

古代戲曲叢書

紅梅記

〔明〕周朝俊 著
王星琦 校註

古代戲曲叢書

紅梅記

上海古籍出版社

〔明〕周朝俊 著
王星琦 校注

首都师范大学图书馆



21024498

1024498



古代戲曲叢書

紅梅記

〔明〕周朝俊 著

王星琦 校注

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路 272 號）

新華書店上海發行所發行 江蘇如東印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 插頁 2 印張 6 字數 140,000

1985 年 6 月第 1 版 1985 年 6 月第 1 次印刷

印數：000,001—34,000

統一書號：10186·556 定價：0.92 元

前言

《紅梅記》傳奇三十四齣，明周朝俊撰。周朝俊，生平不詳，我們只知道他字夷玉（又作儀玉、稊玉），浙江鄞縣（今寧波）人。《曲海總目提要》述《萬錦清音》選此劇慧娘《鬼辯》一折，題周公美撰，公美或亦其別字。他寫有傳奇十餘種，除《紅梅記》外尚有《畫舫記》等，今僅存《紅梅記》一種。據《甬上著舊傳》，他似尙作有《李丹記》、《香玉人》等劇。但《古本戲曲叢刊》影印本卷首王穉登序中提到王於萬曆己酉（公元一六〇九年）在西湖見過周氏，稱其友緯真（屠隆）作《曇花記》、《李青蓮》在周氏之前，并說：「緯真逝後，四明絕響。今後有周生，則緯真不能擅美於江南矣。」這本傳奇又曾由袁中郎（宏道）刪潤（見《曲海總目提要》），從此可推知《紅梅記》當寫成於萬曆年間。

周朝俊創作《紅梅記》完全是有感而發。明代從萬曆十年（一五八二）張居正死後，大官僚、大地主頑固派廢棄了張居正的改革措施，朝中黨爭劇烈，吏治腐敗，貪污成風。神宗皇帝荒淫無度，橫征暴斂，到處搜括，激起人民強烈的憤怒和反抗，從而使社會階級矛盾更加尖銳。在國防上，明代幾乎自始至終存在着邊患。這種階級鬥爭、民族鬥爭都十分尖銳的

形勢與南宋末年有某些相似之處，因此，周朝俊寫作《紅梅記》，完全是借古人之「酒杯」來澆自己心中「塊壘」，抒發自己對竄敗的現實政治的一腔憤懣。

《紅梅記》故事有兩條線索：一是寫裴禹與盧總兵小姐盧昭容的悲歡離合；一是寫裴禹與賈似道侍妾李慧娘的生死愛情。向來人們對這本傳奇是毀譽參半的，一方面認為它結構欠佳，頭緒蕪雜，兩條線索之間又無必然聯繫，似可分別獨立成篇；另一方面又對描寫李慧娘的戲交口稱贊，認為可與徐渭、湯顯祖的某些作品相媲美，不失為想像馳騁、淒婉絕艷的好戲。因此，《泛湖》至《鬼辯》等齣長期以來一直活躍在舞臺上。

《紅梅記》既不是單純寫裴李愛情（作者只是通過這個生動感人的插曲來揭示賈似道的荒淫兇殘），也不是單純寫裴盧愛情（只是作為一條貫穿的線索），而是要通過愛情描寫來表現明顯的政治內容。值得注意的是明中葉以後，單純寫才子佳人的傳奇雖然還為數不少，但畢竟出現了一些描寫士子關心政治并直接參與政治鬥爭的作品，這是一種新的苗頭。從這個意義上來看，《紅梅記》可以說是開了戲曲作品「借離合之情，寫興亡之感」的風氣之先。這個風氣和傳統發展到《桃花扇》是一個極至。

