

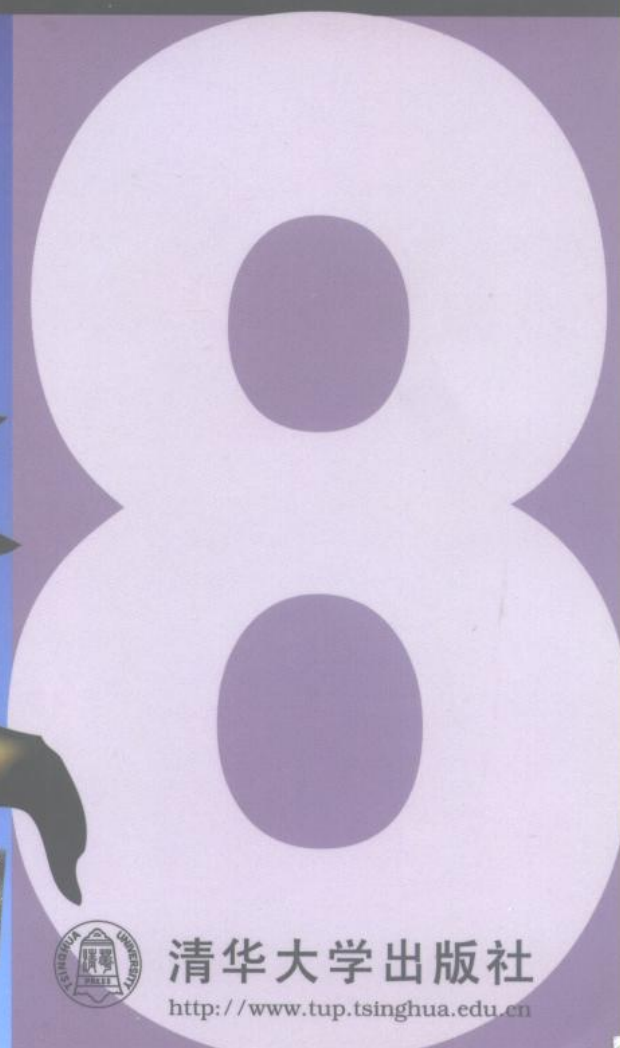
图像处理与多媒体制作范例集丛书

苏忠 李恩伟 等 编著



# Illustrator

范 例 集



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

圖像處理與多媒體制作經典案例圖書



阿諾·羅賓森 著 張明 譯

# Illustrator

經典案例



清华大学出版社

7P-91.41  
SZ/1

图像处理与多媒体制作范例集丛书

# Illustrator 8 范例集

苏忠 李恩伟 李德勇 张露婷 等 编著

清华大学出版社

157738

(京)新登字 158 号

## 内 容 简 介

Adobe 公司的 Illustrator 是一个功能十分强大并被认为是行业标准的绘图工具,用户可以利用它设计并制作出高品质的数字化图片、Web 图片和印刷素材。Illustrator 8 与它的前一个版本相比有了很大的改进。许多专业用户认为,Illustrator 8 在实用性、功能和速度等方面超过了它的竞争对手 FreeHand 8。事实上,Illustrator 8 是最具革命性的绘图工具之一。

本书以最新版本 Illustrator 8 为基础,循序渐进地通过 22 个精彩的典型范例,揭示了 Illustrator 的功能与操作,尤其演示了如何用 Illustrator 8 来生成高品质的专业图片。这些范例几乎涉及到了 Illustrator 8 的方方面面,综合性很强。每个范例一开始说明其内容、效果、涉及的软件要领,然后是详细步骤,步骤中穿插了一些操作技巧。

读者通过阅读本书并根据书内范例的步骤进行实际操作,即可达到迅速掌握用 Illustrator 8 完成复杂图片制作的目的。

本书中的范例很有代表性,并浓缩了作者用 Illustrator 8 绘图的体会以及多年的图像处理经验和技巧,很适合网页、多媒体、电子出版物等的制作人员以及平面广告设计人员阅读,也适合各种电脑平面培训班的学员自学。

JS367 / 15

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

书 名: Illustrator 8 范例集

作 者: 苏忠 李恩伟 李德勇 张露婷 等

出版者: 清华大学出版社(北京清华大学学研楼,邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印刷者: 北京市丰台区丰华印刷厂

