

中央音乐学院图书馆藏书

书号	Do/t.CAC.11
总登记号	100061

《民族音樂概論》學習參考資料

論批判地繼承文化傳統

中國音樂研究所《民族音樂概論》研究班編

1960.10

PDG

說 明

一、为了在《民族音乐概論》的編写中能更好地貫徹馬列主义、毛澤东文艺思想和党对批判地繼承文化傳統的方針、政策、指示精神，特編印本資料，供《民族音乐概論》研究班同志們学习与参考。

二、馬克思、恩格斯、列宁、斯大林論批判地繼承文化傳統部分，見《文艺报》1960年第6期，本資料从略。

三、資料內容主要是有关如何批判地繼承与发展民族文化傳統方面的指示和論述。材料全部摘自已公开出版的各種报刊，但限于時間和水平，摘錄中遺漏或不当之处在所难免，如公开引用时，务請查对原著，以免有誤。

——編 者

1960.10.北京

D757 103
目 錄

一、毛澤东同志論批判地繼承文化傳統…………… (1)

二、党和中央負責同志对批判地繼承文化傳統的
方針政策和指示 (摘要)…………… (12)

三、文艺界負責同志論批判地繼承文化傳統…………… (55)

〔参考部分一〕其他…………… (87)

〔参考部分二〕学习参考資料篇名索引…………… (88)

一 毛澤东同志論批判地

繼承文化傳統

1

馬克思主义者承認，在絕對的总的宇宙发展过程中，各个具体过程的发展都是相对的，因而在絕對真理的长河中，人們对于在各个一定发展阶段上的具体过程的認識只具有相对的眞理性。无数相对的眞理之总和，就是絕對的眞理〔九〕。客观过程的发展是充滿着矛盾和斗争的发展，人的認識运动的发展也是充滿着矛盾和斗争的发展。一切客观世界的辯証法的运动，都或先或后地能够反映到人的認識中来。社会实践中的发生、发展和消灭的过程是无窮的，人的認識的发生、发展和消灭的过程也是无窮的。根据于一定的思想、理論、計劃、方案以从事于变革客观現實的實踐，一次又一次地向前，人們对于客观現實的認識也就一次又一次地深化。客观現實世界的变化运动永远沒有完結，人們在實踐中对于眞理的認識也就永远沒有完結。馬克思列宁主义並沒有結束眞理，而是在實踐中不断地开辟認識眞理的道路。我們的結論是主觀和客观、理論和實踐、知和行的具体的历史的統一，反对一切离开具体历史的〔左〕的或右的錯誤思想。

〔註〕〔九〕參看列宁《唯物論与經驗批判論》第二章第五節。

摘自毛澤东：《實踐論》（1937年7月）；見《毛澤东选集》，二版第一卷第134頁。

帝国主义的侵略打破了中国入梦西方的迷梦。很奇怪，为什么先生老是侵略学生呢？中国人向西方学得很不少，但是行不通，理想总是不能实现。……俄国人举行了十月革命，创立了世界上第一个社会主义国家。过去蕴藏在地下为外国人所看不见的伟大的俄国无产阶级和劳动人民的革命精力，在列宁、斯大林领导之下，象火山一样突然爆发出来了，中国人和全人类对俄国人都另眼相看了。这时，也只是在这时，中国人从思想到生活，才出现了一个崭新的时期。中国人找到了马克思列宁主义这个放之四海而皆准的普遍真理，中国的面目就起了变化了。

摘自毛泽东：《论人民民主专政》（1949年6月）；见《毛泽东选集》第四卷第1475页

马克思列宁主义来到中国之所以发生这样大的作用，是因为中国的社会条件有了这种需要，是因为同中国人民革命的实践发生了联系，是因为被中国人民所掌握了。任何思想，如果不和客观的实际的事物相联系，如果没有客观存在的需要，如果不为人民群众所掌握，即使是最好的东西，即使是马克思列宁主义，也是不起作用的。我们是反对历史唯心论的历史唯物论者。

