

中国传统名曲欣赏

陆 敏 编著

中央音乐学院图书馆藏书

书 号	I2/CNC 35
总 登 号	153670

安徽文艺出版社

中国传统名曲欣赏

陆 敏 编著

安徽文艺出版社

中国传统名曲欣赏

陆敏 编著

责任编辑：蔡正菁

出版：安徽文艺出版社(合肥金寨路283号) 邮政编码：230063

发行：安徽省新华书店

印刷：安徽池州报社印刷厂

开本：787×1092 1/32

印张：4.875

插页 1

字数：110,000

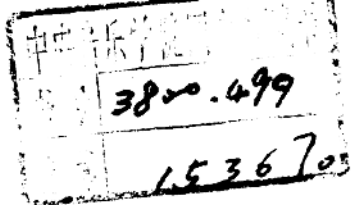
版次：1991年8月第1次印刷 1991年8月第1版

印数：8700

标准书号：ISBN 7-5396-0576-6/J·51

定价：2.70元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



前 言

我们的祖国有着悠久的历史。考古学证明：远在五六十万年前，我们的祖先就已生活在今日伟大祖国的领域以内，并在各个历史发展阶段伴随有相应的文化发展，成为世界四大文明古国之一。音乐的发展也是很早的，《尚书·益稷》中有“戛击鸣球”的话，就是人们用石弹子（因捕猎弹射时能发出声音，故名“鸣球”）互击发出悦耳的声音取乐的意思。而考古发现，距今约十万年前的许家堡人就加工制作过大量的石弹子。

我们说中国的五千年历史是指有文字记载，相传黄帝命仓颉造字也即黄帝纪年开始的历史。实际上在有文字以前，以简单乐器（开始甚至是原始的生产工具）、身体动作、歌声等表达人们情感的音乐文化——原始乐舞已经出现了。到公元前517年孔子时代的《韶舞》已经是“尽美矣，又尽善矣”，以至使他老人家听后竟“三月不知肉味”，感叹“不图为乐之至于斯矣”。

我国考古工作者1978年在湖北随县发掘的曾侯乙墓（约葬于公元前433年左右）随葬品中大量乐器以及一套完整精致的编钟，更以实物展示了我国远古音乐文化的高度发达。一个地方诸侯竟能拥有这样大规模的乐器和乐队，特别是编钟的音域广达五个八度，中心音三个半八度内十二半音齐备，

真是世界音乐史的奇观。乐器是为创作和表演服务的，有这样大规模和完善的乐器与乐队，必然有与之相适应的音乐创作和表演要求。可惜当时的音乐没有被记录流传下来，我们对二千五百年以前的音乐只能凭一些文字记载去想象……。

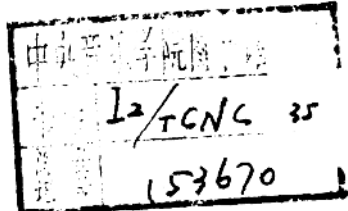
我国有乐谱记录的音乐出现在隋唐以后(公元六世纪前后)，比较完善的记谱则在明代以后，有很多民间流传的古代传统名曲都是明代以后以琴曲、琵琶曲的形式被保存流传下来的。建国以后，我国音乐史家对唐宋乐谱的研究以及民乐工作者据以改编演奏，才使我们今天能够听到许多以前只是在历史教科书上提到的唐宋名曲。

民族音乐是一个国家和民族文明水准的代表。鲁迅有句名言：“只有民族的，才是世界的”。历史证明：世界著名的音乐家及其不朽的传世佳作都是建立在各自民族音乐传统的基础上的。中国的民族传统音乐是世界音乐文化宝库中一支绚丽、灿烂的鲜花。远在千年以前，中国的音乐文化就影响了日本、朝鲜和东南亚一带，成为辉煌的“东方神韵”。了解历史、热爱自己的民族传统音乐是爱国主义教育的一个重要组成内容。近年来海峡两岸的音乐文化交流表明，民族音乐已成为两岸炎黄子孙的感情纽带与共同语言。

音乐是一种以声、情动人的感情艺术。在当前混浊的流行音乐充斥市场的情况下，向读者们介绍欣赏中国民族传统音乐，无疑也是一种感情导向。中国民族音乐有其独特的旋律美、色彩美与和谐美，深入学习、理解，可以使我们从简单的语调旋律、单调的大小调发展以及强烈的节奏刺激(这些正是流行音乐的主要特征)的困扰中解放出来，进入一个高层次的艺术美的殿堂。