发行者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 15.5 字数: 344 千字

版 次: 2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-01131-1/TP·394

印 数: 0001 ~ 5000

定 价: 20.00 元

---

# 前 言

---

Adobe Illustrator 8 是一个功能十分强大并被认为是行业标准的绘图工具,用户可以利用它设计并制作出高品质的数字化图片、Web 图片和印刷素材。

Illustrator 8 与它的前一个版本相比有了很大的改进。许多专业用户认为,Illustrator 8 在实用性、功能和速度等方面超过了它的竞争对手 FreeHand 8。事实上,Illustrator 8 是最具革命性的绘图工具之一,对其前一版本的改进也是巨大的,例如:

- 启动 Illustrator 8 就可以发现,它现在的外观、感觉和行为更像它的同族兄弟——大名鼎鼎的 Photoshop 和 PageMaker。这种平滑的集成,使工作的效率得以大幅度的提高。
- 当 Illustrator 8 向 Photoshop 或 ImageReady 输出文件时,可以保持图形文件中的图层信息,使分层的图片依然可以分层操作。
- Illustrator 8 为用户提供了全新的动作调板,允许用户记录并执行一系列的步骤,通过单击即可自动地执行乏味的任务。
- Illustrator 8 引入了一种新的处理融合的方法,使得到的融合效果更加丰富。而导航调板提供了对画板灵活的查看,使用户可以快速地放大或缩小图片中的任何一部分。

学习 Illustrator 8 的过程并不枯燥。从某种意义上说,就好像在幼儿园学画画,总是将复杂的事物简化成基本图形的不同组合;而学习 Illustrator 的过程,就是学习如何使用 Illustrator 提供的基本工具,越熟练就越能将你的设计思想变成现实。

本书就提供了一条捷径,希望能引发读者的创造力,而真正创造性的工作,还是要靠读者在不断的练习中逐渐找到属于自己的方法。

本书以最新版本 Illustrator 8 为基础,循序渐进地通过 22 个精彩的典型范例,揭示了 Illustrator 的功能与操作,尤其演示了如何用 Illustrator 8 来生成高品质的专业图片。这些范例几乎涉及到了 Illustrator 8 的方方面面,综合性很强。每个范例一开始说明其内容、效果、涉及的软件要领,然后是详细步骤,步骤中穿插了一些操作技巧。

读者通过阅读本书,并根据书内范例的步骤进行实际操作,即可达到迅速掌握用 Illustrator 8 完成复杂图片制作的目的。

本书中的范例很有代表性,并浓缩了作者用 Illustrator 8 绘图的体会以及多年的图像处理经验和技巧,很适合网页、多媒体、电子出版物等的制作

## II 前言

---

人员以及平面广告设计人员阅读,也适合各种电脑平面培训班的学员阅读。

本书除封面署名作者外,李晓敏、曾洪涛、寇冬华、祁海风、李冰、田静、杨天梁、张敬松、方林、秦晓周、涂卫东、刘世华、华书重、籁树天、沈显祥、徐飞、徐勇、张志刚、单明、刘丽、付明言、边静也参加了实例创作、整理及核对工作,全书由战晓苏、耿亦兵、张彦起、施波、仰礼友、杨岳湘审校,在此对他们表示感谢。

