

审美文化与电视艺术

陈志昂 / 著

北京广播学院出版社

审美文化与电视艺术

王世宏 著

中国传媒大学出版社

审美文化与电视艺术

陈志昂 著

北京广播学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

审美文化与电视艺术/陈志昂著. - 北京: 北京广播学院出版社, 2000.1

ISBN 7-81004-697-7

I. 审… II. 陈… III. 电视艺术-文集

IV. J9-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 66312 号

DA4021

审美文化与电视艺术

作 者: 陈志昂

责任编辑: 杨 木

封面设计: 张 涛

出版发行: 北京广播学院出版社

北京市朝阳区定福庄东街1号 电话: 65779405

或 65779140 邮编: 100024

经 销: 新华书店总店北京发行所

排 版: 北京纪德文化艺术有限公司

印 装: 中国科学院印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 22

字 数: 540 千字

版 次: 2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-81004-697-7/J·31 定价: 39.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

目 录

第一编

呼唤社会主义精神文明·····	(1)
我们的文艺属于人民·····	(4)
文艺必须反映时代精神·····	(8)
时代和人民需要什么样的文艺·····	(17)
审美文化的分野·····	(20)
审美文化的若干范畴·····	(31)
现代、前现代、后现代·····	(42)
大众文化与“大众文化”·····	(62)
呼唤真正的大众文化·····	(73)
警惕所谓的“大众文化”·····	(82)
危险的“合谋”与“消解”·····	(94)
什么是真正的大众文化·····	(104)
艺术的审美理想·····	(118)
走向浑化——笔记二则·····	(181)
“混沌”古义——笔记之一·····	(181)
“混沌”之美——笔记之二·····	(187)

第二编

中国电视文化的主体·····	(212)
----------------	-------

电视文化的本体与功用·····	(219)
电视文化的内涵与结构·····	(241)
屏幕时间与空间·····	(262)
提高电视剧质量的关键·····	(264)
电视艺术审美谈·····	(274)
电视剧艺术与观念的再更新·····	(279)
“主旋律”一解·····	(285)
纪实性电视剧初探·····	(293)
儿童电视剧门外谈·····	(301)
短剧小品简论·····	(305)
短剧小品述评·····	(313)
怎样评价戏剧小品电视比赛·····	(326)
译制片向何处去·····	(328)
喜看稻菽千重浪·····	(336)
1992：中国电视剧一瞥·····	(354)
'93 荧屏上的毛泽东·····	(366)
全方位的多面镜·····	(374)
《新星》的得失·····	(383)
评电视剧《凯旋在子夜》·····	(385)
绿荫之下·····	(394)
海的诗，海防战士的诗·····	(404)
对电视“体”、“用”的探索·····	(408)
激动之余的深思·····	(413)
从电视剧《淡淡的往事》说起·····	(421)
呼之欲出的姚金兰·····	(427)
一曲青春的颂歌·····	(431)
雪青色的发现·····	(438)
《巾帼悲歌》的悲剧意蕴·····	(440)

水流千转归大海·····	(449)
《一村之长》的喜剧性·····	(459)
情之所钟 心之所向·····	(463)
她追求真、善、美·····	(466)
响亮的豹尾·····	(468)
向纵深掘进·····	(471)
《北京人在纽约》及有关评论·····	(479)
大海的芬芳·····	(488)
山野的魂魄·····	(490)
人民眼里的人民战争·····	(493)
面向大海!·····	(500)
张绍林与纪实性电视剧·····	(508)
乌兰夫向我们走来·····	(515)
真实的人生·····	(519)
国际悲歌歌一曲·····	(524)
《苍天在上》的重大意义·····	(526)
心灵的回归·····	(533)
腐败必定会失败·····	(537)
希望之战·····	(541)
黎明将会来临·····	(543)
杰罗姆·科恩与《老人河》·····	(547)
《莉莉·玛莲》与 Kitsch·····	(549)
两种视角的启发·····	(552)
电视艺术的现状与问题·····	(554)
电视文艺的生机与危机·····	(569)
给电视文学一席之地·····	(576)
电视美术节目刍议·····	(581)
电视中的音乐与电视节目的配乐·····	(585)

雷蕾与室内剧音乐·····	(592)
新时期的音乐与电视音乐节目问题·····	(595)
唱出时代新声 振奋民族精神·····	(612)
关于电视音乐节目问题的意见与建议·····	(615)
MTV 在中国勃然兴起 ·····	(618)
高歌民族曲 激荡中国魂·····	(629)
综合的艺术魅力·····	(635)
关于《唐风宋韵》的一封信·····	(637)
悲壮的生命之歌·····	(641)
理直气壮, 入耳入脑·····	(643)
《河殇》之殇 ·····	(646)
《河殇》与新闻“中立” ·····	(659)
《心中的日出》及其殒灭 ·····	(664)
烈士说·····	(670)
返虚入浑 积健为雄·····	(675)
论主持人的修养·····	(679)
后记·····	(693)

