

主编 任继愈

中国文化史知识丛书

中国 古代戏曲



周传家

商务印书馆



中国文化史
知识丛书

中国古代戏曲

周传家

商务印书馆

1996年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国古代戏曲/周传家著. —增订版. —北京:商务印书馆,1996

(中国文化史知识丛书)

ISBN 7-100-02113-8

I. 中… II. 周… III. 古代戏曲-简介-中国 IV. J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 04494 号

中国文化史知识丛书

ZHONGGUO GUDAI XIQU

中国古代戏曲

周传家

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

中国科学院印刷厂印刷

ISBN7-100-02113-8 / G · 273

1996 年 12 月第 1 版

开本 787×1092 1/32

1996 年 12 月北京第 1 次印刷

字数 82 千

印数 5 000 册

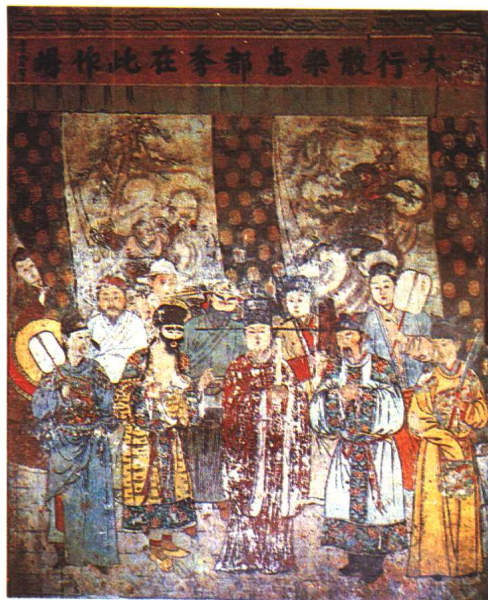
印张 6 插页 4

定价:11.70 元

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会名单

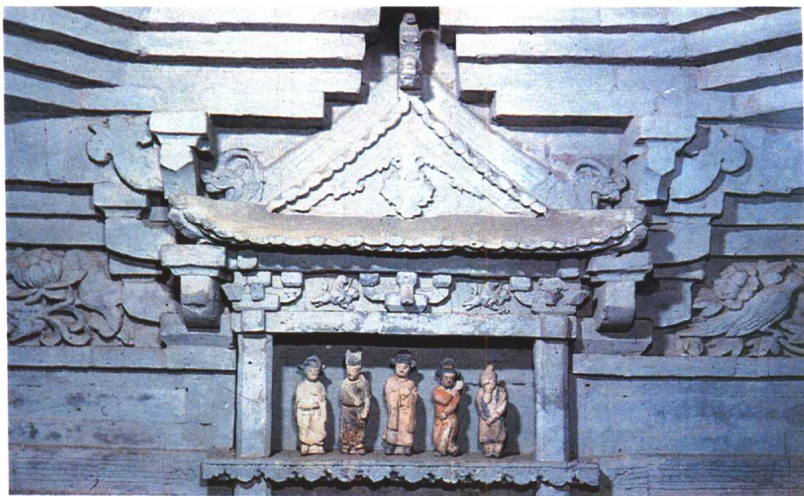
- 主 编 任继愈
- 副 主 编 汤一介 焦树安 张明华
- 编 委 (按姓名汉语拼音音序排列)
- | | | |
|------|-----|-----|
| 戴念祖 | 郭齐家 | 葛剑雄 |
| 焦树安 | 金宜久 | 卢海燕 |
| 欧阳中石 | 庞 朴 | 戚志芬 |
| 任继愈 | 沈心天 | 汤一介 |
| 王世民 | 王兆春 | 吴良镛 |
| 严汝娴 | 张国风 | 张明华 |
| 赵 靖 | 赵匡华 | 郑殿华 |
| 周 强 | 朱光暄 | |
- 常务编委 任继愈 焦树安 张明华
- 张国风 郑殿华



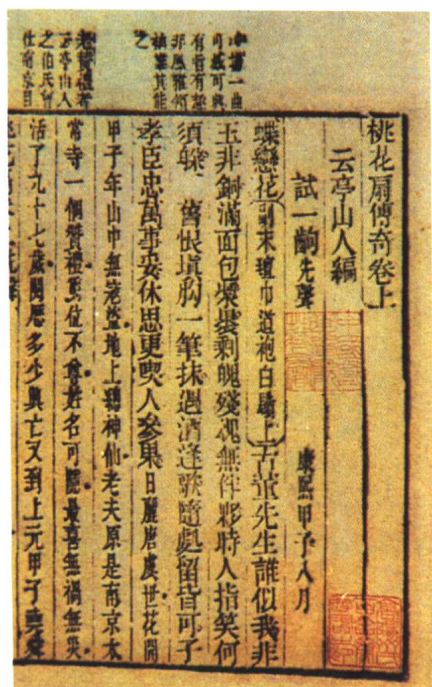
山西洪洞明应王殿
元杂剧壁画



明万历刻本
《牡丹亭还魂记》



山西侯马金董氏墓戏模型



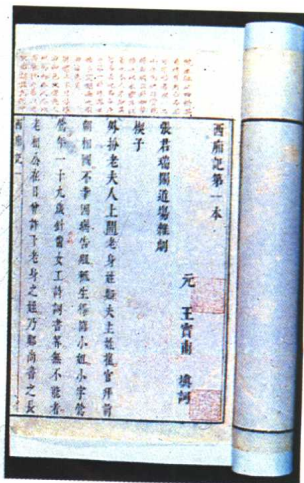
清康熙刻本《桃花扇》



关汉卿画像

元末明初刻本《西厢记》残页(左)

