

藝海春秋叢書

YIHAICHUNQIUCONGSU



张君秋

谢虹雯 安志强著



CONGSU

湖南人民出版社



●董维贤主编

张君秋

谢虹雯 安志强著

张君秋



中国·湖南人民出版社

张 君 秋

谢虹雯 安志强 著

责任编辑：彭复光

*

湖南人民出版社出版
(长沙市展览馆路14号)

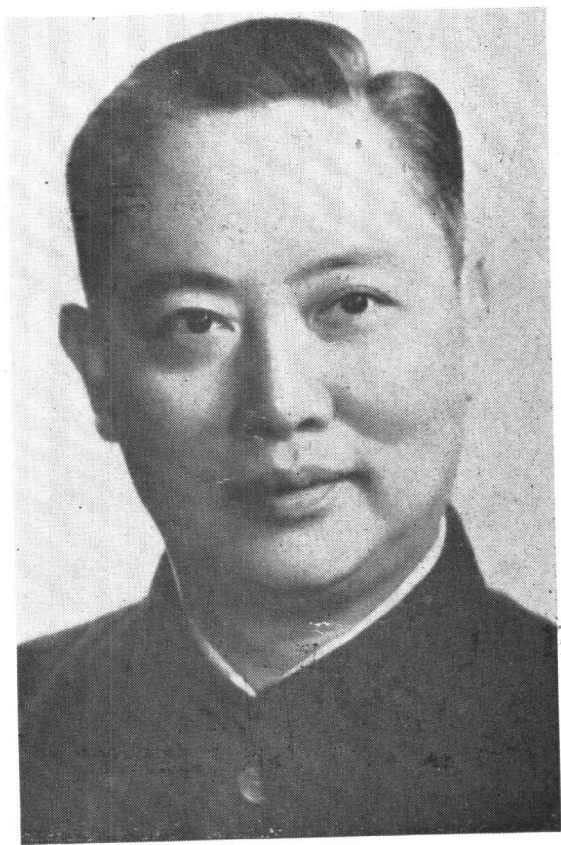
湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1985年9月第1版第1次印刷

字数：83,000 印张：5.375 印数：1——2,300

统一书号：10109·1942 定价：0.86元



张君秋像



《虹霓关》中饰丫环



《二进宫》剧照
张君秋饰李艳妃
谭富英饰杨波
王泉奎饰徐延昭

《望江亭》中饰谭记儿



张君秋在写作

编 者 的 话

在我国当代戏曲史上，出现了一批卓越的表演艺术家。他们惊人的技艺、出众的才华、顽强的进取精神，在中外剧坛上产生了深远影响。他们的艺术成就无一不是经历千辛万苦、长期磨砺的结果。我国戏曲艺术园地也因为他们勤劳耕耘而繁花似锦、溢彩流光。

这批艺术家们不仅艺术上功绩辉煌，其精神世界也堪称楷模。他们热爱人民、热爱伟大祖国，他们谦虚谨慎、诚恳待人、团结同行、虚怀若谷，有的还是我们党坚强无畏的英勇斗士。高尚的思想品格和杰出的艺术成就交相辉映，使他们的形象益发光彩夺目。

展现在读者面前的这套《艺海春秋丛书》，以戏曲艺术家名字为题、以传记文学为形式记述了他们的丰功伟绩。除了他们丰富多彩的艺术活动外，还特意选录了他们生活方面的故事和轶闻，以期真实丰满地再现艺术家们的形象。在注重文学性的同时，力求具有较高的文献价值和资料价值。

为保护作者权益，凡未经作者同意，将其所著内容改编成其他形式的文学艺术作品者，本丛书编者和出版者将予以干预。

目 录

第一章 学 艺

- 一、“天桥唱戏挣的钱不能买棒子面
吗?”…………… (1)
- 二、妈妈为什么生气? …………… (6)
- 三、从小有心胸…………… (11)
- 四、张君秋到“富连成”…………… (14)
- 五、选学青衣…………… (19)
- 六、立“关书”拜李凌枫…………… (22)
- 七、练功…………… (28)
- 八、唱出了人缘…………… (32)
- 九、赔账…………… (36)

第二章 搭 班

- 一、选定“搭班”的路…………… (40)
- 二、名震京、津、沪…………… (45)

