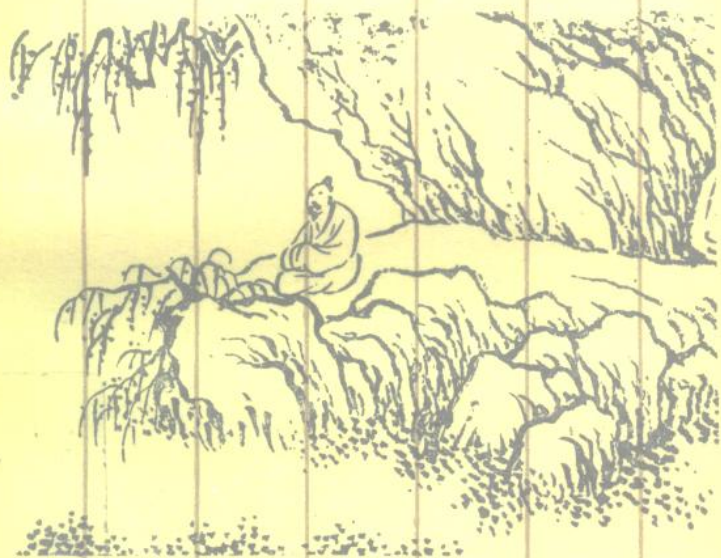


陶渊明评传

魏正申 著



文津出版社

95200

K8-1.6

132

陶 渊 明 评 传

魏正申 著

文 津 出 版 社

内 容 提 要

本书为作者陶渊明系列研究的第三本专著。全书在陶渊明出处观、君臣观阐释,重要作品系年辨析的基础上,按陶渊明生平六段分期,结合诗人的作品与有关史传,论析其思想特征与心态流变,将陶渊明放在魏晋这个“文学的自觉时代”中,加以理论观照和历史定位,新见迭出,具有较强的学术价值。

陶渊明评传

TAOYUANMING PINGZHUAN

魏正申 著

文 津 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所经销

北京市房山区印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 10.75印张 222 000字

1996年3月第1版 1996年3月第1次印刷

印数 1—1 800

ISBN 7-80554-270-8/I·84

定 价: 10.00元

序

刘继才

七年前，在拙著《陶渊明诗文译释》（与闵振贵合作）问世不久的一次学术会上，《北方论丛》编辑部的夏麟书先生得知我曾写过历史小说，便约我写一本《陶渊明评传》，拟先在《北方论丛》上连载。他说一定要写得有故事情节，以增强可读性。后来，不知是由于夏先生催稿不紧，还是由于自己忙于它事，此事便撂下了。现在，看到魏正申先生寄来的大著《陶渊明评传》手稿并大札，嘱我为其撰序，我在钦佩之余，一方面为当初自己未能践约而遗憾，另一方面又为他的成就而感到欣喜。

陶渊明在他所生活的时代就是一个有争议的人物，至于对他的作品的理解及其系年，更是众说纷纭，莫衷一是。因此，为这样一个历史人物作评传，绝非易事。现在仔细想来，当时未动笔写《陶渊明评传》，很可能是自知其难而留待他人。魏正申先生早年就读于东北师范大学，是逯钦立先生的高足。他从二十几岁起就开始研究陶渊明，三十多年来，不仅

〔注〕刘继才教授，我国当代著名学者、陶学专家。现任辽宁教育学院中文系主任、辽宁唐代文学学会会长、《新语文》编委会副主任。自撰、合撰著作主要有：《陶渊明诗文译释》、《全唐诗广选新注集评》、《唐宋诗词论稿》、《唐诗精华论析》、《宋词精华论析》等。

积累了大量有关资料，而且出版了专著《陶渊明探稿》和《陶渊明集译注》，发表了许多卓有见地的陶学论文。在此基础上，他撰写《陶渊明评传》当是游刃有余。我反复研读手稿，觉得此书有如下几个特点：

