

近代名畫大觀

王念慈 彙選



王念慈 著

近代名畫大觀

北京市中国书店

据碧梧山庄一九二五年版影印
(原书名：当代名画大观正集)

P6
DM94/31

近代名画大观

出 版：	北京市中国书店
发 行：	北京市新华书店
印 刷：	北京市大中印刷厂

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：29·375

定价：6.00元

癸亥十月上浣

鐵網珊瑚

永興陳士奎題



中國畫學由來久矣以余所見以顧虎頭謝
靈運陸探微為最古若漢人之畫僅於石像
見之筆墨所傳久絕人世矣二千年来凡人
物山水花卉之遺傳大概導源於上列三
人而昌大於唐發揮於宋變化於元至明
清則集大成出而氣息則愈近愈滿矣迨
來維新之士崇尚西畫別成一派命曰美
術好古者往往外之余觀西法館集其遠

近淺深界畫多不與唐宋畫法相符中國自
元人發明董巨之學略迹象而取氣韻迥實
地而尚性靈近世之畫與歐美相歧愚以為
歐美之畫科學畫也中國近世之畫哲學畫
也但哲學未有能含科學者故近世之畫欲
能饜人心目未有不從古法來也求古齋主
人請王君念慈徵集當代名手百餘家之畫彙
為一編用石印行世可謂洋、平、大觀矣余

雖酷愛古人而亦不薄今人攬此百餘家
筆墨咸鈔自出機杼而不違古人計度爰
徇王君之請樂為之序

中華民國十三年十二月且頑老人李鍾珪識
於平泉書屋時年七十有二



編新夢謠羅列百什
家浩氣流錦海華
明似建雲在胸中是竹
世香子生花言匠

团结河如新
影斜

乙丑花朝

丁巳仲夏



人生吏役不見古人形如古人衣
冠及一切文物則惟有讀書好古
於國事中求之慨自秦燔而後
典籍蕩然盡之國書更不可見求之
刻石惟武梁祠画像至今尚存衣冠

杖履尤及見也李唐肇興藝進於
道之玄磨詰視之如神明傳刻者有
孔門七十二賢像貫休志應其像宋代
以降彬々如或宋元家法至今猶々
儒者臂修釋義好古敏求以惠後學

稽古典藉以爲貢國以誌地理明堂致工
國以誌宮室建以梁毛詩志物國甫經
釋詁國以誌鳥獸多饒草木之類不
如劉歆年呂大臨輩作博古圖考古圖
古玉圖以誌內府珍藏古代器物之富

清則焦秉貞供奉由廷時奉勅作耕織
圖以寓時教而播詩品陳年後有高士
因仇十洲有百美國唐子畏有西廂圖
改玉璫有紅樓圖任渭長有列僊圖王
穉山水風景則天下名山圖鴻雪圖環圖

秘利刻之精者其佳五嶽名勝各有刻
石而名流著述習存理論作品第畫家
或拾遺逸事或記藝林新咏或存秘
筌收藏自五代名畫錄後各家以錄而幾
百十殫出聞微片足以明古今畫理理古

蹟存亡此圖說多編讀者每憾湖上李
笠翁刻芥子園畫譜朱子者恍得藝
海南鍼星以風行常世系賢雒陽宜其
步也惜經兵燹版片蕪蕪坊肆流
傳翻刻謬誤嗣有周佩室輩子餘而

家多有摹本利以傳世卷末並附海上名
人請作使讀者得明畫學變遷距今不
過四十年而滄海桑田不冠優劣東西水陸
車船飛馳罕紙縱橫戰禍鼎沸米珠
薪桂生活日高避地桃源已不可得故將

一執之微形求如古督之精心結構撰案以
敘者之妙如星鳳求古主人有學於此
之耳曾自王君念慈徵集當代名家
以續周單修本卷末之後不分種類而各
其妙影印以來未及半載游藝者競