作 者

2000年2月

---

# 目 录

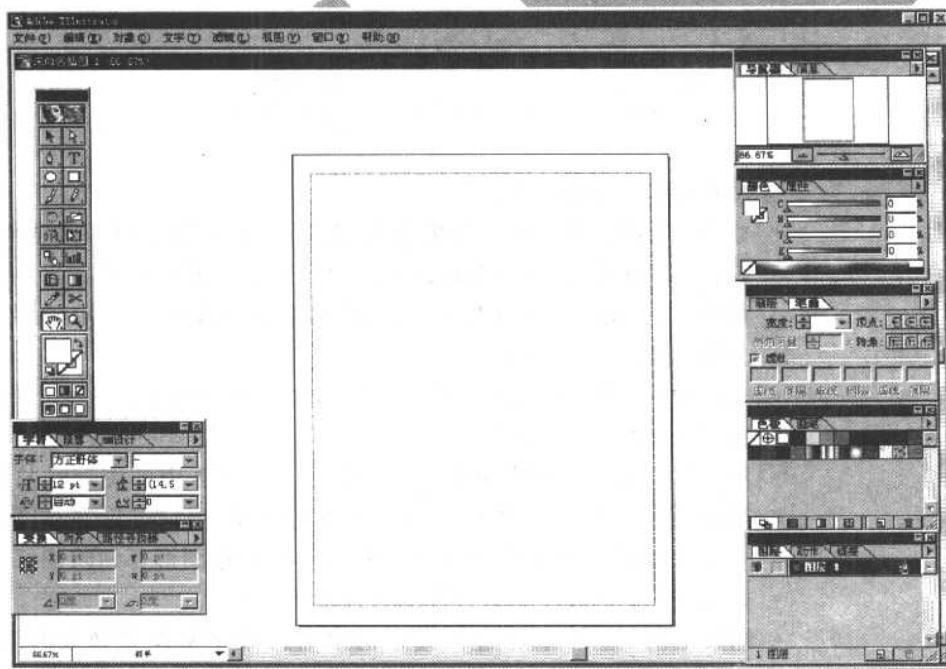
---

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| <b>第 1 章 Illustrator 8 基础知识</b> | 1   |
| 1.1 Illustrator 8 绘图区           | 2   |
| 1.2 Illustrator 8 工具调板          | 3   |
| 1.3 Illustrator 8 菜单栏           | 6   |
| 1.4 Illustrator 8 调板组           | 11  |
| <b>第 2 章 基础篇</b>                | 15  |
| 范例 1 积木屋                        | 17  |
| 范例 2 山坡上的小屋                     | 25  |
| 范例 3 知识之草                       | 35  |
| 范例 4 蒙板特效                       | 43  |
| 范例 5 情人卡                        | 51  |
| 范例 6 窗台上的花瓶                     | 59  |
| 范例 7 光荣的士兵                      | 65  |
| 范例 8 收支图表                       | 75  |
| 范例 9 立体图表                       | 83  |
| <b>第 3 章 提高篇</b>                | 91  |
| 范例 1 禁烟标志                       | 93  |
| 范例 2 奖杯                         | 103 |
| 范例 3 寒江独钓                       | 115 |
| 范例 4 美丽漩涡                       | 125 |
| 范例 5 电话机                        | 139 |
| 范例 6 清晨的窗口                      | 155 |
| 范例 7 苗圃                         | 161 |
| 范例 8 立体文字                       | 169 |
| <b>第 4 章 综合篇</b>                | 181 |
| 范例 1 画框                         | 183 |
| 范例 2 爱神的箭                       | 193 |
| 范例 3 海洋世界                       | 205 |
| 范例 4 客栈的一角                      | 217 |
| 范例 5 异域                         | 233 |