……

自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了。伟大的胜利的中国人民解放战争和人民大革命，已经复兴了并正在复兴着伟大的中国人民的文化。这种中国人民的文化，就其精神方面来说，

已經超过了整个资本主义的世界。比方美国的国务卿艾奇逊之流，他們对于現代中国和現代世界的認識水平，就在中国人民解放軍的一个普通战士的水平之下。

摘自毛澤东：《唯心歷史觀的破产》（1948年9月）；見《毛澤东選集》第四卷第1518—1520頁。

3

一定的文化是一定社会的政治和經濟在观念形态上的反映。在中国，有帝国主义文化，这是反映帝国主义在政治上經濟上統治或半統治中国的东西。这一部份文化，除了帝国主义在中国直接办理的文化机关之外，还有一些无耻的中国人也在提倡。一切保管奴化思想的文化，都属于这一类。在中国，又有半封建文化，这是反映半封建政治和半封建經濟的东西，凡屬主張尊孔讀經、提倡旧礼教旧思想、反对新文化新思想的人們，都是这类文化的代表。帝国主义文化和半封建文化是非常亲热的两兄弟，它們結成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。这类反动文化是替帝国主义和封建階級服务的，是應該被打倒的东西。不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。不破不立，不塞不流，不止不行，它們之間的斗争是生死斗争。

.....

五四运动所进行的文化革命則是徹底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样偉大而徹底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两大旗幟，立下了偉大的功劳。

摘自毛澤东：《新民主主义論》（1940年1月）；見《毛澤东選集》二版第二卷第388頁，第389頁。

学习我們的历史遗产，用馬克思主义的方法給以批判的总结，是我們学习的另一任务。我們这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的許多珍貴品。对于这些，我們还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展；我們是馬克思的历史主义者，我們不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我們应当給以总结，承繼这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。

摘自毛泽东：《中国共产党在民族战争中的地位》（1938年10月）；見《毛泽东选集》二版第二卷第522頁。

中国應該大量吸收外国的进步文化，作为自己文化食粮的原料，这种工作过去还做得很不够。这不但是当前的社会主义文化和新民主主义文化，还有外国的古代文化，例如各資本主义国家啓蒙时代的文化，凡屬我們今天用得着的东西，都應該吸收。但是一切外国的东西，如同我們对于食物一样，必須經過自己的口腔咀嚼和胃腸运动，送进唾液胃液腸液，把它分解为精华和糟粕两部份，然后排洩其糟粕，吸收其精华，才能對我們的身体有益，决不能生吞活剥地毫无批判地吸收。……

……中国的长期封建社会中，創造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件，但是决不能无批判的兼收并蓄。必須將古代封建統治階級的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少帶有民主性和革命性的东西区别开来。中国現時的新政治新經濟是从古代的旧政治旧經濟发展而来的，中国現時的新文化也是从古代的旧文化发展而

来，因此，我們必須尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是給历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辯証法的发展，而不是頌古非今，不是讚揚任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主要地不是要引他們向后看，而是要引导他們向前看。

摘自毛泽东：《新民主主义論》（1940年1月）；見《毛泽东选集》二版第100——701頁。

5

无产階級对于过去时代的文学艺术作品，也必須首先檢查他們对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分別采取不同态度。有些政治上根本反动的东西，也可能有某种艺术性。內容愈反动的作品而又愈带艺术性，就愈能毒害人民，就愈應該排斥。

— 摘自毛泽东：《在延安文艺座談会上的講話》（1941年5月）；見《毛泽东选集》二版第三卷第371頁。

在許多作者看来，历史的发展不是以新事物代替旧事物，而是以种种努力去保持旧事物使它得免于死亡；不是以階級斗争去推翻应当推翻的反动的封建統治者，而是象武训那样否定被压迫人民的階級斗争，向反动的封建統治者投降。我們的作者們不去研究过去历史中压迫中国人民的敌人是些什么人，向这些敌人投降並为他們服务的人是否有值得称贊的地方。我們的作者們也不去研究自从一八四〇年鴉片战争以来的一百多年中，中国发生了一些什么向着旧的社会經济形态及其上层建筑（政治、文化等等）作斗争的新的社会經济形态，新的階級力量，新的人物和新的思想，而去决定什么东西是应当称贊或歌

