

地下的白銀



长江文艺出版社

I277.3/16
12E 31/12

地下的白銀

——中国古代的农民故事

田海燕 编写

薛浚一 插图

长江文艺出版社

769007

地下的白银

田海燕编写

•

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行
潜江县印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 1.75 印张 24,000 字

1980 年 7 月新 1 版 1980 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—6,300

统一书号：10107·202 定价：0.17 元

编 者 的 话

中国的古书很多，记载农民故事的却很少。但是，中国古代的农民，是很勤劳勇敢聪明和幽默的，创造了很多光辉的事迹，使古代文人，不得不多少记载一些。尽管他们常常歪曲历史，轻视农民。但农民故事，却象金子一样，在那些古书里闪闪发光。因为目前还很少搜集古代农民故事的专书，所以在很多古书里面，选出一些有意义的故事，编译成这套书。

这套书里的故事和寓言，大部分是歌颂古代农民勤劳勇敢的顽强精神，聪明幽默的乐观情绪的。过去曾教育着我们的祖先，现在也仍然有着教育我们的意义。我们学习古代农民的优良传统精神，吸收古代农民的经验教训，是有好处的。寓言故事中的人物和仙怪鸟兽，是古人拿来说明问题的。好人好仙等，代表正直、善良、勤劳、勇敢、顽强、乐观、机智等好的方面。坏人和书中的鬼怪等，代表阴险、奸诈、懒惰、横暴、虚伪等不好的方面。我们应该领会的，是故事和寓言中的精神实质，不要真以为有什么仙怪。

至于古代农民的革命战争故事，没有包括在本书里面。

这本书里的故事和寓言，有些是许多古书都引用的。每篇文章后面所写的书名，是编译者所根据的那一种。为了使读者容易看，容易听，所以，有的删掉了一些。

我对编译古典作品没有经验，希望大家看过以后提出意见，以便修改。

田海燕 1956年3月于北京

目 录

地下的白银·····	古今谈概(1)
弓匠的妻子·····	列女传(5)
种茄子·····	古今谈概(9)
养蜂的人·····	刘伯温文集(10)
箍桶老人·····	太平广记(12)
打鱼老人和他的儿子·····	史记·吴越春秋(17)
穷人的友情·····	山庄拾零(21)
树叶和旧衣·····	拾遗记(24)
农妇杀狐·····	槐西杂志(26)
娶媳妇·····	酉阳杂俎(28)
砍蟒救哥哥·····	聊斋志异(31)
装鬼脱险·····	阅微草堂笔记(33)
临渴掘井·····	素问(36)
宝贝·····	潜夫论(38)
刘三妹·····	峒溪纤志志余(40)
安南猎人和大象·····	太平广记(43)
农民和御虎的牛·····	司马温公文集(45)
杀“蛇王”·····	新齐谐(47)

地 下 的 白 银

有一个贪心的地主，对租他田地耕种的农民，一定要先收一笔“压庄银”。是怕农民缴不足租，好用这笔银子扣抵；到了换佃的时候，只退原银，不加利息。

除此以外，还要收佃户一笔“上庄银”，上庄银是不退的。

这地主常常找理由换佃户，这样才好再收一笔上庄银。

有个佃户刚种了两年地，就被他赶走。农民的妻子埋怨说：

“早知耕种不长，何必花费上庄银？”

农民说：

“上庄银白花了。只好拿压庄银再想办法罢了。但是我要到他家去吃喝一顿。”

农民的妻子说：

“这地主平常连水都不肯给你喝一口，怎么会让你吃喝一顿呢？”

农民说：

“我有办法。你收拾好了先走，我到他家去。”

这个农民到了地主家，要了压庄银，就笑着向地主说：

“我家已搬走了。但是，我该向你说一件喜事！”

地主问：

“什么喜事？”

农民说：

“我昨晚二更天睡觉，正在恍恍惚惚的时候，忽然想起天亮就要走了，园子里还有萝卜没有拔，我就拿起锄头下地。一锄锄下去，便听到咔嚓一声，嗨，原来是一个铜盘。我掀开一看，地下有一只大坛子，里面装的尽是雪花花的白银。”

地主听了，心肝都痒了，但是，却假装镇静地说：

“那是你的福气好。对我说有什么用呢？”农民装作一本正经地说：

“银子上都刻着你的名字，我怎敢拿呢？”

地主听了非常高兴，立刻吩咐家里人端出酒菜，和农民吃喝起来。

地主紧接着问农民道：

“难道你一点儿银子都没拿吗？”

农民答道：

“实在不瞒您，当时我只拿起一锭银子，看看是不



是真的。”

地主心想：“这个佃户倒老实，看到银子不瞞我，拿了银子也对我讲了。”

他高兴地叫家人再拿些好酒好肉出来，一个劲地劝农人多吃多喝。

农民吃饱了，喝足了，向地主告辞要走了。

地主忍不住又问道：

“说实在话，你真的只拿一锭银子吗？”

农民笑一笑说：

“哪敢多拿，我还想替你埋好，但是当我正要动手的时候，我的妻子一伸脚，把我踹醒了啊。”

地主惊讶起来，赶紧问道：

“莫非你在说梦话吗？”

农民哈哈大笑说：

“当然是梦话，难道你当真么？”