首先，既有作品系年的科学性，又有作家生平的史料性。这不仅是本书最大的一个特点，也是它有别于其他作家评传的主要不同之处。众所周知，评传，一般都是先写人物生平，然后再加以评论。而此书则反过来，先从作品的系年考辨入手，弄清诗人的生平史实；然后再抓住归隐、忠君等几个要害问题，逐一阐明自己的观点；最后才撰写诗人的自身发展史。这样作的好处是，先把有争议的问题搞清，好比扫清前进道路上的障碍，然后再进入叙述诗人生平阶段，就显得十分方便和顺手。前三编为横论，第四编为纵叙，纵横交错，循序渐进。抓住关键有深度，分章列题有侧重，互为阐发，浑成一体。否则，就陶渊明这样一个复杂历史人物而言，直写生平就会时时遇到这样或那样的问题，倘若边写历史边展开辨议，就显得很零乱。并且，尤为可贵的是，作者在解决陶学史上的许多症结时，既博采众长，又出以己意，以鲜明的论点和翔实材料，构筑了此书坚厚的理论框架。

其次，既写出历史发展的必然性，又突出诗人自身思想的独特性。知人论世，这是写史传的一条重要原则。作者从魏晋南北朝这个“文学的自觉时代”出发，分析其人其作。陶渊明自身虽有从政的条件，但他生活于一个长期黑暗的社会，“有志不获骋”。又因为这个时代是文学的转折时期，所以他便转而以立德立言为己志。作者明确指出，陶渊明的“隐”。

既不同于历史上某些避世终生的真“隐”，也不同于当时所谓名士借归隐以邀名的假隐，而有其自身的特殊性。在《读史述九章》等作品中，陶渊明对历史上因时代条件不仕的人作了三种归类：如韩非子，知其不可为而为，自取其亡；如鲁二儒，隐居终生，张长公仕而后隐，无所作为；如孔子由从政而转志从教，屈原转志从文，司马迁转志撰史。作者认为陶渊明属于后一类人。他不仅要成一家之言，而且要以自己高尚节操垂名后世。这便从以往陶学停留在儒释道三家谁属的泛泛而无味的争论中找到了陶渊明的真正追求，可谓独具只眼。

复次，既分生活的阶段性，又写诗人心态流程的连贯性。作者从陶渊明“全人”出发，结合其作品，从诗人的心态流程中加以阐述，提出了六段分期说。特别是将29岁入仕以前分为二期，尤有见地：浞水之战前为一段，他“猛志逸四海”，思大有作为；浞水之战后为另一段，他徘徊迷惘，一时不知所从。这种划分，既是从史实出发，又从诗人作品中找到了他心态流程的痕迹。但无论是前段还是后段，陶渊明从入仕起就已萌生屈子、太史公之志，确切一点说，是从政从文的双重志愿。这样才好解释他为什么仕中盼归、入仕即归以及晚年愧仕、否仕等问题。作者虽然把诗人的生平与创作划分为六个阶段，但互相并不割裂，而是有机联系，成一体，并从他千变万化的社会生活里和时而犹疑时而坚定的心态流程中，找出其一贯追求，即从文立言之志。

最后，既有严肃的学术性，又有较浓的抒情性。写评传，首先是写历史。而历史并不是一个任人随便打扮的小女孩，

应求真求实。本书的作者正是以十分严肃的态度，来写陶渊明生平的每一件事，并无夸张失实之处。因此，它是一部历史学术著作，而不是历史小说。但是，作者并不是刻板地写历史，在论述中常有抒情的笔调。这不是故意使然，而是作者出于对陶渊明这位历史人物的挚爱所致。

当然，这部著作同其他任何事物一样，并非完美无缺，其中有些观点很可能不为其他学者所接受，可商之处当在所难免。但是，作为一家之言，其新颖的见解和坚实的论据，多发前人所未发，颇具学术价值。笔者有幸先睹为快，获益非浅。上述陋见，就权当一篇拉杂的读后感吧！

1994年10月23日于沈阳

前

言

伟大的诗人陶渊明，在中国乃至世界文化史上的价值何在，研究陶渊明的意义又在哪里？我国当代著名学者、陶学专家、台湾成功大学陈怡良教授在《陶渊明之人品与诗品》中指出：

渊明既非政治家，又非从事社会改革运动者，欲求立功斯世，较无可能，然在立言、立德上，却建立绝世殊绩。以立德而言，渊明以达观乐道之襟怀，任真自然之气象，仁慈敦厚之爱心，儒道兼容之素养，表现出渊深博大之内涵，树立高风亮节之典型，足为后世代代子孙榜样。以立言而言，抒发胸中之妙，故字字珠圆玉润，句句丰腴深粹，篇篇含生命之美，人性之善，有智者之妙悟，有仁者之慈爱，为后世诗文风格，特铸新局，别开生面，自成一派，故渊明一如在其生命中，燃亮其不熄的圣洁之火，代代衍传，永无休止，此当归功于道德与艺术交融于一体之伟大创造。