这里介绍的只是漫长的中国历史长河中广为流传的一部分著名音乐作品，而且还只限于汉民族的部分历史传统作品，还没涉及到我国这个多民族国家的更为广阔的音乐海洋——民歌和戏曲、曲艺音乐。因此，本书只是一个楔子，但愿能为普及民族音乐教育提供一点资料，能够引起广大读者对民族音乐的兴趣与爱好，能为充实和丰富我们的爱国主义情感尽点心，这就是本书编著者的最大愿望。

编著者



目 录

前 言	1
民间流传的传统名曲	1
一首民间乐曲演变出来的传统名曲	1
俞伯牙与《高山流水》	23
嵇康与《广陵散》	27
梅花三弄	32
王昭君	39
民歌 相和歌	48
唐代歌舞音乐	54
秦王破阵乐	55
霓裳羽衣曲	60
月儿高	74
黄莺啭	76
绿腰	78
《剑器》与《剑器浑脱》	84
何满子	85
唐宋诗词歌曲	88
阳关三叠	89
陇头吟	93
清平调	96

子夜吴歌·····	98
长相思·····	99
如意娘·····	101
破阵子·····	102
满江红·····	105
精忠词·····	107
八声甘州·····	109
凤凰台上忆吹箫·····	113
淡黄柳·····	116
玉梅令·····	119
明清民间音乐·····	121
《十面埋伏》与汤琵琶·····	121
平沙落雁·····	125
《夕阳箫鼓》与《春江花月夜》·····	132
板桥道情·····	143

民间流传的传统名曲

一首民间乐曲演变出来的传统名曲

音乐是一种抒情艺术，它不同于绘画、雕塑、舞蹈等造型艺术。音乐的特点是用音来表达人们的思想感情。特别是由器乐表现的音乐(纯音乐)，除了作曲家所要表达创作时的思想感情外，演奏者(二度创作)或欣赏者的素质和心情不同，对同一作品都可作出不同内涵的解释。再者，人们对事物的感受也有许多是相近的、模糊的。如纯真的爱情与皎洁的月光，美丽的自然风光与美好的愿望，大海的波涛与愤怒、凶恶等等。这就增加了音乐的不确定性。但也正是这种不确定性，给欣赏者留下了广阔的思维空间，给人们带来美的享受与精神的安慰。

音乐本身在结构上也有许多表现手法的变化。如一个简单的曲调，放慢、加快、加花、更改一下节奏、更改几个音(如工改凡，或把终止音宫、徵改为羽、商等)都可以使音乐所要表达的情感发生变化。这可以用来解释我国丰富多采的民间音乐中经常出现的一曲多名或一名多曲的现象。传统民间乐曲《老六板》就是一个典型。由于它变化多端，又万变不离其宗，所以又有《天下同》的名称。

“六板”的原意是六句(我国民间习惯把包含八拍的乐句称为一大板)，1955年音乐出版社出版的《弦索十三套》中有两种《老六板》。

A. $\frac{2}{4}$

(1)a

3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 | 1 3 2 |

(2)a'

3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 3 2 | 1 6 5 |

(3)b

5 5 3 3 | 5 5 2 | 3 2 1 1 | 6 1 2 |

(4)c

3 2 2 3 | 5 5 6 | 1 6 1 | 1 6 5 |

(5)d

5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 3 2 |

(2 5 5 2 | 3 2 1) |

(6)a'

3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 3 2 | 1 6 5 ||

按我国“起承转合”的乐曲结构关系是： $\underline{aa'}$ $\underline{bc}$ d a'
起 承 转 合

B. 把上面的(6)句改为(7)，加一个(6)句e，就成为“多一板(句)的老六板”。

(6)e

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1} \underline{3} \quad 2 \mid \underline{2} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \quad 1 \mid$

结构为： $\underline{aa'}$ $\underline{bc}$ $\underline{de}$ a'
起 承 转 合

A、B两种《老六板》的最后落音都在徵音上，并都以再现主题乐句为结束。

如以B的六句为基础，加两句，就成为“八板”。八板的最后落音在宫音上，且无主题乐句再现。由于八板是以六板主体为基础演变而成的，因此民间《老六板》与《老八板》名称常混用。

(7)f

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3} \mid 2 \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \quad 1 \mid$

(8)e'

$\underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1} \underline{3} \quad 2 \mid \underline{2} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \quad 1 \parallel$

结构为： $\underline{aa'}$ $\underline{bc}$ $\underline{de}$ $\underline{fe'}$
起 承 转 合

