；四五六，淋得透；七八九，正好走；十冬腊，像狗爬”，生动地说明了川藏路四季行车的不同特点。

一跨过金沙江，就进入了西藏境内。我们的“老破车”穿过冈托峡谷，在妥坝兵站住宿一夜，照例放映了一遍《武当》，第二天便开始翻越达玛拉山了。达玛拉山不同于二郎山，二郎山与其他雪山相比，绝对高度高，相对高度低，弯道极多，54 个左弯，94 个左急弯，69 个右弯，85 个右急弯，基本上是单行道。达玛拉山弯道少，但 108 公里的公路几乎全部盘旋在山顶之上，路侧便是深渊。俗话说：“天不怕，地不怕，就怕昌都到妥坝。”又赶上大雪，汽车压过的雪路形成雪压板。老陈为了我们的安全，时常让我们下车步行，他

一个人开车在冰路上行驶。他还风趣地说：“我可是使出全身解数了，还得做好英勇牺牲的准备。”

“老破车”开到一个道班之后，高度逐渐下降，冰路没有了，毕竟是春天了，山腰下着细细的小雨，再往下走，连小雨也没有了。达玛拉山为“杜鹃山”之意，杜鹃山又现出了美丽的丰姿。

当你行驶在漫无边际的雪山之上，迎着漫天飘舞的大雪，饥饿，缺氧，几次险些由于路滑坠入深渊；当你又忽觉月明星稀，山腰再没有风雪的袭击，眼前现出一片坦途；当你忍受了一天的寒冷以及死亡的威胁，没有一个人与你应答，却又忽然看到灯光的时候，你会如何呢？就是这样，在那个夜晚，我看见了灯光，看到了后藏重镇昌都的灯，灯的河。

记得从拉萨出发驶向西宁拍摄青藏公路时，有一次在五道梁夜宿。青藏公路比川藏公路好走多了，当你走到唐古拉山口时竟觉不出是在山上，可见平均海拔之高，难怪被称为“生命禁区”。可我们的道班工人和兵站的指战员们就日夜生活在那里。

俗话说：“在不冻泉生病，在五道梁送命。”那天晚上我们的感觉都不大好。我让他们三个年岁大的睡大房间，一是可以互相关照，二来屋里有个氧气瓶。我一个人住在小屋，关门躺下，更觉气短，胡思乱想了一阵便睡着了。早晨醒来，猛然发现自己还活着，心里顿觉好笑起来。

老陈真的在路上病了。必须立刻降低海拔高度，以免转成肺炎，肺炎在缺氧的地带是死亡的别名。当时一阵慌乱，给老陈找了一辆便车，贾廷安和毛玉山护送他去西宁。送走他们，突然发现自己的心空了。我一个人留在兵站，再就是那辆“老破车”。我从来没开过车，兵站的人也不会。人在困难时刻最易立志，我发誓要在“生命禁区”自己摸索学会开车，然后勇敢地开到西宁去。如今，前后左右的朋友不少人去驾校学开车，他们问我学过开车没有。我说：“只开过一次。”就是那次，在“生命禁区”。说实话，从来没开过车的人要开车走完青藏公路，够呛。多亏一位转业志愿兵帮了我的忙。

这是我步入纪录片行列最初的经历，说来也怪，路再险，总想再走。几年之后，为拍摄《开发大西南》，我又踏上了那些路，时间比第一次还要长。

在云南保山市，我遇到了怒江州委副书记，他将了我一军。他说：“我们从没接待过中国的电视记者，只接待过美国的。我们的路太危险，中国记者怕死。”我当时伸出右手和他相握：“请您接待我们。”

我们的摄制组向怒江州进发。怒江州的路竟然比川藏线还要危险。头顶上不断有飞石袭击，遇到大的塌方地段，还要有推土机开路，而你的身旁便是万丈深渊。说实在的，半年时间里，我们的两个摄制组加起来大概把大西南的好路坏路走得差不多了。我所说的路早已超出了柏油路这个范畴，甚至包括深一脚浅一脚的“水泥”路、尘土飞扬的“洋灰”路或是一些各式各样的什么路。好路的标准已经降低到没有生命危险。当走在高山峡谷之中时，我有时甚至想：在这儿翻车还可以，在那儿可不行，只要别滚下深渊。

