

百卷本

世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

新编世界艺术史

(上)

中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

新编世界艺术史

(上)

本卷书目

世界古代前期艺术史

世界古代中期艺术史

世界古代后期艺术史

世界中世纪艺术史

世界近代前期艺术史

(每册均由彩页隔开)

62296/0703

世界古代后期 艺术史

朱龙华 著

中国国际广播出版社

责任编辑：郭广

装帧设计：王兰

图书在版编目 (CIP) 数据

新编世界艺术史/史仲文,胡晓林主编/—北京:中国国际广播出版社,1996.11

ISBN 7-5078-1236-7

I. 新… II. ①史…②胡… III. 艺术史—世界 IV. J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06274 号

新编世界艺术史 (精装上下册)

史仲文 胡晓林 主编

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

北京商学院印刷厂印刷

787×1092 32 开本 70 印张 1512 千字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第一次印刷

印数:500

ISBN 7-5078-1236-7/K·51 定价:148.80 元

本书如有印刷、装订质量问题,请直接向北京商学院印刷厂调换。

地址:北京阜成路 33 号 邮编:100037 电话(010)68417840 联系人:王存

历史自远古而来 文明向未来迈去

百卷本《世界全史》总序

史仲文 胡晓林

世界是一个整体,虽然分为五大洲四大洋,却是山也隔不断,水也阻不断。

历史是一条洪流,凡人类的文明,都将汇入洪流之中,不论你是亚洲人,欧洲人,非洲人,还是美洲人。

遗憾的是,在相当长的历史区间内,西方人写的世界史,常常摆不好自己的位置,他们以历史文明的中心自居,写世界史主要是写西方史。而一些东方人如中国人写的世界史,又常常将中国史与世界史分开,写中国历史时便不问世界,写世界历史时又不写中国。

很显然,以西方为圭臬的世界史不是正确的世界史,不包括中国历史的世界史也是不完整的世界史。

有鉴于此,我们主编这套百卷本《世界全史》,集东、西方文化于一身,纳人类历史文明于一体,以史为本,以

绩为要，取精用宏，条分缕析，以期献给关心中国和关心世界的读者一部全新的体现 20 世纪与 21 世纪之交主要风范的历史著作。

一些西方人写历史，常常以自我为中心，因为他们觉得西方文明最为先进，西方人对历史的贡献比别人都大。其实这是误入歧途。公正地讲，人类历史文明，就其宏观层次而言，只有文化模式不同，而无优劣之别。西方文化既不比东方文化更高明，东方文化也不比西方文化更优越。只是一味地自我感觉良好，是因为不了解别人。若非坐井观天，亦是夜郎自大。

正可谓，西方有基督，中国有孔子；西方有上帝，东方有佛陀；西方有数不尽的科学成就，中国有决定西方近代文明的四大发明。

人类历史上有三大宗教，有数十种影响巨大的民族区域文化。这些文明和宗教，并没有高下之分。任何一个在历史上留下印迹的民族，都对人类文明做出了自己的历史贡献；任何一种历史文明，都是人类应该共同继承和分享的宝贵财富。以科学技术而言，没有“四大发明”，固然会对人类历史进程产生莫大影响；没有牛顿力学，没有爱因斯坦的相对论，同样也会令历史出现缺憾。以文学艺术而言，没有荷马固然是千古之恨，没有曹雪芹同样是千古之恨。以宗教而言，没有基督教的影响，西方的文明史无法想象，没有伊斯兰教和佛教，人类文明史同样难以想象。何况，任何一种历史性文明成果一旦生

成,就成为具有永久魅力的社会财富,不论是一本书、一幅画、一尊雕塑,还是一座建筑。苏东坡好读《庄子》,金圣叹好读《庄子》,鲁迅先生同样好读《庄子》,虽然他们各自的读法不同,但也因此可以知道《庄子》一书的历史价值。老实说,《庄子》固然是文中之瑰宝,但在人类历史文化的长河中,还有许多类似《庄子》,甚至超过《庄子》的文明存在着,如《圣经》,如《可兰经》,如《四书五经》。

人类的历史既然必定融为一脉,而各个民族的历史发展道路却又十分不同。不同民族的历史进程,在历史的宏观层面,固然没有优劣之别,但在具体的历史发展阶段上,又有先后之分。