农民说完话，就大摇大摆地走了。

地主气得拍桌子，瞪眼睛，心痛他白白费了酒肉，只好望着农民的背影咒骂。

——古今谈概

弓匠的妻子

晋国有一个会做弓的匠人，做的弓很好，很出名，连国王晋平公也知道了。

晋平公叫那个会做弓匠的人，给他做一张顶好的弓。那匠人花了三年时间，给晋平公做了一张好弓送去。

晋平公拿起弓来试验。射了一箭，没有射穿战士用的铠甲，就大发脾气地说：

“这个做弓的，做了这张坏弓给我，把他捉来杀了吧。”

那个做弓的匠人，是个老实人，只会勤劳做工，不会说话。听说晋平公要杀他，又是气，又是怕。但是，他却有一个会说话的妻子。他妻子听说了，安慰他道：

“不要怕，让我去见国王。”

她去要求见国王。

晋平公召她上殿。

她对晋平公行了礼，就说：

“古时候好的帝王，不杀没有过失的人，所以他们的名声传到现在。我的丈夫是个没有过失的匠人，大王为什么要杀他呢？”

晋平公说：

“只怪他做了坏弓骗我。你想他的弓，连普通的铠甲都射不穿，难道不是过失吗？为什么不该杀呢？”

她笑起来了，说道：

“大王，你不知道他为了给你做弓，曾经跑到太行山的顶上，找一天当中晒三次阳光又阴三次的树干，来做弓把子；到燕国去找牛角来包弓的把头；到楚国去找鹿筋来做弓弦；又找河鱼的胶来粘糊弓把和弓弦。这四种东西，都是天下少有的做弓的上等材料。他费了三年时间，花了许多功夫，才把弓做成。大王不能够把普通的铠甲射穿，是你不懂射法，却怪弓做的不好，还要杀我的丈夫。”

晋平公说：

“为什么说我不懂射法？”

她心慌不忙地说：

“我知道射法，应该左手象顶住千斤石头一样地用劲，右手象搭树枝那样自然，要练到右手把箭射出去，左手还不觉得，做到这步功夫，才算是会射箭的好手哩。假如大王有了这种功夫，那才是好弓遇到好射手。



怎么单怪这张好弓不能射穿铠甲呢？”

晋平公经她这么一指点，便照她所说的射法试验。

果然，晋平公一箭射去，就把七层铠甲都射穿了。

那个会做弓的匠人和他妻子的名声，一直传到了现在。

——列女传

种 茄 子

有一个爱贪污的县官，忽然想要栽种茄子。但是种了许多，一棵茄秧也没活成。他不明白是什么原因，去问一个老农民道：

“我种的茄秧一棵也没活成，你种的却全活了。你用的是什麼方法呀？”

老农民笑了，回答县官道：

“只要在每棵茄秧的根旁边，埋上一文铜钱，就能活了。”

县官奇怪地问：

“没听说过这种方法。这是什么道理呢？”

老农民嘻起嘴巴对县官说：

“你是顶晓得‘有银能活，没钱该死’这两句话的道理的，还用得着我多说吗？”

县官的牛皮脸，被老农民嘲笑得火辣辣的。

——古今谈概

养蜂的人

灵丘地方，有个很会养蜂的老公公，每年能收几百斛蜂蜜，家庭生活过得很富裕。

后来，养蜂的老公公死了。他的儿子继续养蜂。但是，不到一个月，整箱的蜂飞走了，他也不想办法把它们找回。不到一年，蜂已经飞走了一半。又隔一年，他家里的蜂，全部飞走了。家里毫无收入，就穷困了。

陶朱公路过这里，奇怪地问：“这户人家，为什么这样穷困呢！”

邻人回答说：

“这是因为蜂没养好的缘故。”

陶朱公又问：

“是怎么回事呢？”

邻人说：

“以前，这家老公公活着的时候，很谨慎地养蜂，把蜂房好好地放在园里，细心照顾，蜂房从来不破损，新的和旧的蜂房放得很有秩序。注意天气的冷暖，天



冷就关好门户，不让蜂子受冻；天暖就打开门户，让蜂子出外飞行，夏天不把蜂房放在火热的太阳下面，冬天不使蜂房里受冻结冰；有风雨的日子，不让风雨把蜂房吹倒和淋湿。遇到这窠蜂多了，就把它们分开；那窠蜂少了，就给他们补充。每窠蜂里，不使有两蜂王。发现蜘蛛、蚂蚁等害虫，就把它们除掉。总之，尽量关心蜂子的生活。每次收蜂蜜，也只取它们吃了有剩的那一部分，使它们能够很平安地生活。因此，蜂子越养越多，老公公每年就能收很多蜂蜜，卖很多钱。自从老公公死后，他的儿子就大不相同了！养蜂的园里，屋子和蜂房破损了不修理，垃圾堆起了不打扫，寒热也不管，对蜂的生活毫不关心。只知道去收蜂蜜，结果是蜘蛛到蜂房里做网，他不知道，蛇和蚂蚁爬进蜂房，他也不晓得；白天让乌鸦到园里来捉蜂吃，夜里让狐狸到园里来偷蜂蜜。所以蜂子全飞走了，这个懒人，当然就穷困了。”

——刘伯温文集