

BAIHUA
PROSE SERIES



主编 林 呐 徐柏容 郑法清

郭沫若散文选集



百花散文书系

主 编 林 呐 徐柏容 郑法清

郭沫若散文选集

王锦厚 编

百花文艺出版社

〔津〕新登字 (90) 002号

郭沫若散文选集

王锦厚 编

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道130号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本850×1092毫米 1/32 印张 9 插页 2 字数183,000

1992年1月第1版

1992年1月第1次印刷

印数1—30000

ISBN 7-5306-0847-9/I·760

定价: 5.65元

编辑例言

一、本套《现代散文丛书》是《百花散文书系》的一个组成部分。选收一九一七至一九四九年间散文家的名篇佳作，按人专集分册。

二、入选的作者均是这一时期的散文名家，所选作品尽可能照顾到作者散文创作的发展脉络。

三、每集作品前均冠以万字以上的评论性序言，简单介绍作者生平，并结合本书所选散文，分析评介其艺术特色及创作发展的道路和影响。

四、所选作品，尽量注明原书发表的出处和时间；对于个别难理解的地方亦加以必要的注释。

目 录

序言·····	王锦厚(1)
我的散文诗(四题)·····	(26)
《辛夷集》小引·····	(29)
夕阳·····	(31)
《雪莱的诗》小引·····	(43)
梦与现实·····	(45)
寄生树与细草·····	(48)
再上一次十字架·····	(49)
路畔的蔷薇·····	(52)
夕暮·····	(53)
水墨画·····	(54)
山茶花·····	(55)
墓·····	(56)
白发·····	(57)
芭蕉花·····	(58)
铁盔·····	(62)
卖书·····	(64)
尚儒村·····	(68)

鸡之归去来	(74)
离沪之前	(86)
初出夔门	(114)
东平的眉目	(122)
《铁轮》序	(128)
杜鹃	(132)
痢	(134)
大山朴	(141)
由日本回来了	(143)
国难声中怀知堂	(155)
一位广东兵的诗	(157)
长沙哟, 再见!	(159)
螃蟹的憔悴	(161)
向着乐园前进	(163)
龙战与鸡鸣	(165)
芍药及其它	(172)
小麻猫	(175)
银杏	(181)
雨	(184)
驴猪鹿马	(189)
飞雪崖	(191)
“绿”	(199)
丁东草(三章)	(201)
追怀博多	(206)
孔雀胆归宁	(208)
竹阴读画	(211)

今屈原·····	(218)
叶挺将军的诗·····	(220)
梅园新村之行·····	(223)
等于打死了林肯和罗斯福·····	(226)
鲁迅和我们同在·····	(228)
“十载一来复”·····	(232)
四月八日·····	(234)
涂家埠·····	(236)
南昌之一夜·····	(252)
入幽谷·····	(266)

序 言

王 锦 厚

鲁迅说过这样的话：

“我以为一切好诗，到唐已被做完，此后倘非能翻出如来掌心之‘齐天大圣’，大可不必动手……”（《鲁迅全集·书信·致杨霁云》）

中国诗歌发展的历史证明：鲁迅的这番话是完全正确的。然而，散文就大不相同了，唐宋之后明清以来，都曾出现过新的高峰，到了“五四”时期，更是百花齐放，万紫千红，人才辈出：鲁迅、周作人、郭沫若、叶绍钧、茅盾、谢冰心、朱自清、俞平伯、王统照、郁达夫、徐志摩……无不别具一格。他们在促进中国现代散文迅速发展，形成散文创作新高潮的过程中都做出了各自的独特贡献！

这里，我仅简略地研讨一下郭沫若的散文创作，成就及影响。

郭沫若是我国卓越的科学家、文学家、革命活动家。作为文学家的郭沫若，以诗歌、戏剧的独创性而蜚声于世，其实，他的散文也同样富于开拓性，却大大地被忽略了！要正确地认识郭沫若，科学地评价郭沫若，必须全面地研究其人其文。

郭沫若，原名郭开贞，小名文豹，号尚武，诞生在素有“海棠香国”之誉的嘉州府（今之四川省乐山市沙湾镇）。沫若是他后来从事文学活动，用家乡的沫水（即大渡河，俗名铜河）与若水（即青衣江，俗名雅河）取的笔名。幼年时代他受的是旧学的严格训练，特别是诗的熏陶，母亲从摇篮时代就给他念诗，以后又教他读唐宋诗词，背唐宋诗词，特别是王维、孟浩然、李白、柳宗元等人歌吟大自然的诗篇，上了诗教的第一课，给了郭沫若以终生的影响。五岁发蒙读书，老师除了照例教些《四书》《五经》外，还一边教《诗品》（司空图），一边又教《千家诗》、《唐诗正文》、《唐诗三百首》；一边教《左传》，一边又教《东莱博议》，两者互相对照，互相启发，不但养成了郭沫若关于“诗的本职专在抒情”，“诗是诗意诗境的纯真表现”，“诗的创造贵在自流自露”一系列基本见解，而且养成了酷爱历史，好做翻案文章的脾气。十岁以后，他顺应着废科举、兴学校的时代潮流，先后进了嘉定高等小学堂，成都高等学堂分设中学，一面保持着爱好文学的倾向，一面又接近了新学，崇拜黄花岗七十二烈士，嗜好林译小说，并得以参加辛亥革命在四川的