## 第 1 章

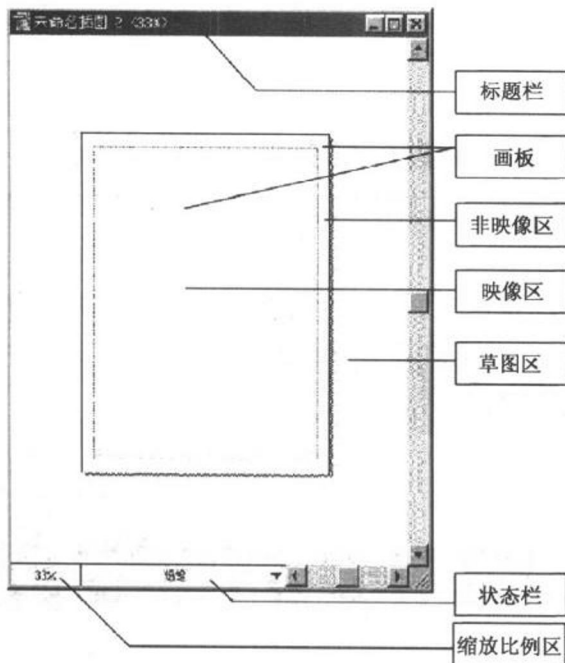
# Illustrator 8 基础知识

正常启动 Illustrator 8 后,就可以看到如下图所示的工作区。工作区主要包括 4 部分:绘图区,工具调板,调板组,菜单栏。下面逐一说明各个部分的功能。



## 1.1 Illustrator 8 绘图区

进入 Illustrator 8 后,自动打开一个空的画板页面即为绘图区,如图所示。



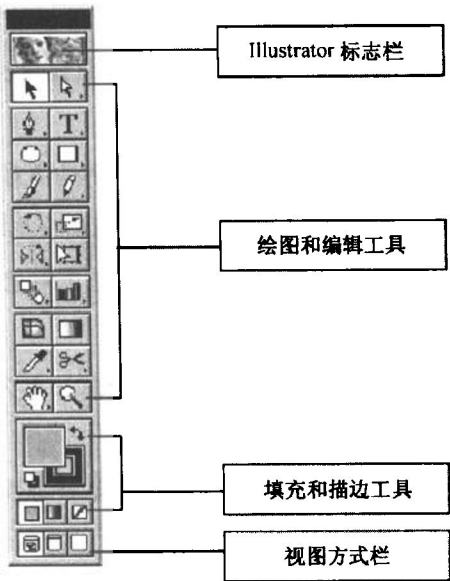
绘图区的组成部分如下:

- 画板: 在绘图区中有一个黑色的、由粗实线围成的矩形,就是画板。
- 映像区: 在虚线框中的部分是映像区,打印时只有在映像区内的部分才是有效的,即只有在映像区中的部分才可以打印出来。在映像区外的部分是不能打印输出的。
- 非映像区: 在画板之内和映像区之外的部分叫非映像区,非映像区中的图形是不能打印输出的。
- 草图区: 在画板之外的部分叫草图区。草图区内的图形在打印时也不显示,但草图区却给用户提供了很大的方便,用户可以在草图区中放入一些暂时不用的图形,在需要的时候再将这些图形挪回映像区。
- 标题栏: 显示文件的名称和缩放比例等信息。
- 缩放比例区: 可以通过在文本框中输入数字来调整画板的缩放比例。例如,想得到放大到3倍的图形,则可以在该框中输入300或300%。
- 状态栏: 状态栏可以提供4个方面的信息,包括当前工具、当前日期、内存状况和可以恢复的次数,如图所示。可以通过下拉列表选择切换这4种状态。



1.2 Illustrator 8 工具调板

如图所示,Illustrator 8 的工具调板集中了平常使用的工具,包括选择、矩形、椭圆、文字等工具。熟练使用这些工具,将大大加快处理图形的速度。



工具箱主要包括 4 部分: Illustrator 标志栏、绘图和编辑工具、填充和描边工具、视图方式栏等,下面将逐一加以介绍。

1. 绘图和编辑工具

绘图和编辑工具含有 20 种经常使用的工具按钮,包括选取、钢笔、矩形、椭圆、文字、剪切等最基本的绘图或编辑工具。下面对其进行简单的说明,具体使用方法见后续章节的介绍。

-  选取工具,快捷键为 V,是 Illustrator 8 中最常用的工具,使用它可以选取一个或多个对象,并实现移动、调整图形大小等简单功能。
-  直接选取工具,快捷键为 A,它可以直接选取组成图形的各个锚点,对图形进行细微的调整。这是进行图形创作必不可少的工具。

-  钢笔工具, 快捷键为 P, 它可以用钢笔工具绘制直线路径、曲线路径, 实现在路径上添加节点、减少节点和转换节点方向等功能。
-  文字工具, 快捷键为 T, 它可以在图像中添加文本, 产生各种文字特效。
-  椭圆工具, 快捷键为 L, 可以绘制椭圆、正多边形、星形和螺旋线等曲线。
-  矩形工具, 快捷键为 M, 可以绘制直角矩形、圆角矩形等基本形状。
-  笔刷工具, 快捷键为 B, 通过在“画笔”调板中选择不同的笔刷属性, 可绘制各种具有图案效果的路径。
-  铅笔工具, 快捷键为 N, 可以绘制任意形状的曲线, 也能够实现“柔化”路径上的尖锐点、擦除选定路径等功能。
-  旋转工具, 快捷键为 R, 可实现两种功能: 一个是将对象按指定中心进行旋转, 另一个是在旋转的同时对对象进行扭曲变形。
-  缩放工具, 快捷键为 S, 可以按任意比例改变指定对象或其某一部分的高宽比, 实现对对象形状、大小的精确调整。
-  反射工具, 快捷键为 O, 可以实现以空间中任意一点为对称点, 将对象做镜像对称变换或旋转变换。
-  自由变换工具, 快捷键为 E, 可以通过移动路径上的节点实现对象的变形、旋转等功能。
-  混合工具, 快捷键为 W, 可以实现两个图形的混合效果。通过双击此工具按钮, 可以选择不同的混合方式。
-  图表工具, 快捷键为 J, 这是 Illustrator 8 的新特性, 通过此特性可以创建柱状图、饼形图、雷达图等共计 9 种特殊图表。
-  渐变网格工具, 快捷键为 U, 可以用它产生细致的渐变填充色, 用户可以逐点调整网格点的颜色, 实现特殊的效果。
-  渐层工具, 快捷键为 G, 渐变是从一种颜色到另一种颜色的缓慢变化, 可以用渐层工具在指定对象上产生渐变效果。
-  滴管工具, 快捷键为 I, 其下有滴管工具和油漆桶工具, 可以从调板或图形上吸取颜色, 用油漆桶工具填充指定图形的颜色。
-  剪刀工具, 快捷键为 C, 其下有剪刀工具和美工刀工具两种, 通过它们

