

談 史 說 戲

北
京
出
版
社



1207.3
39

谈史说戏

来新夏 姜纬堂 马铁汉
李凤祥 商 传



北 京 出 版

003702

谈史说戏

TanShiShuoXi

来新夏 姜纬堂 马铁汉

李凤祥 商 传

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

马 池 口 印 刷 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 10.5印张 221,000字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数: 1—2,000

ISBN 7-200-00037-X/K·2

书号: 11071·482 定价: 2.30元

2508/12

内 容 提 要

这是一本通过戏剧而介绍历史的通俗读物，全书选择了五十余出京剧，从戏剧和历史两方面进行介绍。戏剧方面，介绍了这出戏的内容及演员的表演艺术；历史方面则以翔实的史料，对这出戏所涉及的内容和背景进行了介绍，纠正了戏剧中的虚构成分，还它历史的真相，使读者既了解了戏剧的内容和表演艺术特色，又增长了历史知识。如《草船借箭》，既介绍了本剧的情节和马连良同志演此剧的艺术成就，又从史实上指出了“借箭”是孙权所为，与孔明无关的历史真实。是一本知识性和故事性兼备的读物。

目 录

伐子都·····	马铁汉(1)
孟姜女·····	马铁汉(5)
赵氏孤儿·····	马铁汉(10)
桑园会·····	李凤祥(16)
文昭关·····	来新夏(20)
将相和·····	马铁汉(24)
赠绨袍·····	来新夏(29)
宇宙锋·····	马铁汉(34)
萧何月下追韩信·····	来新夏(39)
霸王别姬·····	马铁汉(45)
苏武牧羊·····	马铁汉(54)
汉宫惊魂·····	姜纬堂(60)
王昭君·····	来新夏(69)
捉放曹·····	姜纬堂(74)
吕布与貂蝉·····	姜纬堂(79)
白门楼·····	姜纬堂(84)
击鼓骂曹·····	姜纬堂(90)
千里走单骑·····	姜纬堂(97)
古城会·····	姜纬堂(108)
战宛城·····	来新夏(113)
长坂坡·····	来新夏(117)

群英会	来新夏(121)
龙凤呈祥	李凤祥(126)
芦花荡	李凤祥(133)
卧龙吊孝	李凤祥(138)
两将军	姜纬堂(143)
定军山	来新夏(149)
单刀会	姜纬堂(153)
刮骨疗毒	来新夏(162)
走麦城	姜纬堂(166)
空城计	来新夏(172)
除三害	马铁汉(176)
秦琼卖马	姜纬堂(181)
汾河湾	来新夏(186)
贵妃醉酒	来新夏(190)
八仙过海	姜纬堂(195)
贺后骂殿	来新夏(205)
清官册	李凤祥(209)
铡美案	马铁汉(215)
红娘	姜纬堂(221)
辕门斩子	姜纬堂(228)
三岔口	姜纬堂(236)
洪洋洞	姜纬堂(241)
苏小妹	姜纬堂(249)
岳母刺字	姜纬堂(253)
九江口	商 传(259)
海瑞上疏	马铁汉(263)

十五贯·····	马铁汉(267)
法门寺·····	商 传(273)
打严嵩·····	商 传(277)
四进士·····	商 传(282)
杜十娘·····	姜纬堂(286)
徐九经升官记·····	姜纬堂(293)
金玉奴·····	姜纬堂(300)
玉堂春·····	姜纬堂(308)
锁麟囊·····	姜纬堂(317)
盗御马·····	马铁汉(323)

伐子都

马铁汉

《伐子都》(早年曾叫《罚子都》)是一出长靠武生戏。描写春秋时郑国为了抵御卫南王的进犯，在选派元帅时，规定必须能举起一杆大旗和拉动一辆铁车才算称职。颍考叔与公孙阏(音饿，即子都)比武，结果颍考叔举起了大旗，又拉动了铁车，遂拜为元帅，子都为副帅，同赴沙场。以上为头本《伐子都》。