我们摄制组的汽车数十次地受阻于平川、丘陵、山区、高原。看到堵塞在公路上那长得无尽头的车队，怎能不发出那动人心魄的长叹：“蜀道难，难于上青天。”历史在更高的层次兜了一个圈，仿佛把我们强拉回李太白唏嘘感叹的时代。

大西南用无数的峡谷造就了一座巨大的桥梁博物馆。我们走过的藤桥，隔二三年就得用新藤替换将朽的藤索，可桥已在风霜雨露中生存了千年之久；我们走过侗寨中那如同楼阁的风雨桥，桥在这里成为向心力的标志和遮风蔽雨的场所；我们走过钢筋铁骨的景云桥，它曾为当年人民解放军解放滇西立下了丰功伟绩，可当下游的漫湾电站建成之后，回水将把它淹没在120米的水下。特别难忘的是怒江的溜索桥，我们的摄制组向怒江州进发时，在离六库不远的地方，看到一个溜索桥，当地山民就是靠这唯一的桥与外界交往的。眼见峡谷之中水流湍急，一个人将利用溜索飞越天险，顿觉悲壮。一个小伙子要过江，他溜到江心时突然停住了，只见他手舞

足蹈，好像是向我们展示自己的勇敢或是幽默，除了滔滔江水声，我们什么也听不到。这时正巧来了二男一女要过江，他们二话没说，一个男人便遁到江心，用腿勾住那个人，并把他拖了回来。原来，江心的人被绑绳扼住了脖子，如果再拖延一会儿，他就没有生还的可能了。人被救上来了，救人的人只是淡淡地一笑，点了根香烟，吸了一口，吐出了烟雾；就在第二口烟还未吐出的时候，就已飞到崖那边去了。

纪录片之所以让人着迷，就在于每一次拍摄的过程都会有新的感受，这种感受是属于你一个人的。

我们的工作永远这样：在平平淡淡中得到欢乐，在轰轰烈烈后留下孤独。而我呢，应该是这个行列中幸运的人。

记得北京广播学院建院四十周年的晚会，有这样一段情节：主持人赵忠祥讲述了一段广播学院老校友张中令的故事：为了拍摄飞机俯冲的镜头，他把自己绑在喷气式飞机的弦梯上，每一次向下俯冲都会造成暂时双目失明。就这样，他一共向下俯冲了六次。后来，张中令同志在拍摄纪录片的过程中，在山东遇车祸，不幸以身殉职。如果说，张中令同志遇车祸是偶然的不幸，那么他把自己的身躯绑在喷气式飞机的弦梯上却是自己决定这样做的。他代表了纪录片工作者的牺牲精神，不是吗？在西北，我们的同行在航拍时不幸坠落到茫茫戈壁滩上，壮烈牺牲。在西南，我们的同行同汽车一起翻入滔滔澜沧江，四人无一人生还。在华北，我们的同行被重载汽车猛撞，尸骨难辨……可以这么说，凡是在摄制电视节目进程中因灾难以身殉职、壮烈牺牲的人几乎都是从从事纪录片工作的同仁，至少到今天为止是这样的。

“是不是有点耸人听闻？”你说：“我只是想加入电视纪录片的创作队伍，总不至于像在白区加入共产党那么神圣吧？”是否神圣只是个人的感觉，就如同有人在自己的婚礼上激动得热泪盈眶，有人在接受结婚证书时心里还在盘算尚未办理个人财产公证。但是，你只要踏入纪录片创作队伍之列，艰苦是绝对的，你要有这个心理