頌的，什么东西是不应当称贊或歌頌的，什么东西是应当反对的。

見《毛澤东論文艺》第89頁。

6

共产党员是国际主义的馬克思主义者，但是馬克思主义必須和我国的具体特点相結合並通过一定的民族形式才能实现。馬克思列宁主义的偉大力量，就在于它是和各个国家具体的革命实践相联系的。对于中国共产党說来，就是要学会把馬克思列宁主义的理論应用于中国的具体的环境。成为偉大中华民族的一部分而和这个民族血肉相联系的共产党员，离开中国特点来談馬克思主义，只是抽象的空洞的馬克思主义。因此，使馬克思主义在中国具体化，使之在其每一表現中帶着必須有的中国的特性。即是說，按照中国的特点去应用它，成为全党亟待了解並亟須解决的問題。洋八股（五）必須廢止，空洞抽象的調头必須少唱，教条主义必須休息，而代之以新鮮活潑的、为中国老百姓所喜聞乐見的中国作风和中国气派。把国际主义的内容和民族形式分离起来，是一点也不懂国际主义的人們的做法，我們則要把二者紧密地結合起来。

（註）（五）參看本書第三卷《反对党八股》一文中關於洋八股的說明。

摘自毛澤东：《中国共产党在民族战争中的地位》（1938年10月）；見《毛澤东选集》二版第二卷第321—323頁。

所謂全盘西化（二〇）的主張，乃是一种錯誤的觀點。形式主义地吸收外国的东西，在中国过去是吃过大亏的。中国共产主义者对于馬克思主义在中国的应用也是这样，必須將馬克

思主义的普遍真理和中国革命的具体实践完全地恰当地统一起来，就是说，和民族的特点相结合，经过一定的民族形式，才有用处，决不能主观地公式地应用它。

〔註〕（二〇）所謂“全盘西化”，是一部分資產階級學者的主張。他們無條件地頌揚那些早已過時的以個人主義為中心的西洋資產階級文化，主張中國一切東西都要完全模倣歐美資本主義國家，並稱之為，“全盘接受西化”。

摘自毛澤東：《新民主主義論》（1940年1月）；見《毛澤東選集》二版第二卷第700頁。

五四運動時期，一班新人物反對文言文，提倡白話文，反對舊教條，提倡科學和民主，這些都是很對的。在那時，這個運動是生動活潑的，前進的，革命的。那時統治階級都拿孔夫子的道理教學生，把孔夫子的一套當作宗教教條一樣強迫人民信奉，做文章的人都用文言文。總之，那時統治階級及其幫閑者們的文章和教育，不論它的內容和形式，都是八股式的、教條式的。這就是老八股、老教條。揭穿這種老八股、老教條的丑態給人民看，號召人民起來反對老八股、老教條，這就是五四運動時期的一个極大的功績。五四運動還有和這相聯系的反對帝國主義的大功績；這個反對老八股、老教條的鬥爭，也是它的大功績之一。……但五四運動本身也是有缺點的。那時的許多領導人物，還沒有馬克思主義的批判精神，他們使用的方法，一般的還是資產階級的方法，即形式主義的方法。他們反對舊八股、舊教條，主張科學和民主，是很對的。但是他們對於現狀，對於歷史，對於外國事物，沒有歷史唯物主義的批判精神，所謂壞就是絕對的壞，一切皆壞；所謂好就是絕對的好，一切皆好。這種形式主義的看問題的方法，就影響了後來這個運動的發展。

摘自毛澤東：《反對老八股》（1942年2月）；見

《毛澤東選集》二版第三卷第332—333頁。

对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。

.....