在战场上，子都的战马被卫南王打伤，幸亏颍考叔及时来救，并给子都换了战马，使其转危为安。子都却知恩不报，反而愈加嫉恨。他趁颍考叔打退卫南王时，竟暗放冷箭将颍考叔射死，贪天之功为己有。在班师回朝的中途，颍考叔的鬼魂前来索命，子都吓得魂不附体，不时地从马上摔下来，狼狈不堪。在郑庄公举行的庆功宴上，人们问起颍考叔，子都精神恍惚，语无伦次，如坐针毡，不知所措，最后爬上了“龙书案”，吐露真情后，从高空栽下一命呜呼。以上为二本《伐子都》。

一般演出二本《伐子都》较多，如加上“举旗拉车”则为头、二本《伐子都》，算是有头有尾。此剧有难度较高的武功技巧，故在长靠武生戏中颇具特色。

解放后，这出戏经过改革，去掉了鬼魂索命，改为子都做了坏事心神不定，疑神疑鬼而精神失常；保留了原有的

翻、打、扑、跌等艺术技巧。

子都与颍考叔争帅的史实见于《左传》鲁隐公十一年：郑庄公即位后，准备攻打许国，在太宫祖庙颁发武器及战车。郑国大夫“公孙阙与颍考叔争车，颍考叔挟辀以走，子都拔棘（戟）以逐之，及大逵，弗及，子都怒”。从这段文字可知：这次战役不是抵御卫国，而是攻打许国；“争车”是争抢兵车，以用于作战，并非比武性质的角力。

子都暗害颍考叔是在秋天。郑伯出兵包围了许城，战斗打响后，“颍考叔取郑伯之旗螯弧以先登，子都自下射之，颠。瑕叔盈又以螯弧登，同麾而呼曰：‘君登矣！’郑师毕登。壬午，遂入许，许庄公入卫”。可见，攻城时，颍考叔高举螯弧大旗冲锋在前。这可能就是戏里“举旗”的出处，不过，“举旗”是用来冲锋陷阵，而不是比武性质的角力。又子都暗放冷箭是在颍考叔冲向城垣时，颍考叔中箭后，一头栽下，摔死在城前。郑国大夫瑕叔盈前赴后继，再次举起螯弧大旗，呼喊着重冲上了城楼，攻破了许国，迫使许庄公逃往卫国。但这里有什么“卫南王”。

那么，子都干了这件冒天下之大不韪的事，是否象戏里所说的被颍考叔的鬼魂捉去了？没有。是否患了神经错乱摔死了？也没有。而是因为子都貌美，平时深得郑庄公的宠信，所以庄公明明知道子都干了一桩伤天害理之事，却佯装不晓。由于众怒难平，于是“郑伯使卒出豶，行出犬、鸡，以诅射颍考叔者”。就是说郑庄公仅仅在用猪、狗、鸡祭祀时，不指名地对射杀考叔的凶手进行了一番诅咒，演出了一幕“掩耳盗铃”的丑剧。因而《左传》评曰：“君子谓郑庄公‘失政刑矣。政以治民，刑以正邪。既无德政，又无威刑，是以及

邪。邪而诅之，将何益矣！”文中“及邪”者系指大臣不和，于战阵中射杀先登者。对于干这种卑劣行径的小人，仅仅进行诅咒，又有什么用呢？所以说，子都害人后，既没有“活见鬼”，也没有“神经错乱”，而是在郑庄公的庇护下，逍遥法外了。

我们再来看看颍考叔其人如何？颍考叔除膂力过人、作战勇敢外，且为人忠厚，孝敬父母。他的品德曾感动了郑庄公，并排解了一场王室纠纷。原来，郑庄公有个胞弟叫段，母亲武姜偏爱其弟。庄公继位后，封段于京。段在京整修武备，并与其母武姜密谋，里应外合袭击庄公。事被庄公得知，遂命人伐京，京人亦反，段落荒而逃。庄公获胜后将其母武姜迁至城颍，并宣布“不至黄泉，毋相见也。”庄公说罢，又有些后悔。一次，召见颍考叔时，赏赐了一些食品，颍考叔留下一部分准备给母亲带回。庄公感慨地说：“我也很想母亲，但无法相见了。”考叔问了原委说：“可命人掘地挖土，即可‘黄泉’相会。”庄公照计而行，遂母子相会。这段“掘地见母”的故事在《左传》隐公元年，及《史记·郑世家》都有记载。《左传》评曰：“颍考叔纯考也，爱其母，施（延）及庄公”。考叔与子都一个忠厚善良，一个阴险毒狠，形成了鲜明的对照。