可以实现对路径的剪切。



抓手工具, 快捷键为 H, 可以使用户通过拖曳来实现绘图页面的拖动。

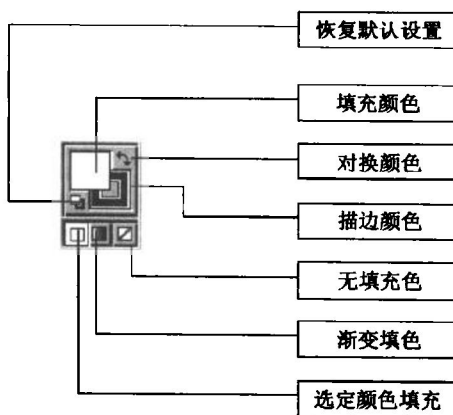
抓手工具按钮中还有页面工具和测量工具这两个有用的工具。



放大镜工具, 快捷键为 Z, 它可以调整画板的显示比例。默认状态是每单击一下图形就将图形放大; 如在选择缩放工具的同时按下 Alt 键, 则每单击一下图形将缩小。

## 2. 填充和描边工具

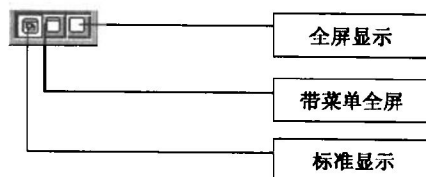
工具箱的第三部分是填充和描边工具(如图所示), 利用此工具可以设置选中图形对象的笔画和填充颜色。



填充和描边工具一般和其他调板联合使用, 可以实现对所有对象的颜色、笔画粗细的调整, 这是经常用的工具。

## 3. 视图方式栏

视图方式栏包括 3 个按钮(如图所示), 可以提供 3 种视图模式, 分别是标准显示和屏幕模式(后者又包括全屏显示和带菜单的全屏显示)。



1.3 Illustrator 8 菜单栏

1. “文件”菜单

“文件”菜单如图所示,主要集中了一些文件处理功能和对工作区的参数设定功能。

- 新建: 快捷键为 Ctrl + N, 创建一个新的图形文件。
- 打开: 快捷键为 Ctrl + O, 打开一个图形文件。  
Illustrator 支持几乎所有流行的图形格式。
- 关闭: 快捷键为 Ctrl + W, 关闭正在编辑的图形文件。如在关闭前未存盘, 则将弹出对话框, 询问是否要在关闭文件之前进行存盘。
- 保存: 快捷键为 Ctrl + S, 将文件保存到磁盘中。
- 另存为: 快捷键为 Ctrl + Shift + S, 用新的文件名存盘。
- 保存副本: 快捷键为 Ctrl + Alt + S, 存入文件的一个备份, 文件名默认为 Copy + 原文件名。
- 还原: 将图形恢复到最近一次储存的状态。
- 置入: 将其他程序产生的图形文件引入 Illustrator 中。Illustrator 8 支持许多种图形格式, 包括 JPEG、Gif89、AcrobatPDF 等。
- 输出: 将 Illustrator 8 中的图形文件以其他的图形格式存储。
- 文档信息: 弹出一个对话框, 包含正在编辑的图形文件的各方面信息。
- 分色设置: 用于设置正式出版物的色彩层次, 一般用户不会用到。
- 文档设置: 快捷键为 Ctrl + Alt + P, 弹出页面设置对话框, 让用户进行文档设置。
- 打印设置: 快捷键为 Ctrl + Shift + P, 弹出一个关于打印机设置的对话框。
- 打印: 将当前处理文件从打印机输出。
- 发送: 如 PC 机上装有 InternetMail 软件, 则选择该项可以将当前所绘的图形以电子邮件的方式发送出去。
- 预置: 关于 Illustrator 8 工作时特性的设置。一般情况下用户只要使用默认的设置就可以完成日常的工作; 如果有特殊的要求, 请参考 Illustrator 8 的帮助文件。
- 颜色设置: 色彩设定, 主要用来设置显示器和打印机的色彩模式。
- Adobe Online: 弹出 Adobe 在线窗口, 与单击工具箱上的 Illustrator 图标作