《紅梅記》雖然插入了一些浪漫主義的描寫，但總體看來還是現實主義的，尤其是對賈似道集團的揭露和批判，是真實而有力的。同時，作品對南宋軍民抵抗元兵南下、反對腐敗

朝政的鬥爭，對主戰派和投降派的鬥爭，也作了生動、具體的描寫。作者筆下的人物形象鮮明生動，心理描寫細膩真切，正反面人物都寫得很成功。如李慧娘勇敢的反抗精神和對待愛情的執着和真誠，賈似道令人髮指的殘忍和荒淫，廖瑩中的爲虎作倀等，都十分傳神。同樣是太學生，裴舜卿、郭穉恭、李子春三人的性格迥然不同，郭又與李形成鮮明對照，在第二十一齣《怨聚》中，作者用對比手法表現了他們不同的政治態度。在第二十三齣《城破》中，作者還以嘲諷、辛辣的筆觸活畫出襄陽守官屈辱投降的卑劣嘴臉，體現出作者愛憎分明的感情。作者對劇情的處理頗爲新鮮，富於變化。如第七齣《瞥見》和第二十四齣《姿宴》，都是正面描寫賈似道荒淫無道的戲，然處理方法却大不相同。特別是《姿宴》一齣，巧妙地安排了三個從襄陽前綫緊急趕回的「報子」，第一個被逐，第二個被細打一百，第三個還是不顧一切地闖了進來，并怒斥賈似道：

殺氣沖，戰鼓如雷動。請，請，請爺爺你且停着鍾，把華筵暫賜與饑軍用，留這笙歌奏凱功。襄陽已空，荆湖盡攻，密匝匝兵如鐵桶。百姓們一個奔西，一個走東，你爲軍國的全然不懂！

賈似道盛怒之下殺了「報子」，繼續尋歡作樂。這就淋漓盡致地刻畫出賈似道昏聩淫侈、禍國殃民的姦佞面目，同時也更顯現出「報子」的正義和忠勇。劇中有些場次安排奇特，筆觸細

致生動，顯得情真意切。如《尋遇》、《夜晤》二齣，看去突然，却又合情入理，盧昭容喜中有憂，怵怵怛怛，心理活動十分複雜。正如託名湯顯祖所評的那樣：「細膩有情，雖不脫套又不落套。」作品對一些過場戲乃至科譚的穿插安排也不一般化，二十一齣《應試》就是一例。傳奇中常常出現考試場面，大多一個面目，寫的索性以「考試照常」四字示意演出時按老套子辦事。本齣則別開生面，全以科譚出之，寫得妙趣橫生。

劇中出現的李慧娘鬼魂形象，也有一定的積極意義。李慧娘的遭遇令人同情，她的勇敢令人欽佩，而她的復仇也實在是大快人心之事。她生為佳人，死為厲鬼，給人的印象是一往情深，雖死不渝。她對裴舜卿一見鍾情，堅貞不移；對賈似道是嫉惡如仇，矢志必報。她的鬼魂形象有着一股愛憎分明的執着精神，她靠自己的力量去愛、去恨、去復仇，具有極為鮮明的個性。

《紅梅記》中盧昭容故事出於作者的創造。李慧娘的故事，我們可以從唐人小說《飛烟傳》中依稀看到一點影子。宋代羅燁在他的《醉翁談錄》中曾推薦過一本記錄話本故事的《綠窗新話》，其中有一篇《金彥遊春遇會娘》，註明出《剡玉小說》，這其實就是已經亡佚了的《錦莊遊春》話本的一個故事梗概。話本中的李會娘就是後來戲曲中李慧娘形象的雛形。再就是徐渭《南詞斝錄·宋元舊篇》中著錄有《賈似道木綿庵記》一本，可惜有目而無戲文，只留

下一支殘曲，有人據此懷疑這本戲中已經包含有現在爲人們所熟悉的李慧娘故事了。此外，今存話本《木綿庵鄭虎臣報冤》（見《古今小說》），其中部分情節也有與《紅梅記》相似之處。更爲明顯的是，《紅梅記》中李慧娘故事直接取材於明初人瞿佑《剪燈新話》中的《綠衣人傳》。《剪燈新話》寫成於明洪武十一年（一三七八）六月，這說明李慧娘故事至少是從元代就流傳下來的。周朝俊雖然較多地採用《綠衣人傳》中的情節來寫他的傳奇，但并不是一般地照搬過來，而是對原小說進行了集中和提煉，并且參考了歷史記載以及南末末年民間關於賈似道的傳說，可說是博採精選，重新構織。特別是將賈似道片言殺妾以及裴李的生死之戀與太學生揭露賈似道的魚肉人民，酒色荒淫，專權誤國，最終遭到應有的懲罰這樣一些帶有明顯的政治傾向的情節穿插、溶匯在整個戲中，又以裴盧的愛情爲貫穿綫索，使全劇情節曲折，跌宕有致，是值得稱道的。