以中西文明为例,自古希腊时代起,可以分为4个比较阶段。

西方的古希腊时期,对比于中国的春秋战国时代,可以说是春潮秋月,双峰并峙。这两个时代,完全可以称之为人类古代史上的两段经典文明。西方近、现代文化尤其是思想文化固然可以从古希腊文明中发掘出自己一切思想文化的历史萌芽;中国近、现代文明也可以从春秋战国时代倾听到自己的历史胎声。

西方自中世纪始,即进入所谓黑暗时代,这个时代,约略相当于中国的汉唐宋元时期。这个阶段,西方文化出现历史断层,强大的罗马帝国成为四分五裂的封建小王朝群,昔日的辉煌,皆成梦境,西方落后了。东方特别是中国则更其强盛起来。中国的汉王朝,已经成为当时

世界上最为强大的国家；而中国的盛唐文明，更成为彼时最为先进的文化典范。直到公元十四五世纪，中华文明，至少在其现实性上，依然独领风骚于世界，成为人类文明史上罕见的奇迹。

西方自文艺复兴时代起，开创了崭新的文明时代，而中国至迟自 16 世纪开始，日益与西方拉开距离。西方日益强大，中国日益落后。自文艺复兴时代以来，大约 500 年间，重大的科技发明权，几乎统统属于西方人。中国虽有几千年文明史，但在这 500 年的史册上，记录下的却是一个屈辱加上另一个屈辱，一个失败又加上另一个失败，以至到了 19 世纪中叶，区区几千人的英国舰船就可以打败拥有几亿人口的大清帝国。后来的八国联军侵略中国——所谓八国联军，国是不少，但有几个兵，几门炮，几支枪，几匹马？然而，西太后却已惊慌失措，大清帝国已是气息奄奄。

自 20 世纪以来，特别是辛亥革命以来，东西方文明的发展进入新的历史时期。西方国家固然更加强大，东方国家却也衰极而返。东方文明开始觉醒，开始壮大，开始繁荣，开始奋进。值此世纪之交，世界文明已呈现出多元状态。西方人独领风骚的时代即使未曾全然逝去，至少已经力不从心。形象地说，西方人固然在综合实力特别是经济实力和科学技术等方面依然领先于世界，但其发展态势已经不如东方。西方文明好比午时的艳阳，虽然无比炽烈，但继续发展也难；东方文明恰如早晨八九

点钟的太阳，潜能十分巨大，前途尤其光明。

但要指出，不同历史区域的民族文化，其发展速度虽有先后，它们所遵循的历史方向却只有一个，发展规律也只有一个，所谓多种模式，一个规律。多种模式反映了民族文化的多样性、丰富性和创造性；一种规律则反映了人类历史的必然性、统一性和不可逆转性。

正因为有多种模式，才会产生共鸣效应，西方有油画，中国有水墨画；西方有交响乐，中国有丝竹乐；法国有卢浮宫，中国有故宫；美国有摩天大楼，埃及有金字塔。倘若只有一个模式，从东走到西，全是一种风格，一种情调，一种颜色，一种类型，虽然整齐划一，不免僵化若死。

正因为有一个规律，才会产生必定效应，即，凡是先进的文明必定取代落后的文明。电灯一定战胜油灯，然后取而代之；汽车一定战胜马车，然后取而代之；大学一定战胜私塾，然后取而代之；天足一定战胜小脚，然后取而代之。哲人有言：科学是没有国界的。其实，文明也没有国界。凡是先进的文化，一定取代落后的文化，任你什么力量，也拦挡不住，它们必然会成为人类的共有财富。何况说，21世纪必然是产业国际化、市场一体化、信息网络化、管理规范化的时代，这样的时代，首先要呼唤和造就新的文明，呼唤和造就一代新人。

但要多元化，在不同文化模式之间，既会相互交融，相互碰撞，相互借鉴，相互补充，又会在新的层次上，保

存各自的菁华,各自的特点,各自的优势和各自的风格。

唯其如此,人类文明才会更其风姿摇曳,生气勃勃。

回首 20 世纪,中国人虽然经历了无数的挫折和苦难,但也取得了空前的成果与业绩。

中国人既要倾听世界的声音,也要对世界发出自己的声音。但这不是狭隘的民族主义。狭隘的民族主义没有前途。未来的中国必将与世界各族人民一道,共同创造人类的文明,从而也使自己立于世界民族之林。

