

唐宋词百家全集

温庭筠 冯延巳 李煜等



钟叔河 主编

广州出版社

I 222.5
4

91387

全集主编 钟叔河
本册编校 张志浩



200195056

唐宋词百家全集

【第一册】

(词家)	李 白	张志和	韦应物	王 健
刘禹锡	白居易	皇甫松	温庭筠	和 凝
冯延巳	李 璟	李 煜	韦 庄	薛昭健
牛 峤	张 泌	牛希济	李 珣	毛文锡
顾 夐	健康辰	毛熙健	欧阳炯	孙光宪

广州出版社

1994·9·广州

01.16.11.1

粤新登字 16 号

责任编辑 杨向群 赵辛予 周伟励

封面设计 蒙 超 梁小坚

书名 唐宋词百家全集（全十册）
主编 钟叔河
出版 广州出版社
印刷 广东省公安司法学院印刷厂
规格 787×960 毫米 32 开 240 万字 120 印张
版次 1994 年 11 月第 1 版
印次 1994 年 11 月第 1 次
书号 ISBN 7-80592-133 4/I·46
定价 198 元（豪华套装）

唐宋词百家全集

编者前言

词是比较容易为现代人欣赏的一种古典诗歌体裁。在中国文学史上，“文以载道”（译成现代语就是“文学直接为意识形态服务”）的主张，历来占着上风，经义策论古文诗赋等“主阵地”的情况尤其如此。只有被称为“诗余”的词，因为主要用于抒写个人情怀，带有较强的个性和感情色彩，所以一直受到那些比较自觉追求个人自由、更加愿意享受个人生活的人的喜爱。今之男女歌星“劲歌金曲”的歌，实际上也就是现代的“词”。

词的本意是合乐的歌，它的源流可以上溯到郑卫国风、汉魏乐府。但是如果没有商业经济和中外交通的发达，没有城市物质文化生活的繁荣，没有专业乐人歌女阶层的出现，没有两性交际关系一定程度的“解放”，没有《旧唐书·音乐志》所说“胡夷里巷之曲”的流行，词这种文学形式是不可能兴于唐，盛于五代，终至成为宋朝“一代之文学”的。

直到今天，词的生命也还没有结束。

词来自民间，但它在文学上的地位却主要是由唐宋词作名家奠定的，流传至今脍炙人口的也都多半是名家的作品。这部《唐宋词百家全集》，将一百位名家的全部词作汇编为十册，各册的领袖词人为：①温韦、南唐二主和冯延巳；②晏殊父子与欧阳修；③柳永；④苏轼与秦观；⑤周邦彦与李清照；⑥陆游与张孝祥；⑦辛弃疾；⑧刘克庄与刘辰翁；⑨姜夔与史达祖；⑩吴文英与王沂孙。现存唐五代词和全宋词总数约二万一千首，作者共计一千四百余人，本书作者人数虽然仅占其百分之七，作品却差不多占了一半，不仅唐宋词的佳作名篇包罗殆尽，即其整个面貌和发展过程亦可一览无遗。

为了便于读者，本书在编辑工作上采取了两个不同于一般的做法：一是每位作家的词作都按词牌归类重编（同一词牌的仍依原来次序），词牌则以字数多少为序，先小令，再中调，后长调，并将作家姓名和词牌都在每页书眉上标出，极易检阅；二是每首词都按韵脚、词意分行，分片的词并用退两格的方法使上下片明显区分，以显示它的形式美。

我在《唐诗百家全集》的前言中说过，读诗应是乐事而非苦事；词是言情的诗，是最真最美的诗，当然更应如此。本书希望能使读者体会到这一点。

钟叔河，九四年春于长沙。

凡 例

一、《唐宋词百家全集》收一百家的全部词作近一万首，分装十册。分册各家见百家名录。每册均可独立成书。

二、词作编次均按词牌以字数多少为序。词牌有双调者则不依字数仍列本调之后。有同调异名者，于目录中注明。

三、一词互见数集者，分别加以说明。

四、异文择善而从，缺字有根据者尽量补齐，不另作说明。

五、《全宋词》及《全宋词补遗》未收之词作，据别本辑入者均注明出处。

六、全词残缺过半者及断句不收。

七、词中原注移于词后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号。

八、各家词集中前人考订为误收者，只将明显的伪作删去，其余保留供参考。

唐宋词百家名录

□ 第一册	李 白	张志和	韦应物	王 建
	刘禹锡	白居易	温庭筠	和 凝
	冯延巳	李 璟	韦 庄	薛昭蕴
	牛 峤	张 泌	李 珣	毛文锡
	顾 夐	鹿虔扈	毛熙震	欧阳炯
				孙光宪