所谓《伐子都》，即对子都进行“讨伐”。从剧名上可以看出剧作者的爱憎，也符合广大观众的心理要求。观众不但看到了子都的罪恶，而且要看到他的结果。剧作者和表演者正是按照我国传统的美学观念和观众的欣赏习惯，在“班师”和“金殿”两场戏里，安排了一系列地表演技巧，来表现子都惊魂落魄，狼狈不堪的丑态。观众一方面欣赏演员的武功，

另一方面对剧中人（子都）恨之入骨，看他活活“摔”死才解气哩！

《伐子都》早年曾为武旦应工戏，老十三旦（侯俊山）即擅演此剧。后来由武生应工者亦不乏其人。如李盛斌、黄元庆、姜铁麟、钱浩梁等各有千秋。

目前，青年演员于荣光扮演的公孙子都，以勇猛、矫健见长。他在表演中运用的翻、摔、扑、跌，在原有的基础上有所发展。他的“跟头”技艺，起范高，落地稳，富有造型美。能准确地揭示子都的丑恶灵魂。“班师还朝”一场中的“趟马”，把戏推向了高潮。为了表现子都惊魂落马、神情恍惚的变态心理，于荣光在大靠、雉鸡翎、厚底靴全副武装的情况下，先后“走”出了“肘棒子”、“虎跳前扑”、“蹇子倒扎虎”、“跑马镫子”等高难动作，把人物的心理状态展示得淋漓尽致。在“金殿贺功”一场中，为了刻画子都面对郑庄公如醉如痴的神态，于荣光在桌、椅上，分别用了“窜扑虎”、“砍身儿”等一连串的武功技巧，动作娴熟，熨贴自然。最后子都爬上了“龙书案”，于荣光足蹬厚底靴，一个“台漫”（侧空翻）自三张桌的高度从空而降。他身轻如燕，落地稳健，接下来一个“倒扎虎”转体一百八十度，当众“摔死”，表演技巧令人拍案叫绝。

于荣光在运用武功技巧时，总是结合剧情和人物性格的需要，给人以艺术美的享受，没有卖弄武功之嫌。在北京市一九八四年中青年演员调演中，他以表演此剧获得优秀表演奖。

孟 姜 女

马 铁 汉

“孟姜女”是我国民间流传很广的历史故事。它通过孟姜女万里寻夫，哭倒长城的情节，对封建社会繁重的徭役进行了控诉，赞美了坚贞不渝的爱情，具有感人至深的艺术魅力。故事流传久远，到了明代以后，则有戏曲出现。传奇有《长城记》，京剧和一些地方剧种也都有《孟姜女》。剧情大意是：秦始皇统一六国后，为了巩固其封建统治，施行了“焚书坑儒”。书生万杞梁因隐藏诗书，被官府追拿，逃进了孟家的后花园。孟姜女出于同情，便劝父亲将万暂留府中，由于追拿甚紧，孟员外便将女儿许配杞梁。不幸，新婚之夜，杞梁被捕去修筑长城，从此杳无音信。孟姜女朝思暮想，苦闷万分。深秋来到，她缝制了寒衣，毅然辞别双亲，独自走向了荒凉的边塞，历尽千辛万苦，终于来到长城。可是，她的丈夫早已经冻累而死，尸骨埋在了长城之下。孟伏在城下嚎啕痛哭，直哭得天昏地暗、风狂雨骤，最后哭倒了长城一角，才见到了丈夫的尸骨。秦始皇闻知，甚为惊异，又见她生得美丽，想纳为嫔妃，孟姜女坚决不允，在大骂秦始皇荒淫无道、暴政虐民后，奋身跳进大海。