我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分、粗细之分、高低之分、快慢之分。所以我们绝不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，那怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是绝不能替代的。文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。

· 摘自毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942年3月）；

见《毛泽东选集》二版第三卷第357页，第332页

对于外国文化，排外主义的方针是错误的，应当尽量吸收进步的外国文化，以为发展中国新文化的借鉴；盲目搬用的方针也是错误的，应当以中国人民的实际需要为基础，批判地吸收外国文化。苏联所创造的新文化，应当成为我们建设人民文化的范例。对于中国古代文化，同样，既不是一概排斥，也不是盲目搬用，而是批判地接受它，以利于推进中国的新文化。

摘自毛泽东：《论联合政府》（1945年4月24日）；

见《毛泽东选集》二版第三卷第1084页。

具体处理文艺遺產問題的範例

(1) 关于革命歌謠

革命歌謠簡直沒有。

.....

各政治部負責，征集並編制表現各种群众情緒的革命歌謠，軍政治部編制委員會負督促及調查之責。

摘自《中国共产党紅軍第四軍第九次代表大会議決案》（1929年12月閩西古田會議）“紅軍宣傳工作”問題中總結宣傳工作的缺點部分及提出改進方法的部分。見《毛澤東選集》1948年1月，哈爾濱初版第587頁，第570頁。

(2) 关于学习与运用語言

第一，要向人民群众学习語言。人民的語彙是很丰富的，生动活潑的，表現实际生活的。我們很多人沒有学好語言，所以我們在写文章做演說時沒有几句生动活潑切实有力的話，只有死板板的几条筋，象癆三一样、瘦得难看，不象一个健康的人。第二，要从外国語言中吸收我們所需要的成份。我們不是硬搬和濫用外国語言，是要吸收外国語言中的好东西，于我們适用的东西。因为中国原有語彙不够用，現在我們的語彙中就有

很多是从外国吸收来的。例如今天开的干部大会，这干部两个字，就是从外国学来的。我们还要多多吸收外国的新鲜东西，不但要吸收他们的进步道理，而且要吸收他们的新鲜用语。第三，我们还要学习古人语言中有生命的东西。由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。当然我们坚决反对去用已经死了的语言和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是应该继承。

摘自毛泽东：《反对党八股》（1942年2月8日）；见《毛泽东选集》二版第三卷第338页。

(3) 关于旧戏班和秧歌队

……在艺术工作方面，不但要有话剧，而且要有秦腔（一）和秧歌。不但要有新秦腔、新秧歌，而且要利用旧戏班，利用在秧歌队总数中佔百分之九十的旧秧歌队，逐步地加以改造。

〔註〕（一）秦腔，陕西省的一种旧式歌剧，因为陕西在古代是秦国的地方，故称秦腔。

摘自毛泽东：《文化工作中的统一战线》（1944年10月30日）

见《毛泽东选集》二版第三卷第1009页—1010页。

(4) 关于旧体诗词

遵照将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处²

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，遗误青年；……既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

詩刊出版，很好，祝它成长发展。詩当然应以新詩为主体，旧詩可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束縛思想，又不易学。这些話仅供你們参考。

摘自毛泽东：《关于詩的一封信》（1957年1月12日）；見《毛泽东論文艺》第92頁。

二 党和中央負責同志對批判地 繼承文化傳統的方針政策和 指示（摘要）

1

我們要用社会主义的、馬克思列宁主义的思想去武装知識分子和人民群众，对封建主义的、資本主义的思想进行批判。在过去几年中，我們已經在这一方面进行了大規模的工作，这一工作对于我国社会主义改造事业的胜利起了偉大的作用。但是大家知道，改造旧的思想意識比改造旧的生产关系更困难些，更需要時間。我們必須繼續加强思想战线上的工作。在我們对于封建主义和資本主义的思想体系进行批判的时候，我們对于旧时代有益于人民的文化遺產，必須謹慎地加以繼承。

摘自刘少奇：《中国共产党中央委员会向第八次全国代表大会的政治报告》（1956年3月15日）；見《中国共产党第八次全国代表大会文庫》第42頁。

我国有很多的医学、农学、哲学、历史学、文学、戏剧、繪画、音乐等等的遺產，應該認真学习，批判地加以接受。这方面的工作不是做得太多，而是做得太少，不够認真，輕視民族遺產的思想还存在，在有些部門还是很严重。