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| 新建(N)              | Ctrl+N       |
| 打开(O)...           | Ctrl+O       |
| 关闭(C)              | Ctrl+W       |
| 保存(S)              | Ctrl+S       |
| 另存为(A)...          | Ctrl+Shift+S |
| 保存副本(V)...         | Ctrl+Alt+S   |
| 还原(U)              |              |
| 置入(I)...           |              |
| 输出(O)...           |              |
| 文档信息(I)...         |              |
| 分色设置(T)...         |              |
| 文档设置(D)...         | Ctrl+Alt+P   |
| 打印设置(P)...         | Ctrl+Shift+P |
| 打印(P)              | Ctrl+P       |
| 发送...              |              |
| 预置(P)              |              |
| 颜色设置(G)...         |              |
| Adobe Online(B)... |              |
| 当前文件(F)            |              |
| 退出(X)              | Ctrl+Q       |

用相同。

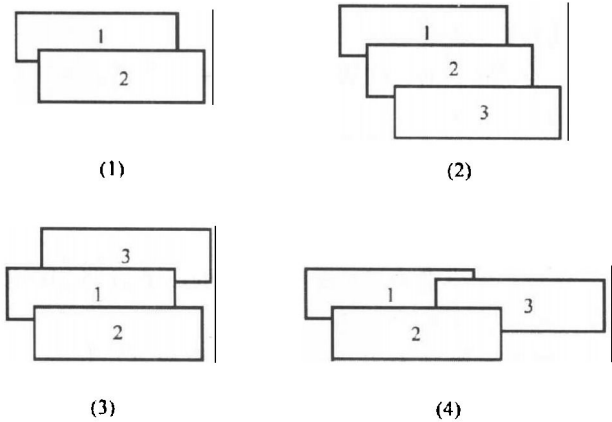
- 当前文件：在子菜单中显示 8 个最近编辑过的文件,可以快速找到近来用过的文件。
- 退出：快捷键为 Ctrl + Q,退出 Illustrator。在回到 Windows 之前如果用户编辑的文件还没有存盘,程序会询问是否将文件存盘。

2. “编辑”菜单

如图所示的“编辑”菜单集中了一些简单的文件处理功能。

- 撤消：快捷键为 Ctrl + Z,可以取消上一个操作。如不小心误操作,可以用 Undo 取消操作。
  - 重做：快捷键为 Ctrl + Shift + Z,对 Undo 操作进行恢复。
  - 剪切：快捷键为 Ctrl + X,将选定图形或路径剪切到剪贴板上。可以通过 Windows 剪贴板查看程序来查看剪切结果。
  - 复制：快捷键为 Ctrl + C,将选定图形或路径复制到剪贴板上。可以通过 Windows 剪贴板查看程序、查看复制结果。
  - 粘贴：快捷键为 Ctrl + V,将剪贴板上的图形粘贴到画板所有图形的最上层。
  - 粘至前面：快捷键为 Ctrl + F,将剪贴板上的图形贴到指定图形的上方。
  - 粘至后面：快捷键为 Ctrl + B,将剪贴板上的图形贴到指定图形的下方。
- 这 3 种粘贴命令的异同点如图所示。

|            |              |
|------------|--------------|
| 撤消页面(U)    | Ctrl+Z       |
| 重做剪刀(Q)    | Ctrl+Shift+Z |
| 剪切(X)      | Ctrl+X       |
| 复制(C)      | Ctrl+C       |
| 粘贴(V)      | Ctrl+V       |
| 贴至前面(F)    | Ctrl+F       |
| 贴至后面(B)    | Ctrl+B       |
| 清除(L)      |              |
| 定义图案(O)... |              |
| 全选(A)      | Ctrl+A       |
| 取消全选(U)    | Ctrl+Shift+A |
| 选择(S)      |              |