三、“长庆社”	(48)
四、张君秋与马连良	(56)
五、上海歇夏	(61)
六、“二进宫”	(66)

第三章 挑 班

一、“谦和社”	(74)
二、“大马神庙”	(84)
三、张君秋与“四大名旦”	(95)
四、困居香港	(105)
五、“凤还巢”	(110)

第四章 接力赛

一、主人翁思想	(114)
二、北京市京剧三团	(119)
三、北京京剧团	(125)
四、张派唱腔	(131)
五、张君秋的琴师何顺信与张似云	(148)
六、张君秋在“十年动乱”中	(153)
七、张君秋和他的学生们	(159)

后 记	(165)
-----------	---------

第一章 学 艺

一、“天桥唱戏挣的钱不能买棒子面吗？”

二十年代初，北京深秋。一个阴云密布的日子里，城南的古道上走着一位中年妇女，她怀里抱着一个头发梳成两把刷子似的俊俏的孩子，手里拉着一个幼童，木然朝南走去，泪水已经干涸了的双眼直视着前方。前面是南城根，过了城根是一道护城河，那是受尽了磨难，熬干了眼泪的穷人的“避难所”、“极乐宫”。老北京人都清楚，在旧中国，不知有多少对生活已经失去了希望的穷苦人，在那里找到了自己消除一切苦难的最终归宿。此时，这位中年妇女携带着她的两个孩子，走的正是这条路。

怀中抱着的孩子还不懂事，但他似乎已经从母亲失去常态的举止中，预感到将要有可怕的事情发生。求生的本能促使他放声大哭，一双秀目

直盯着母亲两只失去了光泽的眼睛，仿佛要从里面找到生存的希冀。这时，一个中年男子闻声赶来，拦住了母亲、孩子三人的去路。

“大姐，您这是……”

“……”孩子的母亲无言地看着来人，半晌，两只木然的眼睛才流出晶莹的泪花。

“他大伯，我是没法子呀！”

“没法子？凭着你的本事，还不能给孩子挣点窝头钱！”

“可……可那要到天桥卖艺呀……”

“天桥怎么样！天桥唱戏挣的钱不能买棒子面吗？”

一句话解开了母亲心中缠绕着的乱麻，她开始回心转意了，眼睛重新恢复了光泽。

这位妇女就是张君秋的母亲张秀琴，她怀中抱着的幼儿就是张君秋，手里拉着的孩子是张君秋的哥哥张君杰。

张君秋的母亲张秀琴是个河北梆子青衣演员。她扮相俊，嗓音好，年轻时唱得挺红。那时候，河北梆子这个剧种在北京很兴盛，能够同锐气正盛的京剧相抗衡，有所谓“梆子、皮黄（指京剧）两下锅”之说，即河北梆子的演员同京剧的演员同台演出。有一个“玉成班”，班主田际云（艺名“响九霄”）就和京剧名宿谭鑫培、汪桂芬、

黄月山等同台演出过，是个很有影响的梆子演员。张秀琴就在这个班社里搭过班。当时，北京还有不少梆子班社，因为张秀琴拥有观众，叫座力强，常常同时搭两、三个班社演戏，所以，她在一个晚上要赶两、三次场。赶场的时间很紧，她就演完一出戏，不卸妆，从戏园子后门出去，上了轿车（一种驴拉的轿车）匆匆忙忙地到另一个戏园子里去演出，煞是辛苦。张秀琴二十多岁时，北京的报界举办过一次“菊部坤伶竞选”，张秀琴名列第五。

张秀琴在婚姻问题上受过一段挫折。她同一位叫滕联芳的小职员结婚，滕是江苏丹徒人，到北方来谋生的。这个婚姻，张秀琴娘家的人不赞成，一来娘家的人对滕联芳的情况不太摸底；二来娘家人也有现实经济问题的考虑：娘家八、九口人。张秀琴有一个哥哥叫张云台，是河北梆子的鼓师，也是相当有名气的。一家人有兄妹两人在梨园界相帮着演戏，日子过得挺不错。张秀琴若是出了嫁，在张家将是一件直接影响家庭生活的大事，因为坤伶出嫁一般是不好再唱戏了，再要唱戏就受人笑话，而张秀琴不再唱戏就意味着一家人的收入减少一大半，这也是一个很实际的问题。然而，张秀琴似乎对婚后的生活有着美好的憧憬，自己已经决心不唱戏了。为此，她同娘