明人朱墨刻本《西厢记》(右)





杨潮观

《吟风阁杂剧·罢宴》



京剧《白蛇传》剧照



昆曲关汉卿《单刀会》剧照



昆曲《牡丹亭》剧照



河北梆子《窦娥冤》剧照

60514/48

编者献辞

中国是世界文明古国之一。古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家，多数没有能够继续维持下去，有的中断了，有的随着文化重心的转移而转移到另外的地区。唯有中国这个国家，既古老又年轻。从原始社会到形成国家，有文字可考的历史有五千年以上。中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新。

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持久性；除了时代差异外，尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化（包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等）和各民族文化（包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化）长期地不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。从这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的，又是多地域、多民族、多层次的立体网络。中国文化是起源于上古贯穿到现在，在黄河、长江及

其周围地域形成并延续至今的中华民族共同的文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对中国古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

今天中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为创造未来的新文化。这对于提高民族自尊心，增强民族凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是国家的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远的目标。要让中学生和具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，了解中国文化辉煌的历史，继承、发扬优良传统，为建设具有中国特色的社会主义新文化打下基础，这是一件宏伟的事业，也是我们编辑这部丛书的宗旨。

对文化层次较高的成年读者以至专家来说，个人的专业知识总归有限，本丛书对于成年人也不失为一种高品位的、可信赖的文化知识读物。

本丛书的前身有 110 个专题，涉及历史文化的各个方面，由商务印书馆、中共中央党校出版社、天津教育出版社、山东教育出版社联合出版。现由编委会对类目重新加以调整，确定了考

古、史地、思想、文化、教育、科技、军事、经济、文艺、体育十个门类，共 100 个专题，由商务印书馆独家出版。每个专题也由原先的五万多字扩大为八万字左右，内容更为丰富，叙述较前详备。希望这套丛书能多角度、多层次地反映中国文化的主流与特点，读者能够从中认识中国文化的基本面貌、了解中华民族的精神所系，这就是编者的最大愿望。

对于本丛书的批评及建议，我们将十分欢迎，力求使之趋于完善。

中国文化史知识丛书编辑委员会

一九九六年四月

目 录



ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

一 黄河之水天上来——寻根	
篇	3
1 先秦歌舞	4
2 优人表演	7

二 山重水复路漫漫——汇流	
篇	11
1 汉代至隋代的百戏散乐 ..	12
2 唐代的歌舞参军戏	17

三 日出江花红胜火——形成	
篇	23
1 宋杂剧和金院本	24
2 宋元南戏	30

四 涛似连山喷雪来——元曲	
篇	47
1 元杂剧概述	48
2 元曲第一家关汉卿	58
3 《西厢记》天下夺魁	68
4 其他爱情婚姻剧	76

中国文化史
知识丛书

目 录



5	社会问题剧	88
6	公案戏和水游戏	97
7	明清杂剧	103

五 不尽长江滚滚来——明清

	传奇篇	111
1	明清传奇的崛起	112
2	初期三大剧作	118
3	汤显祖和沈璟	126
4	李玉和李渔	139
5	“南洪”和“北孔”	151
6	“东张西蒋”和折子戏的 光芒	159

六 春在溪头荠菜花——花部

	篇	165
1	花雅之争	166
2	清代的声腔剧种	171
3	清代宫廷戏剧	179

ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

亲

爱的青少年朋友！你读过鲁迅先生的《社戏》吗？你喜欢欣赏戏曲艺术吗？我敢说，它那绚丽的服饰、夸张的脸谱、铿锵的锣鼓、悠扬的韵律，肯定会把你带进美妙的艺术天地，令你陶醉神往。

戏曲是中国的特产。它是一种将文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技熔于一炉、高度综合的艺术，一种载歌载舞、写意传神的艺术。中国戏曲是世界上最古老的戏剧文化之一，它和古希腊戏剧、印度梵〔fàn 范〕剧被称为世界三大戏剧体系。古希腊戏剧和印度梵剧已经衰落下去，中国戏曲历经千载，几度沉浮，而今依然充满生机。在漫长曲折的发展历程中，戏曲形成了繁多的声腔系统，造就出灿若群星的艺术家的，积累了数以万计的剧目，形成了唱、念、做、打，手、眼、身、步、法“四功五法”等独特的表现手段和独树一帜的美学特征。直到今天，全国仍有200多

个剧种活跃在戏曲舞台上。戏曲不仅为中国人民喜闻乐见,而且传播海外,风靡异域。戏曲艺术的内容和形式不断变化,特别是当今,为了追踪时代,永葆艺术的青春,自立于世界艺术之林,戏曲艺术正处于不断的探索和艰难的变革之中……