呼唤社会主义精神文明

春秋时期的管仲讲过一句话：“仓廩实，则知礼节；衣食足，则知荣辱。”有些人对这句话十分推崇，以为它暗合于历史唯物主义云云。一位古代政治家能够有这样的思想，的确是难得的。不过这句话里所说的道理其实很粗浅，它所适用的范围也很有限，如果把它的涵盖面任意地无限扩大，就会造成谬误。我们不能说，一个人或一个社会只要富裕了就会有道德，或只有富裕了才会有道德，更不能说越富裕越有道德。按照这样的逻辑推论，地主资本家一定比工人农民更有道德，拥有亿万资产的世界首富必然是最高尚的人了。可是对实际情况调查研究的结果并不支持上述推断。联合国教科文组织出版的《人类知识新水平》一书中有一篇汉斯·克雷布斯爵士“主要根据英国的情况”写的一篇《从生物学和医学角度谈少年犯罪问题》，文章指出：“在过去 30 年中，生活水平大大提高了，……与生活改善形成对比的是无法无天的社会风气日益蔓延，伴随着公共责任感的丧失——漠视共同的社会福利。”“少年行为的变坏是在人们的物质生活较以往有更大改善的时期发生的。”这篇文章写的是 10 年前英国的情况，我们还可以援引一些更切近的材料。今年 6 月 25 日，哈佛大学历史学博士龚忠武在巴黎《龙报》发表的文章指出：美国虽然富裕，但并不太平；台湾也号称富强，“但是富而无礼，富而不义，社会治安恶化，社会风气糜烂颓废，政坛动荡不安，学术界、文

化界充斥拜金主义……。”至于说到世界首富们的“道德”面貌，高尔基在 1934 年有过一段非常深刻的描述：“石油大王、钢铁大王等等要比路易十一或伊凡雷帝更凶恶和有罪得多。”金融巨头“皮尔彭特·摩根的非常可怕的形象，除了古代一个把熔化了黄金注入喉管里的皇帝以外，再没有什么古人可与他相比了”。引用这些材料，不是要证明穷比富好，而只是想说：有钱不等于有道德。所以，邓小平同志早就指出：“我们要建设的社会主义国家，不但要有高度的物质文明，而且要有高度的精神文明。”物质文明当然很重要，这是整个社会的物质基础；然而，“不加强精神文明的建设，物质文明的建设也要受破坏，走弯路。光靠物质条件，我们的革命和建设都不可能胜利。”两个文明一起抓，一手抓物质文明，一手抓精神文明，是我国社会主义现代化建设的一项重要战略。然而，不少同志对这项战略很不理解，于是出现了“一手硬，一手软”的现象。尽管纠正软弱涣散状态的话讲了十几年，但是到头来最大的失误还是思想政治工作薄弱，结果造成资产阶级自由化思潮几度泛滥，最后出现了一场“北京风波”，闹得几乎无法收场，教训不可谓不惨痛。然而有些人头脑里的形而上学痼疾或片面性顽症很难医治，正如龚忠武博士所指出的：现在又有一种说法，认为经济搞上去了，天下就太平了。从这些人的嘴里，很少听到“精神文明”这几个字，当然也就谈不到“两手抓”了。所以现在有必要提醒这些同志，在抓紧经济建设这个中心的同时，不要忘记社会主义精神文明的建设，必须明白：是“两个文明”，而不是“一个文明”！

那么，社会主义精神文明的内涵是什么呢？现在大家都懂得科学文化的重要了，这当然很好，因为“科学技术是第一生产力”；但是，邓小平同志在 10 年前就已指出：“所谓精神文明，不但是指教育、科学、文化（这是完全必要的），而且是指共产主义的思想、理想、信念、道德、纪律，革命的立场和原则，人

