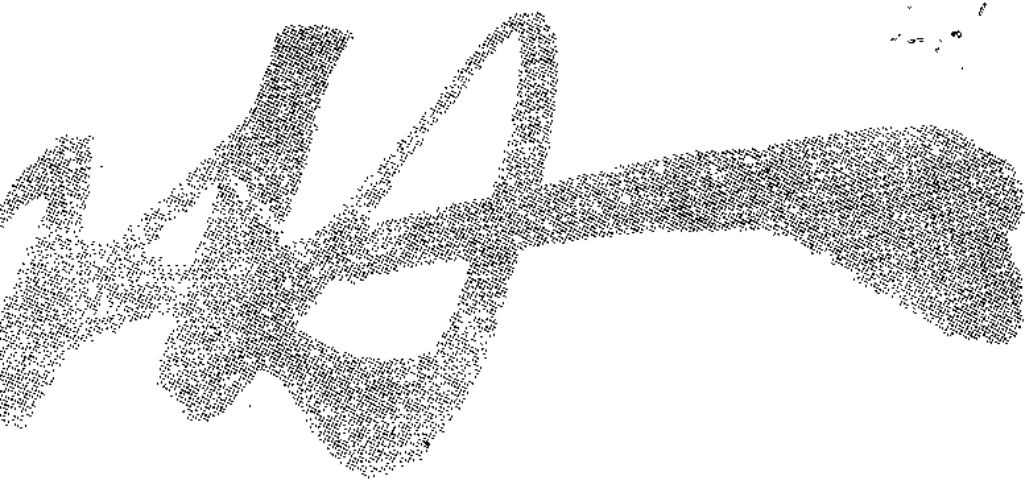


MODERN
WORLD
DESIGN
OF
HANG
BOOK
1986
6-30
YI YI
PING
MODERN
WORD
DESIGN OF
HANG
BOOK

现代 文字 设计 手册

■ 易一平 万良保编绘

现代 文字设计手册



J292.13
88-109

现代文字设计手册

河南美术出版社出版

河南省新华书店发行

郑州市印铁制罐厂印刷

787×1092毫米 24开本 9.5印张

1989年11月第一版 第一次印刷

印数：1—3500册

ISBN 7—5401—0084—2/J2·50 定价6.95元

序

中国的文字，渊源丰博。字体造型千变万化，在中华文化园地上，不断地花开灿烂、果实累累。观历代的书法艺术，便是很好的例证。日本早期的文化，也以唐代文化为典范。天中侍后及丁朝中的书家们，对唐代书风的倾慕如痴如醉，数百年不舍。就是直至今今，中国的书法，对日本的艺术与文化，还存留着影响。从中国文字根植出的艺术，不单指书法，还有篆刻艺术、图章艺术、诗词和歌赋等，甚至连绘画也受着文字的影响。近代大师吴俊卿（吕頔）的画，便是以多年书写石鼓文的基础，融入绘画的成功例子。日本人购藏吴氏的画及日本艺坛对他的倾慕与重视，近似疯狂。无疑的，在过去的漫长岁月里，先辈们运用文字创作，在文化与艺术上屡创奇峰，使中华民族发出了不少光华艳彩，是值得我们尊敬和崇尚的。

现今我们面对着新时代新事物的趋势，资讯传递与文化交流日趋频繁，一切的传意行为极讲求效率。视觉传意的图象，都朝着一个共同趋向——‘简洁’和‘共识’。拉丁文字（英文字母）只有基本的少量数量，但能组成多国的文字和语言，英文更成为国际上共通的文字语言，其优点就是‘简洁’和‘共识’达至某程度。日本当代享誉国际的设计名家五十岚威畅，其雕塑

创作竟是以简单的英文字母构成，他的创作才华是无可置疑的，但作品的共识能力，亦是成功的。所以，日本因着假名文字（日本字母）的出现，取代汉字的重要地位，在书道造型上，才能摆脱唐代书风的左右，创出了属于本土文化的面貌。为了增强文字的共识性能，及配合时代需要，日本文字也作了较次的修订，现在的文字是由假名文字、汉字和英文字母等组合，音义相辅，毋怪日本的现代艺术，能把东西方文化的优点融汇出自己的风格。近年东洋之风，影响着不少的地域，就以香港为例，东洋文化的影子（特别在现代中文植字设计上），影响尤深！

中文字体在现代设计上的方向须寻求发展。在讲求造形，美观多姿，我们的文字太有条件，但在电脑科技时代，中文字确是面对着困难，若能把文字的设计系统，在视觉传递上达至简洁与共识，在电脑的连作上效率会更高。看来，千变万化的中文字笔划，在电脑贮存系统上，的确面对着极大的挑战！祖国推行简体字是有卓见的，盼我国的现代书法家、设计家、艺坛的精英能精诚团结，群策群力担负此文化使命！

蔡启仁

蔡启仁

九五〇年香港出生。一九七一年在香港岭海艺专（西洋画系）及（工商管理系）毕业。一九七四年在香港八一设计学院（设计系）毕业及一九七四年之首届《新图课程》毕业。

曾任新昌印刷机构、香港葛路街街道会、新英华广告公司、浸信会出版社和大通书楼等机构设计师及设计主任。

一九八〇年创办美意设计制作有限公司和兼自任字体设计中心。

在香港及海外获得设计奖八十多项，包括一九八〇年日本印刷—七印刷机株式会社汉字设计奖二项。一九八四年日本森根写植株式会社汉字之和文部局设计奖。并于一九八四年由香港市政局与香港设计师协会合办的设计大展中获得设计协会最佳创作奖。

早在人类社会的童年，原始型的文字已开始产生。我国最早的文字产生于公元前二千三四百年之间，我国上古有文字记载的历史可上溯到炎黄五帝时期（而不是以往所认为的殷商时期），世界文字的另一大类、西方文字的代表——以英文为代表的拉丁文字，也有三千余年的历史。

中文汉字由上古时期的象形文字演变出抽象的形意字。

拉丁文字由上古时期的象形文字发展为抽象的符号——音意字，可谓同源而异流。

文字是人类传递信息的视觉语言，而字体本身又是人类审美观念的产物。所以，除基本功能之外，文字书法是一种艺术；文字设计、文字标志设计则是一种另具美感的实用艺术设计。而且，文字设计充满创意，有其共性的基本规律和构成方式，更有其各异其趣的形式法则。但专就这一领域研究的专著，殊为罕见。令人深感欣慰的是两位江西青年设计工作者易一平、万良保集多年广为征集、潜心研究的成果，形成本部专著。这无疑是专业设计工作者的一部很有实用价值的工具书，也是具有艺术鉴赏价值的文字设计作品集。

在祝贺两位专业同行成功的同时，更希望广大读者、特别是专业读者从中获益，设计工作白尺竿头更上一步！

贺慧华

中国工业设计协会理事

全国包装教材编审委员

中国包装教育委员会副秘书长

中央电视台《美术讲座》主讲教师

浙江美术学院影视广告研究室客座副教授

目录

第一部分	汉字设计	5
第二部分	词组设计	73
第三部分	短句设计	95
第四部分	英文字母设计	133
第五部分	26个英文字母表	187
第六部分	英文词组设计	213
中文字体设计		219

第一部分：汉字设计













飞跃牌





飞 天 牌



飞 天



飞 蜂 牌