接受些什么遗产和怎样接受呢？

如果要从现在的观点看来十全十美的东西，才作为遗产来接受，那么，就没有什么东西可以接受的了。相反，如果无批判地接受文化遗产，这便成了“国粹主义”了。

对我国的文化遗产，我们提议采取这样的方针：要细心地选择、保护和发展它的一切有益成份，同时要老实地批判它的错误和缺点。现在，我们的工作两个方面都有缺点。对我国文化遗产中的有益成分，有粗心大意一笔抹煞的倾向。这是当前主要的倾向。昆剧“十五贯”的演出，告诉了我们，那种认为昆剧里没有有益成分的说法是错误的。戏剧如此，其它文艺部门和科学研究部门是否也有类似的现象呢？应该说有的。这种现象是应该改正的。同时，我们也发现了对文化遗产的缺点错误不加批判，或者加以粉饰的现象，这不是老老实实的态度，所以也是应该改正的。

文艺工作者和科学工作者，要向人民去学习。人民的智慧是无窮无尽的，人民中间有很多宝藏还没有被发现，或者发现了还没有好好利用。举医学为例来说，从前，针灸、气功疗法等都是被看不起的，现在才被看得起了。可是，象正骨、推拿、草药等民间的医疗方法，现在还没有引起足够的重视和注意。再举音乐和绘画为例来说，这两个部门对民族遗产是不够重视的。凡是有这种情况的，都应该改正过来。从民间来的东西，常常是不系统化的，没有从理论上加以说明的朴素的东西，有的还带所谓“江湖气”，带着迷信的色彩等等。这是不足为奇的。科学工作者和文艺工作者的任务，不是去鄙视这些东西，而是要去学习，细心选择、保护和发展他们的有益成分，使之成为科学的东西。

我们要有民族自尊心，我们决不能做民族虚无主义者。我们反对所谓“全盘西化”的错误主张。但这决不是说我们应该自

大，拒絕學習外國的好東西。我國還是一個很落後的國家，我們要花很大的努力向外國學習很多東西，我們的國家才能富強。民族自大，無論在什麼情況下都是不對的。

摘自陳定一：《百花齊放，百家爭鳴》（1956年5月10日在懷仁堂的講辭）；見《新華半月刊》1956年第16號第79頁——80頁。

在十九世紀末年，列寧在他同俄國民粹派爭論的“我們究竟拒絕什麼遺產？”的著作中，對於馬克思主義在繼承和批判這兩個方面的相互關係，作了很精闢的概括。他區別當時俄國有兩種不同的遺產：“一種遺產是一般啓蒙者的遺產，是對改革前的一切東西採取絕對敵視態度的人們的遺產”；“另一種遺產是民粹派的遺產”，是“寧肯停滯”、“寧肯讓農民繼續停留在自己陳旧的家長制的生活方式之中”的遺產。同時，他又說：“學生們（指當時俄國馬克思主義者）較之民粹派分子是徹底得多、忠實得多的遺產保存者。……但是不用說，‘學生們’保存遺產，並不象檔案保管委員保存舊紙那樣。保存遺產，並不等於局限於遺產”（以上引文均見《我們究竟拒絕什麼遺產？》，1952年人民出版社版，第40、50、52頁）。總之，第一，馬克思主義者要區別遺產中的精華和糟粕；第二，馬克思主義者既要有繼承，又要有批判。

在兩條戰線上進行鬥爭：一條戰線是反對右的復古主義。這種右的錯誤傾向是：只要拾古人的餘唾，認為凡古皆好，加以膜拜，而否認正當的批判。一條戰線是反對“左”的幼稚病。這種“左”的錯誤傾向是：把批判當作抹殺一切、割斷歷史的粗暴的簡便手法，用現代革命無產階級的标准去要求和責備古人，把過去的历史看成錯誤的堆積，而否認對人類文化遺產的繼承。馬克思主義者在這兩條戰線上的鬥爭是正確的，因