江南丝竹音乐主要以《老六板》为母曲。由《老六板》

发展成的变体有《花六板》、《慢六板》(也叫《慢花六》)、《快花六板》、《中花六板》、《花花六板》、《三花六板》等,其中以《中花六板》最著名。

“花”就是骨干音的装饰变奏(加花)。一个骨干音可以加一、二个装饰音,也可发展成相当于一个乐句长度的“花”。

下面以《老六板》的基本乐汇(动机) $\underline{3\ 3}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}}\ |\ 1$ 为例,比较一下加花的情况。这个乐句工尺谱记作“工工四尺上”,江南民间谐音趣称为“公公四尺长。”

《老六板》 $\underline{3\ 3}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}}\ |\ 1$

《快花六》 $\underline{3\ 3}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}\ |\ 1$

《花六板》 $\underline{3\ \underset{\cdot}{2}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{2535}\ |\ 1$

《中花六板》 $3 - \underline{3\ \underset{\cdot}{2}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underset{\cdot}{6} \cdot 1\ \underline{2357}\ \underline{6235}\ |\ 1$

《熏风曲》 $\underline{2\ \underset{\cdot}{3}}\ \underline{5\ 65}\ |\ 3 \cdot \underline{32}\ \underline{3532}\ \underline{1257}\ |\$

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ 7}\ \underline{7656}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}\ |\ \underset{\cdot}{1}$

《慢花六》 $3 - \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5621}\ \underline{3253}\ |\$

6.1 5617 6157 2.1 2 5 3 57 6535 1

《阳春白雪》 3 3 6 3 | 6 2 1 2 | 1 1

《老六板》的放慢加花叫《花六板》，《中花六板》是在《花六板》基础上再次放慢加花而成。“放慢”使乐曲结构成倍地扩充。“加花”使简朴的旋律显得丰富而有光彩。这种以母曲为基础的装饰加花，以旋律进行的流畅动听为准则，从而使音乐变得更加丰富，达到婉转圆润韵味浓烈的效果。《中花六板》速度不徐不疾，曲调清新悠扬，优美抒情，使人感到心旷神怡。

中 花 六 板

1=D $\frac{2}{4}$

主旋律

江南丝竹

$\overset{2}{\underset{7}{\text{t}}}$ 2 $\overset{2}{\underset{7}{\text{t}}}$ 3 | 3.2 $\overset{4}{\underset{5}{\text{t}}}$ 5 | 6.7 6561 | 2.356 3532 |

1 12 1 35 | 2317 6132 | $\overset{4}{\underset{5}{\text{t}}}$ 5 3126 | 56 5 3126 |

$\overset{7}{\underset{1}{\text{t}}}$ 1 6.5 | 1.3 2 25 | 3435 6216 | 5.617 6235 |

1 12 1.2 | 3123 5431 | 2 2 3 5 | 2126 5345 |

3 3 32 | 3 2 5 35 | 6 6 6561 | 2·356 3523 |

1 1 3 5 | 2317 6132 | 5⁴5 3123 | 56 5 3126 |

1 71 6·5 | 1 13 2 24 | 3435 6216 | 5617 6232 |

1 1 3 | 2321 6123 | 5⁴5 3126 | 5217 6132 |

5⁴5 5·617 | 6123 1 65 | 3·5 2354 | 3·5 5435 |

6 2 1761 | 3123 5431 | 2 2 3 5 | 2365 1324 |

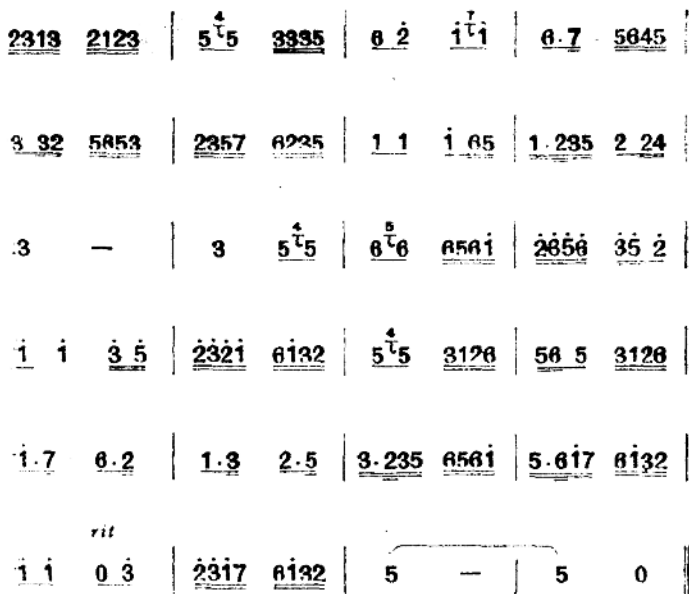
35 3 5 53 | 2311 6132 | 1 1 1 16 | 1235 2312 |

