

主编 任继愈

中国文化史知识丛书

中国古代 小说史话



张国风

商务印书馆

98587



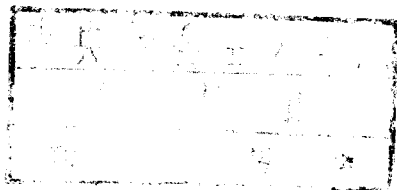
中国文化史
知识丛书

中国古代小说史话

张 国 风



200419902



商 务 印 书 馆

1996年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国古代小说史话/张国风著. —增订版. —北京:商务印
书馆,1996

(中国文化史知识丛书)

ISBN 7-100-02091-3

I. 中… II. 张… III. 小说史-中国-古代 IV. I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 03297 号

中国文化史知识丛书

ZHONGGUO GUDAI XIAOSHUO SHI HUA

中国古代小说史话

张 国 风

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

中国科学院印刷厂印刷

ISBN 7-100-02091-3 / G · 259

1996 年 12 月第 1 版

开本 787×1092 1/32

1996 年 12 月北京第 1 次印刷

字数 85 千

印数 5 000 册

印张 6 1/4 插页 2

定价:10.50 元

《醒世恒言》明天启
七年(1627年)刻本



《大宋宣和
遗事》
明崇祯间
(约 1635 年)
刻本

编者献辞

中国是世界文明古国之一。古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家,多数没有能够继续维持下去,有的中断了,有的随着文化重心的转移而转移到另外的地区。唯有中国这个国家,既古老又年轻。从原始社会到形成国家,有文字可考的历史有五千年以上。中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新。

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持久性:除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化)长期地、不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。从这个意义上说,中国文化的发展是具体的、历史的,又是多地域、多民族、多层次的立体网络。中国文化是起源于上古贯穿到现在,在黄河、长江及

DM48/07

其周围地域形成并延续至今的中华民族共同的文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对中国古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

今天中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为创造未来的新文化。这对于提高民族自尊心，增强民族凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是国家的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远的目标。要让中学生和具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，了解中国文化辉煌的历史，继承、发扬优良传统，为建设具有中国特色的社会主义新文化打下基础，这是一件宏伟的事业，也是我们编辑这部丛书的宗旨。

对文化层次较高的成年读者以至专家来说，个人的专业知识总归有限，本丛书对于成年人也不失为一种高品位的、可信赖的文化知识读物。

本丛书的前身有110个专题，涉及历史文化的各个方面，由商务印书馆、中共中央党校出版社、天津教育出版社、山东教育出版社联合出版。现由编委会对类目重新加以调整，确定了考

古、史地、思想、文化、教育、科技、军事、经济、文艺、体育十个门类，共 100 个专题，由商务印书馆独家出版。每个专题也由原先的五万多字扩大为八万字左右，内容更为丰富，叙述较前详备。希望这套丛书能多角度、多层次地反映中国文化的主流与特点，读者能够从中认识中国文化的基本面貌、了解中华民族的精神所系，这就是编者的最大愿望。

对于本丛书的批评及建议，我们将十分欢迎，力求使之趋于完善。

中国文化史知识丛书编辑委员会

一九九六年四月

目 录



小说概念的历史演变	1
诗歌的早熟和小说的大器晚成	5
一 源远流长	7
1 原始的浪漫激情——上古 神话	8
2 讽刺小说之滥觞	16
3 千丝万缕的联系	18
4 神道不诬和名士风流—— 志怪小说和志人小说	22

二 唐人传奇	37
1 唐代艺苑的一丛奇葩—— 唐传奇	38
2 著名的唐传奇	39
3 唐传奇的影响	63

三 宋元话本	65
1 小说史上的一大变迁	66
2 著名的话本	71

四 明代小说	89
--------------	----

中国文化史
知识丛书

目 录



1	白话小说的空前繁荣	90
2	三国演义	94
3	水浒传	108
4	西游记	125
5	金瓶梅	136
6	封神演义	142
7	拟话本	144

五 清代小说

1	长篇小说的黄金时代	152
2	狐魅花妖的世界——聊斋 志异	154
3	讽刺巨著——儒林外史	165
4	传统的思想和写法都打破了 ——红楼梦	174
5	镜花缘	189
6	三侠五义	190

ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU



小说概念的 历史演变

ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

说”一词的内涵，经历了漫长的历史演变过程。从语源的角度去考察，“小说”一词最早见于《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”“干”是求的意思，“县”通“悬”，是高的意思，“令”是声誉。意谓修饰琐屑的言辞以求取高誉，离开通晓大道的境界就太远了。庄子所谓“小说”，与今人所谓小说相去甚远。又有《论语·子张》中所谓“小道”，《荀子·正名》中所谓“小家珍说”，和庄子所谓“小说”，意思相似，都是泛指不合于大道的肤浅、琐碎的言辞。至东汉，桓谭的《新论》提出：“小说家合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之辞。”至此，“小说”成为一种文体，擅长此体的人被称为“小说家”。班固的《汉书·艺文志》，在“诸子略”中列 10 家，以小说家置末位。班固列举了 15 篇“小说”的篇名并作了小注。从篇名和小注来看，班固所谓的“小说”介

于子和史之间。近于子部而没有子书深刻，近于史部而没有史书确凿。班固以后，“小说”被认为是一种文体的名称，但是，它所指的范围却在悄悄地扩大。“小说”逐渐地成为“杂纂”的代名词。唐人刘知几的《史通》将“偏记小说”分为10类：偏记、小录、逸事、琐言、郡书、家史、别传、杂记、地理书、都邑簿。明人胡应麟的《少室山房笔丛》将“小说”分为六类：志怪、传奇、杂录、聚谈、辨订、箴规。清代的《四库全书》则将小说家归并为杂事、异闻、琐记三类。

宋元以后，对于“小说”一词的理解，除了“杂纂”以外，又有了另一种并行不悖的理解。随着宋代说话艺术的兴盛^①，“小说”成为说话艺术中最有影响的科目。由于这种科目最具吸引力，“小说”逐渐地被用来泛指说话艺术的各家，又进而被用来泛指产生于说话艺术的白话小说。白话小说和文言小说各有自己的历史发展过程，但作为小说，它们在文学本质上又是一致的。古人认识不到这一点，没有给二者以一个共

^① “话”即故事，“说话”即讲故事，类似于今天的说书。详见本书“宋元话本”部分。

同的名称。一直到晚清,域外小说纷纷地被翻译而涌入古老的中国,康有为、梁启超等政治家思想家都撰有小说专论,他们所谓的“小说”已经是明确的文学概念。经过域外境内小说的双向推动,终于形成了现代的小说观念。



诗歌的早熟和小说 的大器晚成

ZHONG GUO

WEN HUA SHI

ZHI SHI

CONG SHU



国的诗歌发达得比较早。《诗经》和《楚辞》的成就已经让后人赞叹不已，唐代的诗歌更是令人有琳琅满目、美不胜收之感。可是，中国的小说却步伐蹒跚，直至明清时期，才迎来万紫千红的春天。唐人的小说(传奇)已有可观的成绩，可是，它毕竟只是小说的一个分支——文言短篇小说。诗歌的早熟使它未能更多地受到其他艺术的影响，从而养成了相当单纯的抒情性格。小说的大器晚成使它得以从容地从诗歌、散文、戏曲中撷取营养，滋补自己的肌体，从而造成了远比诗歌复杂的秉性。古代小说的鼎盛时代是如此地姗姗来迟，可是，它的源头却必须一直追溯到遥远渺茫的上古时代。



源远流长

ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

1 原始的浪漫激情——上古 神话

(1) 神话的起源

上

古时代的生产水平极其低下，当时的人类文化更是一片空白。可是，人类与生俱来的求知欲和好奇心却推动着人们一刻不停地去探索大自然和人世间的奥秘。是谁创造了人类世界？是谁创造了日月星辰？为什么太阳每天东升西沉？为什么月亮缺了又圆？为什么海水涨了又退？为什么花儿谢了又开？做梦到底是怎么回事？人死了究竟有没有灵魂？……这“十万个为什么”困扰着初民的神经，折磨着他们的智慧。我们的祖先在当时还没有科学知识可供利用，没有前人的经验可以借鉴。他们甚至还不可能意识到人类和动物的本质区别。可他们有的是大胆的、无拘无束的想象力。