全过程，不断受着“富国强兵”、“实业救国”思想的熏陶，想获得一些实际本领报效国家，振兴中华。为了实现这一崇高理想，他走出夔门，离开四川。1914年到日本，开始了一生中最勤勉的时期。他拚命补习日语，仅仅费了半年功夫就考入很难考上的日本东京第一高等学校特设预科，并以优异成绩而成为官费生，然后升入冈山高等学校、九州帝国大学医学部，成为一名医学生。学习期间，他读了很多“西洋书”：科学的、哲学的、文学的……，同时也受尽了“东洋气”：政治的，经济的，精神的……。这一切，对郭沫若都有好处，既提高了报效祖国的本领，更增强了爱国主义精神，终于在1918年反对日本军国主义和北洋军阀的斗争中组织了著名的爱国团体——夏社，拿起笔作武器，写文章，写诗歌。随着斗争的深入，特别是“五四”爱国运动的爆发，他更是大胆地写，大胆地发表，很快，写成并出版了中国第一部真正的新诗——《女神》，震撼了当时的文坛。从《女神》写作的实践中，他认识到文艺正是摧毁封建思想，抗拒帝国主义的犀利武器。它对于时代的革新，国家的独立，人民的解放，和真正的科学技术等具有同样不可缺少的功能，于是就想通过文学使中国起变化，想用诗歌唤醒“睡狮”，鼓动起热情来改革社会。1921年4月起，他便来往于上海、东京，组织著名的新文学团体——创造社，办《创造季刊》，出《创造丛书》，带领一支生力军驰骋中国文坛。最后他竟放弃了医学，专心从事着文学事业：一边创作各种体裁、题材的具有浪漫主义色彩的诗歌、小说、散文、戏曲，开辟着中国文学的新路子，一边翻译世界文学名著，为中国

新文学的发展提供借鉴。

十月革命的炮声，中国共产党的成立，给郭沫若带来了新的希望。1924年的春夏之交，他花了两个月的时间，下苦功夫翻译了日本早期马克思主义者河上肇博士的《社会组织与社会革命》。通过这本书的翻译，如郭沫若所说：“翻译的结果，确切地使我从文艺运动的阵营里转进到革命运动的战线里来了。”（《〈社会组织与社会革命〉序》）从此，他努力学习马克思主义著作，更加注意社会活动，投笔从戎，全身心地参加了正在兴起的北伐革命斗争，担任国民革命军总政治部副主任。1927年蒋介石叛变革命，屠杀群众，他满腔义愤，不但奋笔书写了讨蒋檄文《请看今日之蒋介石》，一针见血地指出蒋介石的“总司令部就是反革命的大本营，就是惨杀民众的大屠场”，号召革命群众起来打倒蒋介石、消灭蒋介石。他还经历了惊人的艰险，参加了南昌起义，光荣地加入了中国共产党。1928年，根据党的安排，他再次去到日本开辟思想文化的新战场，从事学术研究，积极参加了关于中国社会性质的大论战，写出了具有划时代意义的《中国古代社会研究》等一系列著述，用惊人的发现，有力地回击了托派关于中国社会性质的种种谬论；同时还热情地支持留日青年和国内文艺界的革命文化活动，培养革命文艺新军，壮大革命文化队伍。抗日战争爆发后，郭沫若别妇抛雏，巧妙地摆脱日本宪兵刑士的严密监视，毅然回到祖国，在敬爱的周总理的直接领导下，组织和团结国民党统治区的进步文化人士，从事抗日救亡运动。这一时期，他写出了轰动国统区的《屈原》、《甲申三百年祭》等著名史剧、史论和大

量诗文，唱出了人们要唱的诗，说出了人们要说的话，深刻揭露了国民党反动派的卖国投降政策，激励了广大人民热爱祖国，热爱中国共产党的热情，从而加倍地意气风发，斗志昂扬。抗战胜利后，他不顾国民党反动派的政治迫害，勇敢地站在民主运动的最前列，同蒋介石的法西斯独裁统治和发动内战的阴谋，进行了针锋相对的斗争，有力地支援了人民解放战争。