- (1) 未作修改前的图形,矩形 1 在矩形 2 的后面。
- (2) 使用“粘贴”命令。
- (3) 以矩形 1 为基准使用“粘至后面”命令的结果。
- (4) 以矩形 1 为基准使用“粘至前面”命令的结果。

- 清除：可以将选定的图形或路径删除掉。与剪切命令不同的是，清除命令在删除对象的同时不将对象复制到剪贴板上，同 Del 等效。
- 定义图案：将选定图形复制到色板调板上。
- 全选：快捷键为 Ctrl + A，选定当前绘图页上的所有对象。
- 取消全选：快捷键为 Ctrl + Shift + A，取消对当前处理页面上所有图形或路径的选定。
- 选择：以填充色、描边颜色等为分类原则，选定一组符合该原则的对象。

### 3. “对象”菜单

“对象”菜单如图所示，包含了对单一对象或多个对象的各种操作方式。

- 转换：此命令主要集中了对对象进行各种变化的命令，如移动、放大、旋转等功能。
- 排列：包括移至最前、置前、置后和移至最后 4 项，可以调换对象之间的覆盖顺序。
- 组合：快捷键为 Ctrl + G。通过此命令可将多个对象结合成一个新的整体，当对这个新的对象进行各种操作时，将不会影响它的组成部分的相对位置。
- 取消组合：快捷键为 Ctrl + Shift + G。此命令为组合命令的反命令，它的作用是将用组合命令编组的命令解组，恢复未编组前的状态。
- 锁定：快捷键为 Ctrl + 2。此命令可将选定图形或对象锁定，处于锁定状态的图形或对象不能被选中或修改，从而有效地避免了误操作。
- 全部取消锁定：快捷键为 Ctrl + Alt + 2，此命令可以将所有被锁定的图形解锁。
- 隐藏选定区域：快捷键为 Ctrl + 3，可以将被选定图形转为不可见状态。处于不可见状态的图形同被锁定一样，不能进行选择和修改，避免了误操作的可能性。
- 全部显示：快捷键为 Ctrl + Alt + 3，可以将隐藏的图形恢复为可见状态，从而可以再次对它进行选择和编辑。
- 展开：可以对笔刷等工具绘制出的图形进行扩充。通过弹出的展开对话框，可以设置笔画的宽度等属性。
- 光栅化：可以将图形转化为位图方式。通过弹出的对话框，可以设置颜色模式和分辨率等属性。
- 建立渐进网格：创建渐变网格，可以实现与渐变网格工具相同的作用。
- 路径：包括对路径进行操作的命令，使用路径命令可以实现包括合并、平均等对路径的操作。



- 混合：包括创建各种混合模式的命令,使用混合命令可以产生很特殊的效果。
- 蒙板：有关图形蒙板的命令,包括建立、释放、锁定和解除锁定图形蒙板等4个命令。
- 复合路径：可以创建和解除混合路径。
- 剪裁标志：产生具有穿孔效果的模板。
- 图表：通过此命令可以产生各种不同形式的图表,如饼形图、雷达图等特殊图表,与工具箱上的图表工具等效。

#### 4. “文字”菜单

如图所示的“文字”菜单集中了有关字体、段落等文本设置和编辑工具。通过“文字”菜单,可以直接影响工具箱上文字工具的属性。深入了解“文字”菜单,可以为以后创建文本特效打下良好的基础。

- 字体：通过弹出的子菜单,可以选择文字工具使用的字体。
- 尺寸：通过选择,确定文字工具输出字体的大小。
- 字符：快捷键为 Ctrl + T,弹出字体属性对话框,可以设置字体间距、大小等属性。
- 段落：快捷键为 Ctrl + M,弹出段落属性对话框,可以设置对齐方式等段落属性。
- MM 设计：通过弹出菜单,实现对选定字体的设置。
- 定位标尺：快捷键为 Ctrl + Shift + T,此命令将弹出一个标尺,可以将制表符加入文本中。