其实，孟姜女史无其人，她与秦始皇更是毫无瓜葛。而秦始皇修长城倒是史有其事。据《史记·蒙恬列传》记载：秦统一六国后，为了巩固北方的边防，于公元前二一五年，

派大将蒙恬“将三十万众北逐戎狄，收河南。筑长城，因地形，用制险塞，起临洮至辽东，延袤万余里。”这是把战国时燕、赵、秦各国修筑的长城联结起来加以巩固，用来防御北方部族的侵扰。自此，长城初具规模。以后，历代都有修缮和改建，尤其是明代，对长城进行了全面的整修，形成了西起嘉峪关，东至山海关，绵亘一万一千里的宏伟建筑。

秦在生产尚未恢复的情况下，除修筑长城外，还有驰道、阿房宫、骊山墓等巨大的土木工程。所用的劳动力，除了动用军队外，还征调了全国半数以上的壮丁，甚至老、弱、妇、孺也难以幸免。应征者倘有违误，轻则割鼻刖足，重则斩首灭族。百姓们在这种残酷的刑罚下，负担着繁重的徭役，被迫夫别妻孥，子离父母，背井离乡前去服役，家庭生活遭到了严重的破坏。“孟姜女哭长城”的故事就是在这种情况下发展起来的，以后经过历代传播，情节更加完整。

孟姜女的故事，在秦朝的历史上不见记载，只是在《左传》有条材料引人注目。即：“齐侯归，遇杞梁之妻，于郊，使吊之”。文中系指齐国攻打莒时，大将杞梁阵亡，齐侯归来正巧在郊外遇见杞梁的妻子，于是通知她凭吊亡灵。其实这是春秋齐庄公时的事，比秦筑长城要早一百多年。因此《左传》中的“杞梁之妻”不可能是孟姜女。此后，汉代刘向在《列女传》里，对此事又加以铺陈渲染说：“杞梁之妻无子，内外皆无五属之亲，既无所归，乃枕其夫之尸于城下而哭，道路过者莫不为之挥泪，十日而城为之崩”。在这段记述里，我们看到了“哭长城”的情节，但还不知道“杞梁之妻”姓字名谁，何方人氏？

在《郡国志》里是这样写的：“陕西西安同官人孟姜，适

范殖，仅三日，殖忽赴役长城，姜送寒衣至城下，殖已死。姜寻夫骨无辨，啮指血验得之。”钱也是写的《读书敏求记·孟姜女集下》里描述的更加详细：“女姓姜，楚地澧人。行一，故曰孟姜。秦始皇筑长城，夫范郎往赴其役，久不归，制寒衣躬除往之。至则范已死，痛哭城崩，沥血求夫骨函归。行至同官山、力竭死。土人即其遗骸，立祠以祀”。从上述可知“孟姜，即姜大姐之意，其夫姓范，确系修长城而死。不过孟姜女是陕西同官人还是湖南人，其说不一。这里除了“哭长城”外，又增添了“送寒衣”的情节。有的材料中还说孟姜女姓许。如《花朝生笔记》记载：“莆中黄世康有孟姜墓铭一篇”，文中写道：“孟姜许姓，关中范殖妇也”。秦始皇统一六国之后，修筑长城征调民伕，使得百姓们背井离乡、妻离子散。后来，许孟姜决定寻夫，她“逢人稽首，掩泪陈情”，历尽千山万水，来到长城脚下，见到了丈夫的尸骨，不胜悲痛。“爰乃啮指骷骸，越三日夜，睫无停潜，喉不辍咽”。此事被扶苏太子和蒙恬将军闻知，就把她找来，询问原委，孟姜倾吐了衷肠之后，悲痛而亡。“有如杞妇远追褒姒之魂，无负范郎同赴析水之野。”这里，铭文的作者明确地指出孟姜女和杞梁妇是两家人的两件事。

唐朝僧人贯休在他著的《禅月集》里写道：“秦之无道兮四海枯，筑长城兮遮北胡。筑人筑土一万里，杞梁贞妇啼呜呜。上无父兮中无夫，下无子兮孤复孤，一号城崩兮塞色苦，再号杞梁骨出土。……”诗中有“杞梁贞妇”，尚无孟姜女之名。后来在敦煌石窟中发现的唐人短曲中，则正式写出杞梁妻就是孟姜女。“孟姜女，杞梁妻，一去燕山更不归，造得寒衣无人送，不免自家送寒衣……。”