*

□ 第二册	晏 殊	寇 准	范仲淹	张 先
	欧阳修	王安石	晏几道	王 观
	王 琪	杜安世	王 诜	

*

□ 第三册	柳 永	李之仪	黄 裳	晁端礼
	仲 殊	毛 滂	吕渭老	陈 克

*

□ 第四册	苏 轼	黄庭坚	贺 铸	晁补之
	张 耒	秦 观		

*

- **第五册** 周邦彦 赵令畤 谢 逸 叶梦得
朱敦儒 周紫芝 方千里 李清照 朱淑贞
魏夫人 严 蕊

*

- **第六册** 陆 游 陈与义 勾子諲 蔡 伯
李 纲 岳 飞 杨万里 范成大 张孝祥
文天祥 王 炎

*

- **第七册** 辛弃疾 杨炎正 刘 过 张元干
方 岳

*

- **第八册** 刘克庄 刘辰翁 陈 亮 汪元量
戴复古 黄 机 李昂英

*

- **第九册** 姜 夔 周 密 张 炎 史达祖
陈允平 高观国

*

- **第十册** 吴文英 蒋 捷 张 翥 卢祖皋
吴 潜 王沂孙 李彭老 刘将孙 邓 剡

本册总目

李 白词全集	(9— 14)
张志和词全集	(15— 18)
韦应物词全集	(19— 22)
王 建词全集	(23— 28)
刘禹锡词全集	(29— 40)
白居易词全集	(41— 50)
皇甫松词全集	(51— 58)
温庭筠词全集	(59— 80)
和 凝词全集	(81— 90)
冯延巳词全集	(91—124)

李璟词全集	(125—128)
李煜词全集	(129—144)
韦庄词全集	(145—162)
薛昭蕴词全集	(163—170)
牛峤词全集	(171—180)
张泌词全集	(181—190)
牛希济词全集	(191—198)
李珣词全集	(199—214)
毛文锡词全集	(215—228)
顾复词全集	(229—246)
鹿虔扈词全集	(247—250)
毛熙震词全集	(251—260)
欧阳炯词全集	(261—276)
孙光宪词全集	(277—302)

李白词全集 目 录

白鼻騮·一首	11
桂殿秋·二首	11
清平调·三首	11
结袜子·一首	12
秋风清·一首	12
菩萨蛮·二首	12
忆秦娥·一首	13
清平乐·二首	13
连理枝·一首	14

□ 李 白（701—762）当然是大家公认的我国古代最伟大的天才诗人之一，大多数人认为他同时也是一位伟大的词人。他祖籍陇西（今甘肃），一说生于中亚，但少年时即生活在蜀地，壮年漫游天下，学道学剑，好酒任侠，笑傲王侯，一度入宫廷供奉，但不久便离开了，后竟被流放到夜郎（今贵州）。他的诗，想象力“欲上青天揽明月”，气势如“黄河之水天上来”，的确无人能及。北宋初年，人们发现《菩萨蛮》“平林漠漠烟如织”和《忆秦娥》“秦娥梦断秦楼月”两词，又尊他为词的始祖。有人怀疑那是后人所托，至今聚讼纷纭。其实，李白的乐府诗，当时已被之管弦，就是词的滥觞了。至于历来被称为“百代词曲之祖”的这两首词，格调高绝，气象阔大，如果不属于李白，又算作谁的作品为好呢？

李白词全集

白鼻騮

银鞍白鼻騮，绿地障泥锦。
细雨春风花落时，挥鞭且就胡姬饮。

桂殿秋

仙女下，董双成，汉殿夜凉吹玉笙。
曲终却从仙官去，万户千门惟月明。

其 二

河汉女，玉炼颜，云輶往往在人间。
九霄有路去无迹，袅袅香风生佩环。

清平调

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

其 二

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。
借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

其 三

名花倾国两相欢，常得君王带笑看。
解得春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

结袜子

燕南壮士吴门豪，筑中置铅鱼隐刀。
感君恩重许君命，泰山一掷轻鸿毛。

秋风清

秋风清，秋月明。
落叶聚还散，寒鸦栖复惊。
相思相见知何日，此时此夜难为情。

菩萨蛮

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。
暝色入高楼，有人楼上愁。
玉阶空伫立，宿鸟归飞急。
何处是归程，长亭接短亭。

其 二

举头忽见衡阳雁，千声万字情何限。

叵耐薄情夫，一行书也无。

泣归香阁恨，和泪淹红粉。

待雁却回时，也无书寄伊。

忆秦娥

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。

秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。

音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

清平乐

禁庭春昼，莺羽披新绣。

百草巧求花下鬥，只賭珠玑滿斗。

日晚却理殘妝，御前閑舞霓裳。

誰道腰肢窈窕，折旋笑得君王。

其 二

禁闥清夜，月探金窗罅。

玉帳鴛鴦噴蘭麝，時落銀燈香燭。

女伴莫話孤眠，六宮羅綺三千。

一笑皆生百媚，宸衷教在誰邊？

连理枝（黄钟宫）

雪盖宫楼闭，罗幕昏金翠。

斗压阑干，香心淡薄，梅梢轻倚。

喷宝猊香烬麝烟浓，馥红绡翠被。

浅画云垂帔，点滴昭阳泪。

咫尺宸居，君恩断绝，似远千里。

望水晶帘外竹枝寒，守羊车未至。