

历代
绝妙情诗欣赏



吕智敏 编著

82007

历代 绝妙情诗欣赏

吕智敏 编著

作家出版社

京新登字第186号

历代绝妙情诗欣赏

编者：吕智敏

责任编辑：周 坤

责任校对：祁 斌

装帧设计：曹全弘

出版发行：作家出版社

电话：5005588转

社址：北京农展馆南里10号

印刷：北京东光印刷厂

经销：新华书店北京发行所

开本：787×960 1/32

字数：153千

印张：9.125

插页：2

版次：1992年4月北京第1版 第1次印刷

ISBN7-5063-0501-1/I·500

定价：4.25元

作家版图书，版权所有，盗印必究。

作家版图书印、装错误可随时退换。

前 言

我时常为这样一种文化现象所惊异：中国几千年的封建社会对于男女之间纯洁的爱情来说，无异于枷锁与牢狱。它束缚爱情，压制爱情，扼杀爱情，将真挚美好的爱情异化为一种服务于封建制度、从属于封建伦理的纯道德行为与生理行为的混合体。但是，就在这古老漫长的封建社会历史进程中，却产生过大量的歌颂纯真爱情的美丽诗篇。虽然没有统计过，也不可能做出这样的统计——在浩如烟海的中国古典诗歌中爱情诗到底占了多大的百分比，然而，无论是从数量上还是从质量上说，爱情诗在整部古代诗歌史中都占据着一个极为醒目、极为重要的位置，这一点却是无可置疑的。这种文化错位现象有力地表明了：爱情是一种伟大的、高尚的人类感情，是任何力量也摧不倒、扑不灭的。

中国历代情诗之多，之美，在当今的文化氛围

中，更获得了一种独特的显现形式和契机——各种古代爱情诗的选本如雨后春笋，相继面世。这当是人们彻底冲破封建思想的禁锢，获得完全的心灵解放的一种要求和标志吧！编选是一件很不容易的工作，就拿“选”来说吧，在源远流长、浩瀚无边的诗海中排沙简金，不仅是要有淘金者的耐心和细心，更主要的是要有选家的眼光，其中，我以为很重要的一点是视角问题——注重传统名篇是一种视角，注重谣谚民歌又是一种视角；瞩目于严格意义上的“诗”是一种视角，兼顾到诗、词、曲又是一种视角。我在编这个选本的时候，力图取一种全方位的视角：既注重作为历代诗歌主体的文人情诗，又注重作为爱情诗中最美丽奇葩的民间情歌。此外，历代诗人队伍中不可忽视的女诗人群体，她们的情诗流露着女性对爱情特别敏锐的感受，往往显得比男诗人的作品更为动人，这一文化现象也断断不可忽视。还有，作为颇具传统的中华文明一种独特形式的诗词赓和寄赠，在爱情这块园地里也留下过不朽的千古绝唱。至于运用各种诗歌体裁和形式写出的趣味情诗，历来都被视作雕虫小技，不能登大雅之堂的，然而，它们却有的风趣盎然，有的耐人玩味，有的调如音乐，有的形如图案，它们恰恰是我国古代人民特别是士阶层的爱情生活注重精神方面、追求逸兴雅趣这种文化因素的一种表现。中西文化于爱情领域中在“灵”与“肉”问题上的分野由此也可略见一

班。这个本子中选入了历代民间情诗二十首，文人情诗四十五首，名媛情诗二十首，夫妻酬答之作十首，趣味情诗五首。这一百首产生于不同时代、出自于不同类型的诗人之手、具有不同形式、不同风格的作品，或许能够约略反映出我国古典诗歌中爱情诗的粗略概貌吧。前面说过，历代的爱情诗篇实在是浩如烟海，一百首当然只能是沧海一粟。排沙简金，所以我称之为“绝妙”。

选编固然艰难而重要，然而我以为倘要真正切实地向读者、特别是青年读者做好推荐介绍古典诗歌的工作，光是奉献出一部选本，甚至是一部注释本，或是一部带有说明文字的注释本还是不够的，因为这些诗篇本身虽然绝妙，然而毕竟是隔世之作，今天的少男少女对那种戴着封建镣铐的跳舞总归是格格不入或不甚了了的，因此，真正读懂这些作品，欣赏这些作品，还会存在着这样那样的障碍，仅仅加以语言上的疏通还是无济于事的，这就使我萌发了给每首诗都写些启发性的评赏文字的念头。爱情是个体的心灵活动，同时又具有很强的社会性；爱情诗既是爱情的赞歌，美的赞歌，同时又反映着一个社会的文化特质、道德水准，所以，我在写这些评赏文字时，既运用了印象式批评，又运用了社会批评；既运用了心理批评，也运用了历史的美学的批评。爱情是美好的，入选的诗篇是绝妙的，我也尽量使我的文字少一点理论腔和学究味，多一点美