家人闹得很僵，一时的感情冲动，竟和娘家断绝了来往，把自己演戏的头面、服装留在娘家，一件都不要了，一心要去经营自己的小家庭。

张秀琴婚后确实过了一段美满的家庭生活。她第一胎生了个男孩儿，第二次怀孕，盼望生个女孩儿，可生下来又是个男孩儿。这个男孩取名叫滕家鸿（张君秋的原名），张君秋的名字是他后来从艺时改随母姓时取的。好象是为了弥补张秀琴未能满足的心愿似的，张君秋生了一副瓜子脸，朱唇小嘴，白皙的皮肤，很象个女孩子。这副俊模样使张秀琴乐不可支，于是她就精心打扮起这个孩子来了。她为孩子留下了长头发，扎上了两条小辫子，还在额上留了个“刘海”，再穿上花裤子、花袄、绣花鞋，当个小姑娘养在身边。直到张君秋上学前才剪去他的长头发。

约在张君秋五、六岁光景，因为连年战乱，政局不稳，张君秋的父亲失了业，实不得已，他要回到南方去另谋生路。于是，张君秋一家演了一出生离拆散的悲剧。

男人离开了家，张秀琴要领着两个孩子自立谋生，这是她当时结婚始料不及的事情。靠什么谋生呢？唯一的生路就是重操旧业——唱戏挣钱。但这条路曾经让自己堵绝了，为了结婚，她发誓不再唱戏，行头都留在娘家，如今再走回头路，

心里真不是滋味。可不唱戏又有什么出路呢？当时河北梆子这个剧种已经在北京吃不开了，原先能在前门大栅栏一带同京剧争胜的演出繁盛局面已经不复出现了。梆子班纷纷出京，在河北一带中小城镇、乡村跑码头。若要回北京唱，也只能在天桥一带，而在天桥演出，当时更是被人看不起；况且，身边又拖累了两个孩子，唱戏养家，谈何容易！思前想后，一时没了主意，于是，张秀琴才产生了轻生的念头。

幸亏那位好心的大伯及时拦阻了张秀琴，张君秋才免去了一场劫难。现在，张君秋很难回忆起那位好心的大伯叫什么名字了，因为那时候他才朦朦胧胧地记事。当时的情景只给他留下一种恐怖的印象，再有就是那句救命的话——“天桥唱戏挣的钱就不能买棒子面吗？”这句话简简单单，普普通通，但它是一句长志气的话，是一个鼓励人们直面人生，艰苦拼搏下去的生活信条。当然，这位热心肠的大伯在说这句话的时候，也决不会想到，他的话救活了一位将要在京剧史上写出辉煌篇章的艺术家。这位大伯是有功的。

二、妈妈为什么生气？

张秀琴带着两个孩子回到了他们的姥姥家。姥姥家有六口人：姥姥、舅舅、舅妈及三个孩子。不久，舅舅去世了。张秀琴身上挑起了一家八口人的生活重担。

八口之家，张君秋是最小的一个。他自小身体比较弱，家里人尽着最好的给他吃。最好吃的就是细白面，有时用它做炸酱面，有时做杂面，有时做片儿汤，总是变着花样。再改善一点就是面片汤里甩上一个果儿(鸡蛋)。张秀琴为了养家，经常出去跑码头，搭班唱戏，出门之前，总要为张君秋买几个鸡蛋交给舅妈，请舅妈给张君秋煮着吃。

家庭生活的拮据，使张君秋得不到入正规小学的学习机会，只是断断续续地上了几年“平民小学”。所谓“平民小学”，是穷苦人家筹办的义务小学。校址借用正规小学的地方，要等那些有钱人家的孩子们下了学，腾出课堂来给“平民小学”的学生们用。张君秋常常和自己的小伙伴们在校外的广场里一边玩耍，一边等着正规小学下课铃声响。他们玩得很开心，有时分两个队，用书包、衣物码成球门，双方展开一场激烈的足球赛。张