与人的同志式关系，等等”。可见社会主义精神文明包括两个方面，即：科学文化和共产主义思想道德。邓小平同志多次强调：“搞社会主义精神文明，主要是使我们的各族人民都成为有理想、讲道德、有文化、守纪律的人民。”“建设社会主义精神文明，最根本的是要使广大人民有共产主义的理想，有道德，有文化，守纪律。国际主义、爱国主义都属于精神文明的范畴。”关于共产主义思想品质，邓小平同志概括为五种精神，这就是：革命和拼命精神，严守纪律和自我牺牲精神，大公无私和先人后己精神，压倒一切敌人、压倒一切困难的精神，坚持革命乐观主义、排除万难去争取胜利的精神。这些精神，是“我们的真正优势”，应当“大声疾呼和以身作则地把这些精神推广到全体人民、全体青少年中间去，使之成为中华人民共和国的精神文明的主要支柱”。邓小平同志这些话，讲得多么深刻中肯，多么令人振奋啊！但是，邓小平同志抱憾地指出：“这个真理，有些同志已经不那么清楚了。这样，也就很难重视精神文明的建设。”或虽然重视，但只片面地强调科学文化，而忽视思想品德。这些同志有一种认识，以为这些精神也许在过去是有用的，现在搞改革开放就派不上用场了，这种看法是完全错误的。邓小平同志曾经语重心长地说：“党和政府愈是实行各项经济改革和对外开放的政策，党员尤其是党的高级干部，就愈要高度重视、愈要身体力行共产主义思想和共产主义道德。”他严肃地提出一个问题：“没有这种精神文明，没有共产主义思想，没有共产主义道德，怎么能建设社会主义？”那些口口声声拥护邓小平讲话而实则断章取义的人，是应当认真考虑一下这个问题了。

（发表于《中流》杂志 1992 年第 10 期）

我们的文艺属于人民

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 50 周年

五月到了。对着窗外的一片新绿，打开不久前出版的《毛泽东选集》第 2 版，披读《在延安文艺座谈会上的讲话》。虽然是 50 年前的著作，虽然是不知多少次的重读，仍然觉得胜义如云，妙语如环，美不胜收。

子曰：“吾道一以贯之”。读《讲话》，也感到其中有一个“一以贯之”的东西，像一条红线贯穿着整个《讲话》。在《讲话》的结论部分，毛泽东同志提出：什么是我们的问题的中心？接着回答说：我们的问题基本上是一个为群众的问题和一个如何为群众的问题。他又进一步强调：为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。这个基本方针问题解决之后，其他的问题，例如，写光明和写黑暗的问题，团结问题等，便都一起解决了。

的确，文艺上的一切问题，毛泽东同志都是以人民大众为基准去加以解决的。人民，是《讲话》全部立论的出发点和落脚点，更是评价一切文艺的根本标准。关于如何为法，也就是普及与提高的问题，他说：普及是人民的普及，提高也是人民的提高。为干部，也完全是为群众的。无论高级的或初级的，我们的文学艺术都是为人民大众的。关于源与流的问题，毛泽东同志指出：革命的文艺是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中存在着文学艺术原料的矿藏，这是最生动、最丰富、最

基本的东西，是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的惟一的源泉。他号召中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学艺术家到群众中去，长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到惟一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人、一切阶级、一切群众、一切生动的生活形式，一切文学和艺术的原料，只有如此才有可能进入创作过程。关于歌颂与暴露，毛泽东同志主张：一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命文艺家的基本任务。他问道：对于人民，这个人类世界历史的创造者，为什么不应该歌颂呢？无产阶级，共产党，新民主主义，社会主义，为什么不应该歌颂呢？他批评了那种把自己的作品当作小资产阶级自我表现来创作的倾向，认为那些不疲倦地歌颂他自己的“歌者”不过是革命队伍中的蠹虫。同时指出：对于人民的缺点，必须真正站在人民的立场上，用保护人民、教育人民的满腔热情进行善意的批评。在文艺批评方面，毛泽东同志要求以人民利益为准则。任何一种东西，必须能使人民群众得到真实的利益，才是好东西。在当时，一切利于抗日和团结的，鼓励群众同心同德的，反对倒退、促成进步的东西，便都是好的，反之便都是坏的。在动机与效果的问题上，毛泽东同志贯彻了同样的原则：为个人和狭隘集团的动机是不好的，有为大众的动机，但无被大众欢迎、对大众有益的效果，也是不好的。对于一切包含反民族、反科学、反大众和反共的观点的文艺作品必须给以严格的批判和驳斥。对于各色各样的艺术作品也要按照艺术科学的标准给以正确的批判，目的也是使不适合广大群众斗争要求的艺术改变到适合广大群众的斗争要求。对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同的态度。从以上的撮述可以看到，毛泽东同志的文艺思想是一个贯彻始终、严密完整的体系，而这

个体系的核心就是为最广大的人民群众服务，首先是为工农兵服务。

要为人民服务，就必须站在无产阶级的立场上，而不能站在小资产阶级、更不能站在资产阶级的立场上。毛泽东同志谆谆劝导文艺工作者一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地把立足点移到无产阶级方面来，使自己的思想感情来一个变化，和工农兵大众的思想感情打成一片，只有这样，才能有真正为人民大众的文艺，真正无产阶级的文艺。