站在世纪之交的今天,我们将这样一部书稿奉献给炎黄同胞,奉献给海内外同仁,算是我们献给 21 世纪的一份礼物。

历史自远古而来,文明向未来迈去;

了解昨天,为了明天;

读《世界全史》,为的是人类的未来。

1996 年 8 月 29 日于北京莲花河畔

内 容 提 要

《世界古代后期艺术史》介绍公元前 2 世纪至公元 5 世纪约 800 年前世界古代文明的艺术发展情况。这是世界古代艺术在继续前一时期的辉煌的同时又出现转化和新发展的时期,在世界艺术史上有承先启后的重大意义。本书按从西到东的次序,分别评述罗马、西亚、印度、朝鲜、日本、美洲及中国的艺术发展情况。过去西方艺术只是希腊艺术的平庸追随和模仿,本书根据近年来国内外的有关研究批判了这种详解,指出罗马艺术有其独特的创造,尤其在建筑和城市规划方面有很大的突破,雕刻绘画和希腊相比也是各有千秋。因此本书以较多篇幅介绍了罗马艺术的发展情况及其重要成果。并对古代后期的西亚、印度艺术推陈出新的发展予以强调,指出西亚的安息与萨珊艺术,印度的贵霜及笈多艺术皆存辉煌的成就,并为各地从古代过渡到中世纪作了准备,对于此时期的朝鲜、日本及美洲古印第安文明的艺术,更指出它们在开始发展之际的民族特色与独立创造的巨大意义。最后,通过中国艺术与世界各民族艺术的对比,更能看出中国这时的秦汉魏晋艺术朝霞满天,正迈向更为辉煌的未来的兴旺情况。

目 录

世界古代后期艺术史

一、概 述	1
二、罗马艺术的起源	4
1. 罗马的兴起	4
2. 伊达拉里亚艺术	10
3. 罗马艺术的形成	16
三、共和后期的罗马艺术	29
1. 共和后期罗马建筑的发展	29
2. 共和后期的雕刻艺术	45
3. 共和后期的罗马绘画	53
四、帝国初期的罗马艺术	58
1. 奥古斯都时期的罗马艺术	58
2. 朱理亚·克劳狄王朝和弗拉维王朝时期的艺术	70
3. 安敦尼王朝时期的罗马艺术	89
五、帝国后期的罗马艺术	101
1. 帝国后期的危机与古典艺术的衰落	101
2. 早期基督教艺术	108
3. 拜占庭艺术的开始	117

六、古代后期的西亚艺术	124
1. 安息王国的艺术	124
2. 萨珊波斯时期的艺术	131
七、古代后期的印度与中亚艺术	138
1. 从巽伽王朝到笈多王朝初期的印度艺术	138
2. 犍陀罗艺术和贵霜艺术	154
八、朝鲜和日本的古代艺术	162
1. 朝鲜古代艺术	162
2. 日本古代艺术	167
九、美洲印第安人的古代艺术	173
1. 奥尔梅克艺术	173
2. 玛雅和墨西哥的古代艺术	180
3. 查文艺术及其后继	188
十、世界古代后期的中国艺术	192

一、概 述

世界古代后期是指公元前 2 世纪至公元 5 世纪的七八百年,这是世界古代文明在继续前、中期的辉煌业绩后达到结束或转化阶段的时期,也是其他文明地区开始自己新的发展的时期,因此,在艺术史上,这时期的艺术发展也为我们呈现出极其丰富多彩的盛况:一方面是中国、印度、西亚等古代文明地区的艺术有推陈出新的蓬勃发展;另一方面则是罗马、中亚、朝鲜、日本和拉丁美洲的古印第安文明开始了自己民族艺术的传统并取得令人瞩目的成就。同时,作为古代文明的后期阶段而言,各相邻文明和地区之间,特别是从世界全局看的东西方文明之间、中国和印度、西亚乃至欧洲的文明之间,文化和艺术的交流都产生了丰硕之果,在这时开辟的丝绸之路更使东西方艺术交流发展到壮阔和持久的新水平。

在本书中,我们按从西到东的次序,介绍罗马、西亚、印度、朝鲜、日本、美洲及中国的艺术发展概况。罗马是继希腊而构成西方古典文明的另一主要成员,因此人们总是将希腊罗马并称,但在艺术方面,长期以来人们却有希腊艺术大大优于罗马的说法,似乎罗马作为后继者只是希腊艺术的一个平庸追随者和模仿者。其实这是一个历史的误解,现在我们知道,罗马艺术就像罗马文化的其他方面那样有其独特的创造。以艺术而言,对比于