上述陈先生的精辟论析，与其说是从一千多年来陶研的成功

经验而来，勿宁说是从曲折的弯路、失误的教训中得来。

陶研中，历来存在着庸俗社会学的倾向，即一切从政治上着眼，或认为陶渊明由出仕而归田，是“消极”、“隐逸”；或认为陶渊明一生眷念晋室，心存“忠愤”，浑身是“政治”。这样，就把活生生的伟大诗人，人为地政治化了，让人无法看清陶渊明的真面貌。

随之而来的，又出现了第三个问题：为陶渊明诗文系年，或强调“隐逸”、“消极”，按固定模式妄加附会；或囿于恋主忠义，将其早期与晚年诗文错位颠倒。

令人欣慰的是，自二十世纪五十年代以来，由于我国诸多陶学大家，像李长之、李辰冬、黄仲崧、杨勇、方祖燊、逯钦立先生，特别是进入八十年代之后，钟优民、吴云、李文初、刘继才、闵振贵、陈怡良、王光前、邓安生、唐满先先生论陶力作的问世，终于打开了陶学研究的新局面，使陶学研究开始进入了真正的科学研究意义上的新时期，其重要标志之一，是实事求是地解决了上述三个问题，并以此为基础，拓展了陶学学科的新领域，促进了陶学的繁荣、发展。

笔者在学习上述以及其他诸多陶学专家的著述中，时有所得，渐成此书，欲在诸家的启迪下，提出一孔之见。本书为笔者陶渊明系列研究之三，大抵是经过1989年10月至1991年11月，1993年5月至1994年8月两段时间完成的。第一段，在《陶渊明探稿》交出版社后，开始《陶渊明集译注》、《陶渊明集索引》与本书的初稿写作；第二段，《陶渊明集译注》付梓，《陶渊明集索引》完成后，大约一年多的时间，完成了此书的写作。

有两个具体问题简要说明一下。其一，本书所引陶渊明诗文，以逯钦立先生校注的《陶渊明集》为基本依据，参考其他注本，择善而从。

其二，陶渊明诗文系年，皆以拙著《陶渊明集译注》（文津出版社1994年5月出版）为据。本书第一编《陶渊明诗文系年论》，涉及系年主张，是相当具体、细致的问题，为了阐释的方便，本书多以首都师范大学李华先生的《陶渊明新论·陶渊明年谱辩证》为参照对象，其原因在于：李华先生的老师廖仲安教授在《陶渊明新论·陶诗深入探索的成果（代序）》中称：

这类论文有好几篇，是他多年积累的心得，并且是和逯钦立、王瑶等前辈平心静气地商榷，从容不迫地阐述自己的看法。他的年谱辩证也是继朱自清、逯钦立之后带有总结性的作品。

这里，第一，既然李华先生的“年谱辩证也是继朱自清、逯钦立之后带有总结性的作品”，可见代表性之大，权威性之强；第二，笔者也欲学廖老指明的李先生“平心静气地商榷，从容不迫地阐述自己的看法”的治学之风，并力求长进。

《陶渊明评传》有幸付梓，伏案长思，心绪难平，再次忆起逯钦立先生的谆谆教诲，永铭惓惓师情；忆起多年以来，许多学者与陶学专家不同形式的指导与帮助，诸如：吴云、钟优民、刘继才、陈忠、李华（江西省社科院）、邓安生、刘孟阳、张永芳、陈怡良、徐新杰、唐满先、李文初、赵治中、

闵振贵、方祖燊(台湾)、王廷箴、徐声扬、张翥、王国璆(新加坡)、周吉潭、井上一之(日本)、房聚棉、丁永忠、王定璋、李福生、王振泰先生等的启牖之恩，忆起文津出版社为促成拙著的出版，操劳费心，诚恳助人，想作者所急，解作者之难，仅在此表思慕与感谢之意。本书承蒙我国当代著名学者、陶学专家刘继才教授赐序，在此表示感谢。

由于笔者学识有限，粗疏与谬误之处在所难免，恳请方家批评指正。

魏正申

1994年8月28日

目 录

序.....	刘继才 (1)
前言.....	(5)