邓小平同志充分肯定了毛泽东同志的伟大功绩，肯定他提出的一些根本原理是非常正确的。肯定他创造性地把马列主义运用到中国革命的各个方面，包括哲学、政治、军事、文艺和其他领域，都有创造性的见解。邓小平同志继承并且在新的历史条件下发展了毛泽东同志文艺思想的上述基本原理。他明确地宣布，我们的文艺属于人民。文艺创作必须充分表现我们人民的优秀品质，赞美人民在革命和建设中的斗争中所取得的伟大胜利。从新时期的现实出发，邓小平同志提出文学艺术要塑造四个现代化建设的创业者，表现他们那种有革命理想和科学态度、有高尚情操和创造能力、有宽阔眼界和求实精神的崭新面貌。通过这些新人的形象，来激发广大群众的社会主义积极性，推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动。邓小平同志要求文艺工作者要对人民负责，始终不渝地面向广大群众，在艺术上精益求精，力戒粗制滥造，认真严肃地考虑自己作品的社会效果，力求把最好的精神食粮贡献给人民，通过自己的创作提高人民的精神境界。他希望文艺工作者中间有越来越多的同志成为名副其实的人类灵魂工程师。但是，要教育人民必须自己先受教育。要给人民以营养，必须自己先吸收营养。由谁来教育文艺工作者，给他们以营养呢？马克思主义的回答只能是：人

民。邓小平同志指出：人民是文艺工作者的母亲。一切进步的文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭。因此，必须自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己。邓小平同志指出，这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。这也就是毛泽东同志 50 年前《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的道路。让我们沿着这条通向兴旺发达的道路继续迈步前进吧！

（发表于《中流》杂志 1992 年第 5 期）

文艺必须反映时代精神

1. 问题的提出，时代精神的含义

文学艺术是人民群众的喉舌，文艺作品必须充分反映时代的精神。但什么是时代精神？什么样的文艺作品能够反映时代精神？人们看法很不相同，甚至正好相反，所以有必要对这个问题加以考察。

每一个时代，特别是历史发生转折的时代，社会上都有几种思潮在互相激荡。其中，反映历史发展的趋势，反映人民的根本利益和普遍愿望并推动时代前进的思潮，就是那个时代的时代精神。

例如在我国的战国和秦汉之际，就有建立统一的封建帝国同保护或恢复六国分立的局面这样两种思潮在斗争。建立统一的封建帝国的思潮符合历史发展的趋势，符合人民的根本利益和普遍愿望，并且推动了时代的前进，所以它就是那个时代的时代精神。

2. 时代精神的社会基础

各种社会思潮反映着社会上各个集团（阶级、阶层、民族或其他集团）的利害，而这些集团之间的斗争，又是社会基本矛盾的反映。

每一个时代精神，是由当时社会的主要矛盾及其主要矛盾方面所决定的。

战国至秦汉之际，社会的主要矛盾是新兴的封建势力与旧的贵族势力之间的矛盾。新兴封建势力是主要的矛盾方面，它支配着矛盾的发展过程。结束分裂局面，建立统一的帝国，适合新兴封建势力的利益，也适合广大人民的根本利益和普遍愿望，它代表着历史发展的方向，这是秦以一国之力终于统一中国的原因，也是力求统一中国的汉终于击败企图恢复分立局面的楚的原因。建立统一帝国的思潮，其社会基础就是新兴封建势力。

3. 时代精神与反时代精神

一切事物都有它的对立面。与时代精神相反对或相违拗的反动思想就是反时代精神。

时代精神与反时代精神是对立的统一。二者不仅互以对方的存在为自己的前提，而且往往采取共同的思想材料，共居于同一个精神框架里。

例如中世纪的欧洲惟一的意识形态是宗教，一切精神活动以至政治斗争都在宗教的范围内进行。一方面，民族英雄圣女贞德以上帝显灵相号召，领导法国人民反抗侵略；另一方面，同英国侵略者相勾结的法国贵族把贞德处以火刑的时候，也是用宗教法庭的名义。中世纪后期，封建的旧教和反封建的新教，形式上都包含在基督教的框框内。不仅如此，反映市民利益的路德派和反映农民及下层平民利益的闵采尔派，形式上也都包含在新教的框框里。“革新教会”在16世纪是一股强大的潮流，是那个时代的时代精神。

又如程朱理学和陆王心学都是我国中世纪中叶以后占统治地位的唯心主义反动思潮，但在理学内却有唯物主义色彩的关学——张载的哲学；更值得注意的是，从王阳明的心学内部分化出