文的气质。

以上就是我在编撰这个集子时的一些想法。当然，限于眼高手低，心有余而力不足，未必能够如愿。幸好，文学鉴赏本来就是一种读者的审美活动。不同的审美趣味，不同的期待视野会使不同的读者在解读同一首诗时产生不同的感受。接受美学理论认为，文学作品是由作家和读者共同创造的。那么，就让我们在欣赏这些绝妙情诗的同时，与千百年前的古代诗人们一起，创造出更多的美来吧！

吕智敏

1991年4月

目 录

前 言	1
-----	---

民 间 情 歌

蒹葭	《诗经·秦风》	1
静女	《诗经·邶风》	4
上邪	汉乐府	5
有所思	汉乐府	7
双白鹤	汉乐府	9
白头吟	汉乐府	12
子夜四时歌	南朝乐府	14
子夜歌	南朝乐府	18
西洲曲	南朝乐府	22
读曲歌	南朝乐府	25

DK 95 / 15

青阳度	南朝乐府	26
华山畿	南朝乐府	26
折杨柳枝歌	北朝乐府	30
地驱乐歌辞	北朝乐府	31
折杨柳歌辞	北朝乐府	32
叹疆场	隋乐府	33
望江南	敦煌曲子词	34
山歌	明·桐城时兴歌	36
吴歌	明·民歌	37
寄生草	清·《霓裳续谱》	38

文 人 情 诗

琴歌	汉·司马相如	40
迢迢牵牛星	古诗十九首	43
燕歌行	魏·曹丕	44
七哀	魏·曹植	47
情诗	晋·张华	50
悼亡诗	晋·潘岳	52
合欢诗	晋·杨方	56
同王主簿《有所思》	南朝·谢朓	59
望月怀远	唐·张九龄	61
闺怨	唐·王昌龄	64
长相思	唐·李白	66
春思	唐·李白	69
捣衣	唐·杜甫	71

月夜·····	唐·杜 甫	75
竹枝词·····	唐·刘禹锡	78
采莲曲·····	唐·白居易	79
苏小小墓·····	唐·李 贺	81
采莲子·····	唐·皇甫松	85
赠别·····	唐·杜 牧	87
夜雨寄北·····	唐·李商隐	89
无题·····	唐·李商隐	92
更漏子·····	唐·温庭筠	96
生查子·····	唐·韩 偓	99
清平乐·····	五代·韦 庄	101
谒金门·····	五代·冯延巳	105
一斛珠·····	五代·李 煜	107
菩萨蛮·····	五代·李 煜	111
蝶恋花·····	宋·柳 永	113
诉衷情·····	宋·晏 殊	118
蝶恋花·····	宋·欧阳修	121
思远人·····	宋·晏几道	125
蝶恋花·····	宋·苏 轼	128
江城子·····	宋·苏 轼	131
鹊桥仙·····	宋·秦 观	135
江城子·····	宋·秦 观	139
青玉案·····	宋·贺 铸	141
诉衷情·····	宋·周邦彦	146
青玉案(元夕)·····	宋·辛弃疾	148

大德歌（春、夏）·····	元·关汉卿	153
十二月过尧民歌（别情）·····	元·王实甫	157
寿阳曲·····	元·马致远	160
送别曲·····	明·谢榛	164
卜算子（断肠）·····	明·夏完淳	166
赋得对镜赠汪琨随新婚·····	清·吴嘉纪	168
新娘娘诗·····	清·黄遵宪	170

名媛情诗

拟客从远方来·····	南朝·鲍令暉	175
孤燕诗·····	南朝·王玉京	177
寄阮郎诗·····	隋·张碧兰	179
谢赠珍珠·····	唐·江采苹	181
桐叶诗·····	唐·天宝宫人	183
相思怨·····	唐·李季兰	187
春望词·····	唐·薛涛	190
金缕衣·····	唐·杜秋娘	196
江陵愁望寄子安·····	唐·鱼玄机	198
写真寄夫·····	唐·薛媛	200
赠所思·····	唐·崔仲容	202
送人·····	唐·徐月英	206
减字木兰花·····	宋·李清照	208
一剪梅·····	宋·李清照	210
凤凰台上忆吹箫·····	宋·李清照	213
江城子（赏春）·····	宋·朱淑真	217

观燕	宋·朱淑真	221
弹琴	宋·昆陵女子	223
答外	宋·郭晖妻	226
杨柳枝词二首	清·吴 绡	227

夫妻酬答

赠妇诗	汉·秦 嘉	232
答秦嘉	汉·徐 淑	233
春日寄晁采	唐·文 茂	238
秋日再寄文茂	唐·晁 采	238
章台柳	唐·韩 翃	242
杨柳枝	唐·柳 氏	242
钗头凤	宋·陆 游	246
钗头凤	宋·唐 琬	247
祝英台近	宋·戴复古妻	257
木兰花慢	宋·戴复古	258