准备。

我们周围总有一批热衷于电视纪录片创作的人，他们甘于寂寞，甘于清贫，默默地向电视观众奉献出一个个纪录片精品。

1995年，我在宁夏参加了一次全国性的纪录片研讨会，会议需要观摩的节目多，需要讨论的问题多。与会者全体拒绝组织者安排的晚间所有的娱乐活动，就是这样从早到晚地看，从早到晚地说，从早到晚地为激动的情节落泪，从早到晚地为成功的同行们祝福。

第二年，我又去上海参加类似的会议，纪录片的同行们又聚到一起。一位吉林的同行说：他在欧洲参加了一次有关保护环境为主题的纪录片发奖会，这个会议在每一年开始时都要放一段相同的镜头，以纪念一位在拍摄中遇难的摄影师。这位摄影师在飞机上航拍时不幸坠落，在他生命的最后一刻，仍然沉着地用胶片纪录了他坠下飞机的情景。

纪录片呀，究竟有什么样的魅力呢？从事纪录片编导的人应该具备什么样的业务素质呢？我们下回再说。不过，我有一个发现，先对你说说：现在电视人越来越火，电视台的电视人越来越多。你看那些形象特别像编导的人，往往不是编导。再把真正的电视编导集合在一起，他们当中最不像的，或是根本就没有来的那些人，大概就是搞纪录片的，你得有这个心理准备。

第二节 你发现了什么

一个从来不刷牙也没见过牙刷的人突然在某一天看到另一个人正在刷牙。这是他的发现。接着，他产生了几点疑惑：为什么要刷牙？刷牙的时候是动手呢？还是摇头呢？最后，他明白了刷牙的好处，也掌握了刷牙的要领，完成了一次发现的过程。如果他是用摄像手段纪录了这一过程，他就完成了一部纪录片。就是这么简单，你发现了什么？

“这话也太不负责任了，难道拍摄一部纪录片就如同观察一次刷牙这样简单？”你这样问我。我认为就是这样，电视纪录片的目的是用电视手段纪录生活，电视纪录片的原则就是真实，加起来就是用电视手段真实地纪录生活。刷牙是生活的客观存在，我们用电视手段把它记录下来，你说不是纪录片么？

下面，让我们来分析一下：

因为：电视纪录片 = 电视手段 + 客观生活。

所以：用摄像机纪录一个人刷牙的过程就是纪录片。

我再问你，我若拍了这样一部关于刷牙过程的纪录片，你愿意看么？你当然不愿意看，因为一部纪录片不等于一部好的纪录片。一部好的纪录片至少是别人愿意看的纪录片，不是用 $1+1=2$ 的公式就能完成的。

它的公式应该是：

电视手段 + 客观生活 + 提炼 + 刻画 + ……

总之，你在这个公式中注入的加号越多，你的成功率也许就会越高。这些我们下面再说，这一节只想谈谈发现，你发现了什么？

对不起，我还想说说有关刷牙的问题。作家路遥在他的小说《人生》中有这么一段关于刷牙的描写：

当他们重新肩并肩走在路上的时候，月亮已经升起来了。月光把绿色山川照得一片迷朦；大马河的流水声在静悄悄的夜里显得响亮。村子就在前边——在公路下边的河湾里，他们就要分手各回各家了。

在分路口，巧珍把提包里的那条烟掏出来，放在加林的篮子里，头低下，小声说：“加林哥，再亲一下我……”

高加林把她抱住，在她脸上亲了一下，对她说：“巧珍，不要给你家里人说。听着，谁也不要让知道！……以后，你要刷牙哩……”

刘巧珍刷牙，这件事本来很平常，可一但在她身上出现，立刻便在村里传得风一股雨一股的。在村民们看来，刷牙是干部和读书

人的派势，土包子老百姓谁还讲究这？高加林刷牙，高三星刷牙，巧珍的妹妹巧玲刷牙，大家谁也不奇怪，唯独不识字的女社员刘巧珍刷牙，大家感到又新奇又不习惯。

“哼，刘立本的二女子翘得上天呀！好好个娃娃，怎突然学得成了这个样子？”

“一天门外也没逛，斗大的字不识一升，倒学起文明来了！”

“卫生卫生，老母猪不讲卫生，一肚子下十几个价胖猪娃哩！”

“哈呀，你们没见，一早上蹴在硷畔上，满嘴血糊子直淌！看这洋不洋？”

.....