希腊，罗马在建筑和城市规划方面便有青出于蓝而胜于蓝的突出成就，而在雕刻绘画方面，总的说来也是各有千秋。本书将根据近年来史学研究有关罗马文化独创性的新见解，较详细地介绍罗马艺术的历史，从罗马艺术的起源谈到共和国晚年和帝国初期的艺术繁荣，并进而论述古典艺术的衰微与基督教艺术的兴起。从艺术传统看，罗马无疑有遵从希腊的本质特点，希腊开创的西方古典艺术传统，诸如建筑中的柱式原则、绘画雕刻的人体写实主义等等，罗马完全继承下来，又在新形势下予以发展。这样一来，在古代后期的历史舞台上，罗马艺术便成为西方古典艺术的主要代表，与西亚、印度和中国这些东方文明古国的艺术并肩而立，互相交流。古典传统经罗马的发展，后来又传于欧洲各国，它在世界艺术史上的影响极其深远。

相比于罗马艺术的发展，古代后期的西亚、印度的艺术也是在继承各自的古代文明传统的同时续有新创。西亚在古代后期相继出现安息与萨珊艺术，印度则有孔雀以后各朝的辉煌与贵霜帝国的繁荣，笈多王朝的兴起又为印度艺术从古代过渡到中世纪作了准备。在古代后期之初，希腊、马其顿一度进入中亚和印度西北部，此后罗马又长期统治叙利亚、巴勒斯坦和小亚细亚（今土耳其）一带，东西方交流频繁是这时的一大特色，因此安息、萨珊、印度、贵霜的艺术都不乏来自西方的影响，使它们固有的东方色彩更见富丽丰盛。另一方面，罗马艺术也吸收了不少东方的因素，尤其在基督教兴起后，东方化色彩益趋浓厚，罗马帝国晚期起步的拜占庭艺术便是立足于欧洲的东方化的基督教艺术。当我们的眼光转向远东的朝鲜、日本和更遥远的美洲大地时，我们更会看到这些地区的艺术在古代后期已焕发耀眼的光芒。朝鲜、日本作为中国的邻邦，它们的艺术发展和中国艺术有

密切联系,但又自有其民族特色和杰出创造。美洲印第安人的古代文明则是在完全独立的条件下进行自己的文化和艺术创造的,从奥尔梅克文化到玛雅文明和古代墨西哥的文明,从查文文化到安第斯山区的古代文明,美洲古代艺术的成就作为新大陆文化遗产的一部分,总是使旧大陆的万国万民感到无比惊异。

世界古代后期各地区、各文明的艺术发展直接为日后的中世纪艺术提供了条件和基础,它开创的东西方艺术争荣并茂的格局也一直影响着日后世界艺术的发展。因此,世界古代后期艺术史代表着整个世界艺术史上一个具有承先启后关键意义的阶段。

二、罗马艺术的起源

1. 罗马的兴起

研究罗马艺术的起源,首先便须从罗马的兴起入手。罗马艺术和它的许多文化创造一样,都是罗马国家和罗马社会在长期发展中取得的成就,其中既有学习希腊、继承希腊古典传统的一面,但更主要的是罗马人民自己的创造,而这种创造在很大程度上是与罗马国家、社会的发展走着一条既与希腊相似又有相当差别的古典城邦的道路有关。实际上,罗马艺术的特点和独创性只能植根于罗马国家和社会本身,所以,只有探究罗马兴起过程及其特点,才能进一步了解罗马艺术的起源问题。

根据罗马人的传说和现代考古发掘获得的资料表明,罗马城邦是拉丁族军事移民建立的一个据点。当时居住在意大利中部的拉丁族与其北面的伊达拉里亚人有频繁的商业联系,主要商路之一便是罗马所在的台伯河渡口连接南北之道,拉丁人为确保这个渡口及其通道的安全,遂于台伯河畔的丘陵地带筑村寨以守之,此即罗马的起源。罗马人曾用一个美丽的神话叙述这段史事,据说,拉丁某国公主西尔维亚被其篡位夺权的叔叔迫害,囚于孤塔之中,战神马尔斯却垂恋于她,使她生子罗慕路斯