第一编 陶渊明诗文系年论

陶渊明诗文系年依据浅议

——从《九日闲居》系年于61岁说起	(3)
-------------------------	-------

再议陶渊明诗文系年的依据

——《咏贫士七首》诗两种观点例说	(17)
------------------------	--------

三议陶渊明诗文系年的依据

——《咏二疏》诗三种观点例说.....	(33)
---------------------	--------

四议陶渊明诗文系年的依据

——从《读〈山海经〉十三首》系年58岁谈起	(45)
-----------------------------	--------

五议陶渊明诗文系年的依据

——《咏三良》、《咏荆轲》两种观点例说	(59)
---------------------------	--------

附说陶渊明《读史述九章》的系年..... (69)

六议陶渊明诗文系年的依据

——《乞食》诗两种观点例说	(72)
---------------------	--------

浅议陶渊明诗文系年依据的“语调相类”说

——从《与子俨等疏》系年于52岁谈起	(80)
--------------------------	--------

附 作者有关本论所涉陶诗文系年主张表..... (96)

第二编 陶渊明并非消极隐逸论

论陶渊明以诗文传世的思想·····	(99)
再论陶渊明以诗文传世的思想·····	(111)
三论陶渊明以诗文传世的思想·····	(121)

第三编 陶渊明君臣观念论

陶渊明从忠君、有君到无君论·····	(133)
论陶渊明桃花源思想之三重表述·····	(150)

第四编 陶渊明思想特征六期论 ——志的流动

第一章 少时壮且厉 猛志逸四海

——积极追求建功立业理想时期的

陶渊明 ·····	(166)
-----------	---------

- 一 君臣遇合，尽忠报国····· (167)
- 二 士为知己舍身，永垂后世之名····· (169)
- 三 渴望举荐，从政施才展志····· (170)
- 四 热望收复中原，为祖国统一展豪侠之举·· (171)
- 五 功成身退，安于乡里以乐余年的设想···· (172)
- 六 体味散金不留子孙深旨，自强求荣····· (173)
- 七 为多彩的人生追求，全面打好基础····· (175)

第二章 逢世多疑 以乐其志

——从政与从文双重志愿确立时期的

五柳先生 ·····	(177)
------------	---------

一	审视现实社会，克制专意求仕之念·····	(178)
二	迷惘徘徊，苦寻人生之路·····	(182)
三	取鉴屈原、司马迁，确立从文志愿·····	(188)
第三章	田园日梦想 转欲志长勤	
	——一心怀两端时期的陶彭泽·····	(199)
一	质性自然，仕途盼归·····	(200)
二	仕中体察，风物畅怀·····	(211)
三	重农勤力，躬耕为乐·····	(214)
四	力耕笔耕，归志再宣·····	(219)
第四章	登高赋新诗 肆志无寤隆	
	——田园追求时期的陶令·····	(227)
一	力耕与笔耕的结合，开创田园诗·····	(227)
二	人情、友情、亲情与爱情，真情人生·····	(235)
三	华山、嵩山、昆仑与庐山，喜山不信神·····	(242)
第五章	有志不获骋，何为复狐疑	
	——生活道路反思时期的陶公·····	(247)
一	朝廷两度征召，思想波澜迭起·····	(248)
二	两次赠诗示友，不满乱政·····	(255)
三	菊丛抒怀，寄傲居田有成·····	(257)
第六章	斯滥岂攸志 高举寻吾契	
	——桃源思想形成时期的靖节先生·····	(263)
一	彻底否定君权社会，桃源思想形成·····	(263)
二	居高临下，评说现实与人生·····	(266)

附录 有关魏正中研陶的评论选录

陶学史上的新探索

——魏正申先生研陶论著综评 刘孟阳 (281)

一部有特色的研陶新作

——喜读《陶渊明探稿》 李 华 (292)

历代陶学研究概述(节略) 第八讲 纲举目张 气象

万千 钟优民 (301)

鸟·菊·酒

——略论陶渊明诗歌意象建构及其人格

凸现 洪林钟 (306)

厚积薄发、颇具创见的佳作

——评魏正申《陶渊明集译注》 吴 云 (309)

精心探索 自是一家

——魏正申先生治陶论 李 华 (314)

其他篇章引目 (329)

第一编

陶渊明诗文系年论

作品系年是作家研究的基石。

——李辰冬《陶渊明评论》