宋朝，有人在山海关城东十三里的北凤凰山上修了一座孟姜女庙。明朝万历年间由兵部分司主事张栋所重修。山门前有一百零八级石阶，前殿为彩塑孟姜女像，两旁有副楹联：

“秦皇安在哉万里长城筑怨；姜女未亡也千秋片石铭贞。”相传为南宋文天祥所作，像后有“姜坟雁阵”彩绘壁画。门前两侧挂有对联：“海水朝朝朝朝朝朝朝落；浮云长长长长长长消。”此联意境深邃，它运用了两个多音字，刻画了孟姜女心潮澎湃，满目愁云。应读作：“海水朝（潮）朝朝朝（潮）朝朝（潮）朝落；浮云长（涨）长长长（涨）长长（涨）长消。”殿后有巨石数块，一块刻有“望夫石”三字，一块刻有清朝乾隆皇帝的题诗。传说孟姜女曾在这里登石望夫。石后有“振衣亭”和小石台，传说孟姜女曾在这里梳妆更衣。庙东南八里之遥的渤海中，有两块礁石突出海面，高者似碑，低者似坟，名“姜女坟”。相传礁石能随潮水涨落，海浪永远拍打不着坟顶，而大雁却年年在坟上萦绕鸣叫，仿佛倾诉着孟姜女的悲哀身世……就这样，孟姜女哭长城的故事一直流传至今，历时两千年，经久不衰。由于故事流传很广，因而在山西路安，河北古北口等地也都建有姜女祠。

这些古迹和传说虽然是虚构的，但从一个侧面反映了封建社会中劳动人民的呼声，这就是它能够长久地流传与受到人们同情和喜爱的缘故。在封建社会里，老百姓负担的赋税和徭役十分繁重，秦朝是这样，其它朝代也是一样。如北齐时，一次修城九百里，征调民夫一百八十万，隋炀帝修长城时，征发丁男百余万，十天之中，役死者占十分之五、六。由于统治阶级带来的苦难，致使各朝各代都有成千上万的“孟姜女”，所以，“哭长城”的故事有广泛地群众基础，因

而具有历史的真实性。

一九五六年，著名京剧演员赵燕侠排演了京剧《孟姜女》，她在剧中塑造了一个心地善良、品格坚贞的古代妇女形象。她的演唱吐字清晰，悠扬动听，悲剧色彩浓郁，在揭示主题和刻画人物等方面都很成功，收到了良好的艺术效果，受到观众的欢迎和好评。

赵氏孤儿

马 铁 汉

以“赵氏孤儿”为题材的戏剧作品很多，自宋元以来从未间断。计有宋元南戏《赵氏孤儿报冤记》；元曲《赵氏孤儿大报仇》；明杂剧《八义记》；此外，还有一出《赵氏孤儿记》与《八义记》基本相同。清朝以后，则有《八义图》、《闹朝扑犬》、《搜孤救孤》、《灭屠兴赵》等京剧和地方戏。元曲《赵氏孤儿》（纪君祥编剧）曾被译成多种文字，十八世纪时，在欧洲广泛流传，引起了强烈地反响。戏曲史家王国维认为此剧“即列之于世界大悲剧中亦无愧色”。

一九六〇年，由王雁改编，郑亦秋执行导演，北京京剧团马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎等著名京剧演员联袂演出的京剧《赵氏孤儿》，阵容齐整，唱做俱佳，博得观众好评。改编者据元曲及《八义图》等有关资料重新构思，别开生面，是难得的一出好戏。剧中反映了春秋时期晋国朝廷中一场惊心动魄的斗争。晋灵公残暴不仁，老臣赵盾直言进谏，晋灵公不听，反而宠信奸佞屠岸贾，赵盾惨遭迫害，被灭门九族。其儿媳庄姬乃晋国公主，生有一子密藏于宫室。草泽医生程婴等人解救孤儿，做出了巨大的牺牲。十五年后，孤儿长大成人，程婴述说了真情。适逢老将军魏绛还朝，遂定计杀死屠岸贾，报了血海深仇。

晋灵公在历史上确实是个残忍暴虐的君主，他擅杀无