本書版本，莊一拂《古典戲曲存目彙考》載有萬曆廣慶堂刊本、玉茗堂評本（《古本戲曲叢刊》已據此影印）、劍嘯閣刊本、三元堂刊袁中郎評本。細究玉茗堂評本評語，似非出湯顯祖之手，究係何人所評，尙難定論。袁中郎評本名爲「刪潤」，實與玉茗堂本無異（參閱阿英《雷峰塔傳奇鈔錄》）。解放前商務印書館印行的吳梅《曲選》，題爲「中央大學叢書」，精裝一冊，其中收錄有《紅梅記》六齣戲的曲詞。吳梅稱「此記爲玉茗堂批本，久已散逸，余從冷攤得

之，心殊得意，因選數齣」。吳梅所選曲文，未出校記，然與玉茗堂本極少歧異，可知乃是同一刻本。這次整理是以《古本戲曲叢刊》影印本作底本，一般錯字或異體字徑予改正，有些錯字和訛字在注解中注明，不另出校記。標點方面，文義、曲律兩俱可通時從曲律，按曲律而文義不通時，則從文義。

第十七齣《鬼辯》有改本，相傳出於袁子令之手，一向被認為是改得好的。此據《古本戲曲叢刊》影印本原樣並錄於書中。

本書校注工作是在王季思先生、蘇寰中老師直接指導下進行的，蘇寰中老師詳細審閱了全稿，訂正了不少錯誤。黃天驥老師也曾給予具體指導，併此致謝。

王星琦

一九八〇年十月
於廣州中山大學

紅梅記目次

前言

卷上

第一齣	提綱	一
第二齣	泛湖	三
第三齣	慈訓	一〇
第四齣	殺妾	一三
第五齣	折梅	一九
第六齣	虜園	二六
第七齣	瞥見	二八
第八齣	詢婢	三六
第九齣	充婿	三九
第十齣	誘禁	四七

第十一齣	私推	五〇
第十二齣	夜走	五七
第十三齣	幽會	六〇
第十四齣	抵揚	六五
第十五齣	謀刺	七〇
第十六齣	脫難	七三
第十七齣	鬼辯	八〇
附 劍嘯閣新改紅梅記		
第十七折	鬼辯	八七

卷下

第十八齣	探姻	九五
第十九齣	調婢	九九

目次

第二十齣	秋懷	……	一四
第二十一齣	怨聚	……	一九
第二十二齣	遣杭	……	二六
第二十三齣	城破	……	二八
第二十四齣	恣宴	……	三三
第二十五齣	効奸	……	三三
第二十六齣	得耗	……	三五
第二十七齣	應試	……	三九
第二十八齣	促歸	……	四三
第二十九齣	改妝	……	四四

第三十齣	尋遇	……	三五
第三十一齣	夜晤	……	三九
第三十二齣	速訟	……	四一
第三十三齣	空喜	……	四六
第三十四齣	完姻	……	四九

附 錄

跋《紅梅記》	……	王穉登	一七
《紅梅記》總評	……	……	一六
金彥游春遇會娘	……	……	一七
綠衣人傳	……	瞿佑	一八

紅梅記卷上

第一齣

提綱(一)

【玉梅春】(末上)人生難遇歡時節，世路無門行轉蹶。且向花前覓句落紅梅，酒後高歌飛白雪。蛾眉稗齒終銷滅(一)，富貴榮華轉眼歇。惟有西湖不改舊時春(二)，歌舞于今猶未絕。