6 6 6561 | 6·5 1·3 | 2·3 2 35 | 2365 1324 |

3126 5431 | 2 13 2123 | 2 61 5645 | 3·2 3 35 |

6765 3123 | 5·617 6132 | 56 5 5·617 | 6765 4532 |

<u>1.3</u>	<u>2432</u>		<u>1 1̇3</u>	<u>2̇317</u>		<u>6 3</u>	<u>6561</u>		<u>2̇356</u>	<u>3̇52̇3</u>	
<u>1 7̇1</u>	<u>3̇23̇5</u>		<u>2̇317</u>	<u>61̇32</u>		<u>5 4̇5</u>	<u>3126</u>		<u>5.617</u>	<u>61̇32</u>	
<u>56 5</u>	<u>54̇3̇2</u>		<u>1.2̇3̇5</u>	<u>2̇317</u>		<u>6 6</u>	<u>1 1̇2</u>		<u>3.5</u>	<u>1.3</u>	
<u>2 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 2</u>	<u>6535</u>		<u>2.6</u>	<u>5645</u>		<u>3.2</u>	<u>3235</u>	
<u>6765</u>	<u>3123</u>		<u>5.2̇1̇7</u>	<u>61̇32</u>		<u>56 5</u>	<u>3̇53̇2</u>		<u>1 61̇</u>	<u>2̇327</u>	
<u>6.1̇2̇3</u>	<u>1.2̇61̇</u>		<u>3123</u>	<u>6531</u>		<u>2 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 2</u>	<u>6535</u>	
<u>2313</u>	<u>2126</u>		<u>5 4̇5</u>	<u>5335</u>		<u>67 6</u>	<u>1̇21̇7</u>		<u>6 61̇</u>	<u>5645</u>	
<u>3.2</u>	<u>5653</u>		<u>2356</u>	<u>61̇32</u>		<u>1 1</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>1 3̇5</u>	<u>2̇317</u>	
<u>6 6</u>	<u>61̇2̇3</u>		<u>1 1̇3</u>	<u>2̇176</u>		<u>5.6</u>	<u>3 3̇5</u>		<u>6765</u>	<u>3123</u>	
<u>1 1</u>	<u>1.2</u>		<u>3561̇</u>	<u>5431</u>		<u>2 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2</u>	<u>6531</u>	



《中花六板》若用箫、二胡、琵琶、扬琴等少量乐器演奏，格调显得特别雅致，音乐沁人心脾，有一种春风送暖、和平舒畅之感。所以，清代李芳园1895年所辑《南北派十三大套琵琶新谱》中收录时，将其托古改称《熏风曲》。

《熏风曲》又叫《南风歌》。传说舜继尧之后，把天下治理得很有条理，人民生活富裕幸福。于是，舜制作了五弦琴，并编了《南风歌》，用来歌颂人民的和平幸福生活。

原词：南风之熏兮

译意：和煦的南风啊，

可以解吾民之愠兮

可以解除我们百姓的
忧愁。

南风之时兮 适时的南风啊，
可以阜吾民之财兮 可以增加我们百姓的
财富。

《中花六板》那种舒畅、雅致的音调也能恰当地表达春风送暖，人民渴望和平的愿望。

《阳春白雪》也是由《老六板》演变而成的一首著名乐曲。

《阳春》、《白雪》原是楚国的两首歌曲。一说是春秋时晋国音乐家师旷所作，一说是齐国刘涓子所作。战国时，楚国文人宋玉《对楚王问》说：“客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳春薤(xiè)露》，国中属而和者数百人；其为《阳春白雪》，国中属而和者不过数十人”。可见那时候，《阳春白雪》是一首高深精雅，不易为广大群众理解喜爱的歌曲。现在，当时的《阳春白雪》已失传了，但民间乐曲中却流传着一首深受人们喜爱的琵琶曲《阳春白雪》。这首琵琶曲最早见于明代朱权所辑《神奇秘谱》（成书于1425年）。其解题称：“《阳春》取万物知春，和风澹荡之意；《白雪》取凜然清洁，雪竹琳琅之音”。音乐节奏明快、爽朗，欢乐热情，通俗易解。

《阳春白雪》的曲调是由《老六板》（也可称《老八板》）变化而来。目前最流行的琵琶曲《阳春白雪》是上海派琵琶奠基者汪煜庭先生（1872—1951）的传谱，共七段。卫仲乐先生（1908—）在演奏中又加整理，成为“合头变尾的变奏综合体”。原曲有七个十分典雅的小标题，但与乐曲所表现的内容却很少联系。全曲七小段，可分为四个层次（即起、承、