村里少数思想古旧、不习惯现代文明的人，在山里、在路上、在家里，纷纷议论他们村新出现的这个“西洋景”。

刘巧珍根本不管这些议论，她非刷牙不可！因为这是亲爱的加林哥要她这样做的啊！痴情的姑娘为了让心爱的男人喜欢，任何勇气都能鼓起来。她根本不管世人的讥笑，她为了加林哥的爱情什么都可以忍受。

这天早晨，她端着牙缸，又蹲在他们家的硷畔上刷开了牙。没刷几下，生硬的牙刷很快就把牙床弄破了，情况正如村里人传言的“满嘴里冒着血糊子”。但她不管这些，照样使劲刷。巧玲告诉她，刚开始刷牙，把牙床刷破是正常的，刷几次就好了。

这时候，碰巧几个出山的女子路过她家门前，嘻皮笑脸地站下看她出“洋相”；另外一些村里的碎脑娃娃看见这几个女子围在这里，不知出了啥事，也跑过来凑热闹了；紧接着，几个早起拾粪路过这里的老汉也过来看新奇。

这些人围住这个刷牙的人，稀奇地议论着，声音嗡嗡地响成一片。那几个拾粪老头竟然在她前面蹲下来，像观察一头生病的牛犊一样，互相指着她的嘴巴各抒己见。后面来的一个老汉一看见她满嘴里冒着血沫子，还以为得了啥急症，对其它老汉惊呼：“还不赶快请个医生来？”逗得在场的人都哈哈大笑。

巧珍本来想和周围的人辩解几句，大大方方开个玩笑解脱自己，无奈嘴里说不上话。她也不管这些了，照样不慌不忙刷她的牙。她本来想结束了，但又赌气地想：我多刷一会让他们看，叫他们看得习惯着！

她右手很不灵巧地拿牙刷在嘴里鼓弄了好一阵后，然后取出牙刷喝了一口缸子里的清水，漱了漱口，把牙膏沫子吐在地上，又喝了一口水漱起来。周围一圈人的眼光就从那牙缸子里看到她的嘴上，又从她的嘴上看到土地上。

这时候，巧珍她爸赶着两头牛正从河沟里上了他家的硷畔。这个庄稼人兼生意人前几天又买了两头牛，还没转手卖出去，刚才吆着牲口到沟里饮水去了。

立本 50 来岁，脸白里透红，皱纹很少，看起来还年轻。他穿一身干净的蓝卡叽衣服，不过是庄稼人的式样；头上戴着白市布瓜壳帽。看起来不太像个农民，至少像是城里机关灶上的炊事员。

刘立本吆牛上了硷畔，见一群人围住巧珍看她刷牙，早已气得鬼火冒心了！他发现巧珍这几天衣服一天三换，头梳个没完没了，竟然还能翘得刷起了牙。他前两天早想发火了，但觉得女子大了，怕她吃消不了，硬忍着没吭声。

现在他看见巧珍在一群人面前丢人败兴，实在起火得不行了。

他丢下两头牛不管，满脸通红，豁开人群，大声喝骂道：“不要脸的东西，还不快滚回去！给老子跑到门外丢人来了！”

刘立本一声喝骂，赶散了所有看热闹的人。娃娃女子们先跑了，几个老汉慌忙提起拾粪筐，赧赧地退出了他们本不该来的这个地方。

巧珍手里提着个刷牙缸子，眼里噙着两颗泪珠说：“爸你为啥骂人哩？我刷牙讲卫生，有什么不对？”

“狗屁卫生！你个土包子老百姓，满嘴的白沫子，全村人都在笑话你这个败家子！你羞先人哩！”

“不管怎样，刷个牙算什么错！”巧珍嘴硬地辩解说，“你看你的