壞宋室江山賈似道(三)，娛朱門風月李慧娘。

成百歲良緣盧氏女，冒一時女婿裴家郎。

【注釋】

(一) 提綱，傳奇的第一齣，一般都是由副末開場提示故事梗概，俗稱「家門大意」或「家門引子」。

具體稱謂又各有不同，如有的叫「標目」，也有的叫「傳概」、「先聲」等等。

(二) 蛾眉禪齒，指年少美女。蛾眉是形容女子眼眉像蠶蛾那樣彎曲柔美；禪齒，謂年少。

(三) 西湖，在今浙江省杭州市西。

(四) 賈似道，字師憲，別號秋壑，台州（治所在今浙江臨海）人。宋理宗賈貴妃之弟。理宗時任右丞相。度宗時權勢更盛，拜為太師、平章軍國重事。

元軍南下，賈似道以丞相兼樞密使屯軍漢陽，元兵攻鄂州，他納幣請和，并向朝廷假報鄂州解圍。入朝後更驕橫專權，封魏國公，賜地萬頃，修別墅，大朝政就中辦理。元兵逼近南京，朝臣陳宜中等劾賈似道罪，恭帝德祐元年（一二七五）八月，被革職流放，途中為監送人鄭虎臣所殺。

第二齣 泛湖

【海棠春】（生上）明窗淨院無人到，月色梅聲清悄。巖洞瑣煙深，風雨催花早。好趁韶華〔一〕，放開懷抱，休負青春年少。幽谷發陽暉，彩筆華藻〔二〕。

【蝶戀花】長恨人心非草木。草木無情，也到春時綠。暖觸衣襟香馥馥〔三〕，眼中貪看人如玉。年少多才情意篤，不遇佳人，欲向花前哭。強把春心時檢束，斷魂已共東風逐。小生姓裴名禹，字舜卿，前代裴行儉之後也〔四〕。雖遊鬻序〔五〕，未上公車〔六〕；將及弱冠之年〔七〕，尙遲畢姻之約〔八〕。正是：鐵硯未穿休妄想〔九〕，紅絲應繫自相逢〔一〇〕。也不在話下。只今寄食錢塘〔一一〕，借寓西湖昭慶寺〔一二〕，惟有錢塘學朋友郭稗恭與我最契，不時相訪，同攬山水之勝。今值新春佳節，想必來也。

（外扮郭稗恭、中淨扮李子春、衆攜酒棹上）（外）

【遶地游】湖山清曉，春意回芳草，好尋覓故人談笑。（李）胸襟洒落，不似當年妙，被者也之乎剝倒〔一三〕。

（郭）自家郭謹，字稗恭。（李）小子李素，字子春。（郭）來此已是昭慶寺裴舜卿書齋，不免逕入則個。（相見介）（郭）喜值新春至，（生）欣逢舊友來。（李）年年此日裏，（合）相對笑顏開。（生指李問）此兄高姓？

(郭)李子春，府學朋友(二四)。(生)初會。(李)久仰。(郭)小弟久別舜卿，今日特具小棹，邀得李君在此，欲與兄湖上少敘片時。(生)多謝！(行介)(生)呀！二兄你看，斷橋殘雪(二五)，猶存孤嶼(二六)；紅梅盛發，又一番新春光景也！俺們就此席地而飲。

【梁州序】梅開孤嶼，雲封三島(二七)，一帶煙堤春曉(二八)。(內馬鳴介)(衆)香塵起處，騎來匹練蕭騷(二九)。看不足晴光瀲灩，雨色空蒙，傾國西施貌(三〇)。那斷橋殘雪下，畫船搖，柳浪鶯聲到碧霄(三一)。(合)神仙洞(三二)，煙霞嶠(三三)，儘今番賞玩都遊到。歌韻遠，喚蘇小(三四)。

(內鼓吹介)(生)那裏一派笙歌，順風而來。(衆起望介)(生)遠遠望見許多畫船簫鼓，載着麗人而來，好不繁華也！(郭)此來必是賈平章(三五)。(李)既是賈平章，我們快迴避了。(郭)說那裏話！西湖是大家的，他遊得偏我們遊不得？站在斷橋上去。(郭)裴作登橋，李虛避介(淨扮賈平章、貼扮李慧娘、衆扮侍女從人，鼓吹乘舟上)