趣味情诗

盘中诗	晋·苏伯玉妻	266
拟青青河畔草	南朝·沈 约	269
次韵回文	宋·苏 轼	271
七夕	明·刘厚坤	276
菩萨蛮回文	清·纳兰性德	278

民间情歌

蒹 葭

《诗经》

蒹葭 苍苍^①，
白露为霜。
所谓伊人，
在水一方。
溯洄从之^②，
道阻且长。
溯游从之^③，
宛在水中央。

蒹葭 凄凄^④，
白露未晞^⑤。
所谓伊人，

在水之湄^⑥。
溯洄从之，
道阻且跻^⑦。
溯游从之，
宛在水中坻^⑧。
蒹葭采采^⑨，
白露未已。
所谓伊人，
在水之涘^⑩。
溯洄从之，
道阻且右^⑪。
溯游从之，
宛在水中沚^⑫。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，约成书于春秋中期。辑录了西周初至春秋时的诗歌三百零五篇。全书分为风、雅、颂三部分。风即国风，为各国民歌，收入郑、卫、齐、邶、周南等十五国民歌一百六十篇。其中有大量情歌，即朱熹所谓“男女相与咏歌，各言其情者也。”雅分大雅、小雅，共一百零五篇，为西周王畿一带的乐歌，其中的民歌中也有一些情歌。颂分周颂、鲁颂、商颂，四十篇，为郊庙祭祀的乐歌。

注释：

- ① 蒹葭 (jiān jiā) —— 幼嫩的芦苇。

- ② 溯洄——逆流而上。
- ③ 溯游——顺流而下。
- ④ 萋萋——同“萋萋”，草木茂盛的样子。
- ⑤ 晞(xī)——干爽。
- ⑥ 湄——河岸，水滨。
- ⑦ 跻(jī)——向上，升高。
- ⑧ 坻(chí)——水中的小洲。
- ⑨ 采采——茂密的样子。
- ⑩ 浼(sǐ)——水边。
- ⑪ 右——迂回曲折。
- ⑫ 沚(zhǐ)——水中的小块陆地。

鉴赏：

这是《国风·秦风》中的一首情歌，写沉浸于爱河中的青年对倾心爱慕的人的热烈追求。全诗采用叙物以言情的手法，着意描写美丽的芦苇、晶莹的露珠、涣涣的流水和水中的小岛，以及在这美好的环境背景中主人公四处求索，渴求与所热恋着的“伊人”相会的动人情景。在三个章节中，反复出现“蒹葭”与“白露”的物象，融情于景，歌颂了爱情的纯洁和美好；反复使用“溯洄从之”、“溯游从之”的诗句，则突出强调了主人公不顾一切艰难险阻追求爱情的执著与坚贞；而反复吟咏“伊人”“宛在水中央”、“宛在水中坻”、“宛在水中沚”的飘忽不定形踪，又渲染了这爱情的可望而不可即给主人公所带来的痛苦、怅惘而又甜蜜的心灵骚动。这种反复吟咏的手法既

使全诗获得了古朴的音乐形式美，又于抒发感情方面收委婉动人、一唱三叹之妙。

静 女

《诗经》

静女其姝^①，俟我于城隅^②。
爱而不见^③，搔首踟蹰。

静女其变^④，贻我彤管^⑤。
彤管有炜^⑥，说怿女美^⑦。

自牧归荑^⑧，洵美且异^⑨。
匪女之为美，美人之贻。

注释：

- ① 静女——淑静娴雅的少女。姝(shū)：美丽。
- ② 城隅——城门楼的角落。
- ③ 爱——通“薳”，隐蔽。
- ④ 变(luán)——美好的样子。
- ⑤ 彤管——红色的管草。
- ⑥ 炜——光华耀眼。
- ⑦ 说怿(yuè yì)——喜爱。“说”同“悦”。女：同“汝”，你。“匪女之为美”句中“女”同此，均指所赠之草。
- ⑧ 自牧归荑——把从牧场上带回的鲜草赠给我。

萋(yí) 初生的嫩草。

⑨ 洵美且异——着实美得出奇。洵(xún)，确实，诚属。

鉴赏：

这是《国风·邶风》中一首描写情人幽会的诗。全诗通过男女青年密约相会的场面，塑造了一个娴静钟情的少女的美好形象，歌颂了纯洁真挚的爱情。三个章节都是以“静女”的美貌和行动为中心，却又是通过男子的眼光来观察，以热恋中的男子的口吻来叙述的。这就使全诗于客观的描写中融和着浓烈的主观感情色彩，把男子对少女的炽热情爱也同时自然地表现了出来。写“静女”对情人表达爱情，不是通过直接的表白，而是通过她“爱而不见”、“贻我彤管”、“自牧归萋”的行动含蓄地表达。这就在歌颂她纯真美好爱情的同时刻画出了她淑静中充满智慧、娴雅中透出活泼的性格特征。

上 邪

汉乐府

上邪①！

我欲与君相知②，

长命无绝衰③。