- 块：可以实现多个文本块之间的链接。
- 文本绕图：可以实现文本环绕图像或路径的效果。
- 标题对齐：此命令使选定文本以段首缩排距离进行格式化。
- 创建轮廓：可利用此命令在选定文本外部创建环绕该文本的路径,从而实现从文本到路径的转化。
- 查找/替换：查找、替换指定文本。
- 查找字体：查找指定的字体并可以实现字体之间的相互转化功能。
- 拼写检查：用默认的拼写检查器检查文本有无拼写错误。
- 更改大小写：将指定文本实现大小写转化。
- 智能标点：通过弹出对话框,设置有关自动替换的选项。
- 行与柱状图表：可以将矩形或文本块分栏和分列,精确指定行列的高度和宽度,并能指定文本块之间的排列顺序。

- 显示隐藏字符：显现所有在文本中的隐藏字符。
- 文字取向：改变文本的排列顺序，有横排和竖排两种选项供选择。

## 5. “滤镜”菜单

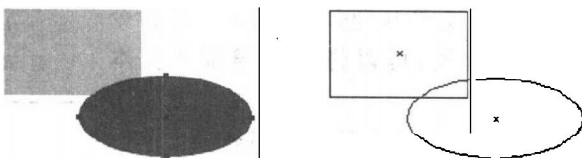
“滤镜”菜单集中了 Illustrator 8 中所有的滤镜。Adobe 公司在 Illustrator 8 中加进了许多原来只有 Photoshop 才有的滤镜，大大增强了对图形的处理能力。在绘图时使用恰当的滤镜，可以大大简化制作过程。用户也可以在网络上选择各种第三方为 Illustrator 制作的滤镜，像 Photoshop 一样，安装之后就可以使用了。

## 6. “视图”菜单

如右图所示“视图”菜单集中了对视图的各种操作。

- 线条稿：快捷键为 Ctrl + Y，将视图模式转化为线条稿模式。该模式下将只显示路径，不显示填充和描边，因此占用内存较少，图形显示速度也会加快。
- 预览：快捷键为 Ctrl + Y，当当前模式为线条稿模式时出现，选择该命令将使视图模式转化为预览模式。如图所示为预览和线条稿模式下的图形。

|             |              |
|-------------|--------------|
| 线条稿 (A)     | Ctrl+Y       |
| 预览选定区域 (S)  | Ctrl+Shift+Y |
| 放大 (I)      | Ctrl++       |
| 缩小 (O)      | Ctrl+-       |
| 符合窗口 (W)    | Ctrl+0       |
| 实际尺寸 (Z)    | Ctrl+l       |
| 隐藏边界 (B)    | Ctrl+H       |
| 隐藏页面拼贴 (T)  |              |
| 隐藏模板        | Ctrl+Shift+W |
| 显示标尺 (R)    | Ctrl+R       |
| 隐藏辅助线 (H)   | Ctrl+;       |
| ✓ 锁定辅助线 (L) | Ctrl+Alt+;   |
| 制作辅助线 (M)   | Ctrl+5       |
| 释放辅助线 (L)   | Ctrl+Alt+5   |
| 清除辅助线 (C)   |              |
| 显示网格 (G)    | Ctrl+"       |
| 贴紧网格 (M)    | Ctrl+Shift+" |
| ✓ 对齐点 (Z)   | Ctrl+Alt+"   |
| 智能辅助线       | Ctrl+V       |
| 新建视图 (V)... |              |
| 编辑视图 (E)... |              |



- 预览选定区域：快捷键为 Ctrl + Shift + Y，以预览方式观看选定的图形或路径。
- 放大：快捷键为 Ctrl + +，将图形放大。
- 缩小：快捷键为 Ctrl + -，将图形缩小。
- 符合窗口：快捷键为 Ctrl + 0，将画板缩放到窗口大小。
- 实际尺寸：快捷键为 Ctrl + l，将所绘制图形放大或缩小到真实比例 (100%)。
- 隐藏/显示边界：快捷键为 Ctrl + H，隐藏或显示边界。
- 隐藏页面拼贴：使拼贴形式在屏幕上不可见。
- 隐藏模板：隐藏或显示使用的模板。