中华人民共和国成立以来，郭沫若继续从事著述，写出了《奴隶制时代》、《替曹操翻案》、《蔡文姬》、《武则天》等著名史论和史剧，同时，担负着繁重的国家事务、科学文化教育和国际交往等方面的领导工作。他在科学文化方面做出了杰出贡献，在革命实践中立下了不朽的功绩，赢得了全国人民和世界进步人士的尊敬。

郭沫若的著作始终和他的这种不断革命的生活紧密相连，可以说就是他这种不断革命生活的具体反映。

二

郭沫若的散文写作与新诗创作是同步的，甚至可以说更早。我们现在能够看到的他最早的散文是1916年圣诞节用英文写给安娜的献辞，后来经过修改译成中文，作为《辛夷集》小引的一篇。这篇散文是在泰戈尔影响下写成的。他不只一次地说：

“我在冈山时便也学过他，用英文来做过些无韵律的诗。《辛夷集》开首的‘题辞’便是一九一六年的圣诞节我用英文写来献给安娜的散文诗，后来我把它改成了中文的。”（郭沫若：《创造十年》）

“因为在民国五年的夏秋之交有和她（指安娜-编者）的恋爱发生，我的作诗的欲望才真正地发生了出来。《女神》中所收的《新云与白云》、《死的诱惑》、《别离》、《维奴司》，都是先先后后为她而作的。《辛夷集》的序也是民五的圣诞节我用英文写来献给她的一篇散文诗，后来把它改成了那样的序的形式。”（郭沫若：《我的作诗经过》）

《辛夷集·小引》是我们看到的郭沫若的最早的抒情散文。作者以真挚、深厚的感情，鲜明、浓重的笔墨，奇特、精当的比喻，美妙、迷人的神话，歌颂了获得纯洁爱情的欢乐，艺术味最为深醇。郭沫若的作诗欲望因恋爱“真正地发生了出来”，不久，这欲望又因伟大的“五四”运动的影响而“爆发”，从而使爱情与爱国统一了起来！由此展开，从个人爱情，到对大自然，到对人类社会，从日常生活，到英雄人物，到历史事件，进行记叙，描绘，留下了一系列优秀的散文创作。

郭沫若早期的散文和他的诗歌创作一样，深受外来影响。他所写的题材，主要的有三类：一是现实生活的感受；二是儿时生活的回忆；三是山水花木的描绘。无论哪一类题材，几乎都是记叙与抒情相结合的产物。

写现实生活感受的作品，从中我们看到作者思想演变的脉络，作家对人生怀抱着信心，对生活充满热情和健康乐观情绪的思想闪光，具有强烈的时代精神。《我的散文诗》显然受屠格涅夫的影响，《冬》，以独白的抒情，写出了自己不甘心贫困生活的情绪；《她与他》，以对话的形式记录梦中的故事，表现了对事业的执著追求；《女尸》，

以白描的手法，展示了对“更宏广、更自由、更光明美丽的世界”的憧憬；《大地的号》，则以新奇的象征，表现了呼唤革命早日到来的迫切心情。这一组散文诗，形象鲜明，结构紧凑，描写细微，既有抒情的独白，幻想的图画，又含有深刻的哲理，执著的追求，与“五四”时代精神完全合拍。《夕阳》，本是作者给战友郁达夫的一封长信，这可不是一封普通的书信，而是一篇叙述自己诗歌创作渊源和追求，充分表现了郭沫若“想象力实在比我的观察力强”的特点的优美散文。《雪莱的诗·小序》，作者以崇敬的心情，锐利的眼光，对雪莱作了精当的评价，表达了“爱雪莱”，“要使我成为雪莱，是要雪莱成为我自己”的愿望和决心，并阐述了自己关于诗的见解。《再一次十字架》则是郭沫若思想转换的宣言，以明确的语言表达了自己对马克思列宁主义的坚定信念！我们可以毫不夸张地说：这些散文具有思想史的文献价值！

儿时生活的回忆，是鲁迅和郭沫若在当时条件下创造的一种独特体裁。作者运用回忆的手法，记叙了过往生活中一些典型事件，表现了作者的种种遭遇，痛苦、欢乐。

《芭蕉花》，通过回忆儿时偷摘芭蕉花为母亲医治晕病的故事，巧妙叙述了作家的家世，表达了报答母亲养育之恩的深情；《铁盔》，通过儿时所受教育的片断回忆，批判了旧教育的不合理性；《卖书》，通过因贫困而被迫出卖自己心爱的书所受侮辱的遭遇，表现了作家的兴趣、爱好以及寂寞心情，反日情绪；《梦与现实》，作家运用对比的手法，截取并组接了梦中的花园与水平线下人们的悲惨生活两个画面形成鲜明的对照，控诉了毁灭一切美好事物

的罪恶社会。《尚儒村》，是作者参加卢齐战祸调查的报告之一部分，反映了军阀混战的罪恶，表达了作家为民众说话的严正立场。这些散文，透过作者个人生活，展示了时代的侧影，可以说是日后独创长篇回忆录自传的尝试。