【前腔】泛蘭舟(三六)，坐擁妖嬈；倒芳尊，醉迎花鳥。聽鶯歌嘹嘖，勝鳳管鸞簫(三七)。橋上何人，敢不迴避？(院)三六是兩個秀才。那一個鬚子是個學霸，最要管閑事。老爺不要理他罷。(賈)我待三學不輕(三八)，也該相諒。轉船回去。(轉船介)(貼回顧生云)呀，美哉一少年也！真個是洛陽年少(三九)，西蜀詞人(四〇)，衛玠潘安貌(四一)。(賈顧貼云)汝願事之，當爲納聘，不必多言。(貼低首笑

介）（賈）文君知有意，屬題橋（言），只怕你薄福紅顏命未招！（合前）（賈引衆下）

（李）却纔舟中一麗人，好生傾盼裴兄。（生笑）乍逢留盼，亦人情所難。（李）咳，賈平章這般受用！（郭）不知賈平章強娶良家女子，惡極罪重，就快樂也不久了！

【節節高】平章心太驕，勢傾朝，飛山立海恣兇暴。君心燥（言），國勢搖，民情擾。奸雄敗壞何足道，趙家事業今難料。（合）只恐西湖作飲馬泉（言），黃鶯歌盡烏鴉叫。

（郭）聽得邊報，說元兵攻打襄樊哩（言）！

【尾聲】錦乾坤一片平分了，歎衣冠半染腥臊（言），還只怕這半壁江南猶未保。

莫怪追歡買笑頻，尋思離亂可傷神。

城中車馬應無數，能解閒行有幾人？

【注釋】

（一）韶華，美好的時光。

（二）彩筆，傳說南朝江淹善詩文，夜夢郭璞，郭璞說：「吾有筆在卿處多年，可以見還。」江淹便取五色筆還給他。此後作詩遂無佳句。見《南史·江淹

傳》。又《宋史·范質傳》說，范質生時，其母夢神人授五彩筆，後范質九歲即能屬文。全句說詩章俊麗華美。承上文，含有寫出好的詩文方不負大好春光之意。按曲譜「彩筆華藻」下似脫一字。

〔三〕觸，這裏是吹拂、透過的意思。

〔四〕裴行儉，唐開喜（今屬山西）人，字守約。

官至禮部尙書，定襄道行軍大總管，封開喜縣公。

〔五〕黌序，指學舍。古代稱中秀才爲「入黌

門」或「入黌序」。

〔六〕公車，漢代以公家之車載送應試舉人，後

世因稱入京會試爲「上公車」。

〔七〕弱冠，禮記·曲禮：「二十曰弱冠。」古

時男子二十歲而行冠禮，後因以指二十歲左右年

齡。

〔八〕「尙遲」句：是說還未定下婚約。

〔九〕鐵硯，《新五代史·桑維翰傳》：「初舉進

士，主司惡其姓，以「桑」與「喪」同音。人有勸其不必

舉進士，可以從佗求仕者。維翰慨然，……鑄鐵硯

以示人曰：『硯弊則改而佗仕。』卒以進士及第。」後

因以「鐵硯」比喻讀書人的刻苦勤奮。

〔一〇〕紅絲應繫，唐李復言《續玄怪錄·定婚

店》說韋固天未曉經宋城一客店，遇一老人依囊而

坐，向月檢書。固問何書，答曰：天下之婚牘。又

問囊中赤繩何用，答曰：以繫夫妻之足。此繩一繫，

仇家異域也能結成婚好。

〔一一〕錢塘，舊縣名，即今杭州。

〔一二〕昭慶寺，在西湖西岸。明田汝成《西湖遊

覽志》卷八：「晉天福間，吳越王建，宋乾德二年重

修。原址今爲杭州少年宮。

〔一三〕判倒，判本爲銼，作動詞，意爲磋磨。這

裏是指科場不得意，磨得意志消退。

〔一四〕府學，州府所設的公學。宋代府縣都設

學，按期舉行考試。

〔一五〕斷橋，又作段橋，一種說法是因起自孤山

的白堤至此而斷，故名。「斷橋殘雪」爲西湖十景之

一。