山水花木的描绘，是郭沫若早期散文创作中的名篇，也是现代散文史上的佳作。作者运用纯然抒情的方式，记叙了自己在日本由于赤贫生活而时有牧歌的情绪袭来的孤寂心地；幻美的追求，异乡的情绪，怀古的幽思。《路畔的蔷薇》、《小品六章》，借对花草风云的描绘，抒发了对爱情的执著，对青春的怀念，对生命的向往。是当时文坛上一组艺术味最为深贍的佳品，文笔清新、优美、洗炼，形象生动、新鲜、准确，构思集中、巧妙、完整，从而成为当时向旧文学示威的美文，给当时的青年，给当时正在兴起的所谓“小品文运动”以不可磨灭的影响。诚如阿英先生所指出的那样：

“他有了这样生活的底子，用着他如长江大河一泻千里的酣畅的笔姿写了出来，处处渲染着他所特具的丰富热烈的情感，遂成为一代的不朽之作，而激起小品文运动的大的狂浪，予以不少的推动了。现在的青年读者，未读郭沫若小品的人，大概是没有吧。其影响之大，是于此可以想见的。郭沫若往后定然是还要写小品文的，不过内容与形式，我想是不会像过去那样的了。”（阿英：《阿英文集·郭沫若》生活·读书·新知·三联书店 1981年11月1版）

阿英先生的这个估价，经过了几十年岁月的检验，证明是不错的！

三

阿英的预言实现了。

以后，郭沫若的确仍在写小品文。

1924年，郭沫若翻译了河上肇的《社会组织与社会革命》，思想来了一个大转变，由泛神论奔向了阶级论，由文艺阵线奔向了革命战营，投笔从戎，参加了北伐，参加了著名的“八·一”南昌起义。起义失败后，他又根据党的安排，再次去到日本，开辟了思想阵线上的新战场，并取得辉煌的成就！

这一时期，他所写的散文从内容到形式和过去都不一样了。从内容上看是更加丰富了，不单是个人的日常生活，花鸟山水，而是社会，是历史；从形式上看是更加灵活了，不单是抒情小品，还有随笔、日记、长篇自传……。

回忆录式的长篇自传是郭沫若这一时期的独创贡献。他曾说：

“用诗的形式来叙事，我们中国人早就觉得不甚合理，所以凡是属于欧洲叙事诗范畴的辞赋骈文，在我国都只称之为辞赋骈文，而不称之为诗，看待它是和诗有别。因而很早我们就知道利用更适当的散文来叙事，我们的伟大的史学家司马迁，在这一点上他实在有光辉的开辟，他不仅是一位伟大的散文家，同时可以称为伟大的小说家的。可惜他这一开展只是在正史或传记文学上得到了传承，此外没有更进一步的发展。”（郭沫若：《今昔集·今天的创作道路》）

我们可以毫不夸张地说，郭沫若是司马迁开辟的传记文学的传承者，发扬者。他在亡命日本的第二个十年里，

除了从事中国古代社会、金文甲骨研究取得了惊人发现的同时，特创了回忆录式自传体的散文，写成了《我的童年》、《反正前后》、《黑猫》、《初出夔门》等名篇。这些作品，郭沫若作过如此解释，他说：“纯然是一种自叙传的性质，没有一事一语是加了一点意想化的。”（《我的童年·后话》）动机“是通过自己看出一个时代。”（《少年时代·序》）因而作者所描写述说的既有重大的历史事件，也有典型的生活细节，既有自然风光的描绘，也有民情世俗的记叙。特别值得称道的是：他非常成功地把个人经历的记叙与时代风云变幻的描绘统一了起来，个人，反映时代，时代，映衬个人，个人和时代都鲜活，让读者看到了时代的风云变化，听到了历史的脚步声。毛泽东同志读了《反正前后》曾在写给郭沫若的信中说道：

“最近看了《反正前后》，和我那时在湖南经历的，几乎一模一样，不成熟的资产阶级革命，那样的结局是不可避免的。”（《毛泽东书信选·致郭沫若》）

难怪日本学术界人士要把郭沫若的自传视为一部中国近代史。郭沫若不同于司马迁的是：通过个人的经历反映了时代。因此，在回忆记叙历史事件时，侧重估价、批判、揭露，而在描写日常生活、自然风光时，则侧重在介绍、描绘、抒情，强烈的主观色彩，浓郁的抒情诗意，在他的笔下完全合一了，天真、率直，饶有情趣。文学史家早就赞不绝口地说道：“那样坦白的详细的写个人的幼年时代，在中国还算是特创，即比之俄国高尔基的我的儿童时代等作亦无逊色。（王哲甫：《中国新文学运动史》）是的，