



相面 算命

真相



河南人民出版社



2 021 5356 0

相面算命真相

程曼超 等编著

河南人民出版社



相面算命真相

程曼超 等编著

责任编辑 刘连峰

河南人民出版社出版

河南省林县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开 3.625 印张 62 千字

1981年9月第1版 1983年2月第2次印刷

印数： 30,001—100,000册

统一书号2105·8 定价0.26元

内 容 提 要

在这本《相面算命真相》里，作者给青年同志们介绍了相面、算命、测字、抽签、扶乩、摇卦、看风水等十一种常见的所谓“知过去，卜未来”的迷信活动内幕，包括这些活动的起源、理论、发展，特别是如何骗取群众信任的手法、技巧等。这些文章，绝大部分都是过来人的现身说法，内容主要是事实回忆，生动具体，揭露有力，可以帮助我们了解这些活动的内幕，并不受其迷惑。

6.03.17.137

目 录

相面内幕	(1)
算命风云	(21)
测字春秋	(36)
“抽签问卜”种种	(43)
“扶乩”真相	(49)
漫话“属相”与“命相”	(55)
指纹文章	(61)
文鸟衔牌的故事	(64)
且说“摇卦”	(67)
我的神汉生涯	(73)
我是神，又是鬼	(85)
一个“风水”先生的自白	(90)

相面内幕

程曼超

相面这种活动，同算命、占卜一样，是宣扬人的富贵贫贱，吉凶祸福都是“命中注定”，都是“老天爷”安排好的。不过，算命是从“八字”上推测一个人的富贵贫贱；相面则根据人的五官、气色、骨骼、纹理直接断定人的荣枯得失的。有的是从五官、气色，引出五行“相生相克”，作出断语；有的是以五官、气色，通过占课引出五行“相生相克”和推断。在不同的场合，相面人对不同的对象，采用的方法也不完全相同。但不管用什么方法，不管怎么变，都离不开依据五官、气色和五行生克论断这一条。

相面的由来

提起相面的由来，是和古代社会生产和科学水平分不开的。古时候的人，因为知识水平低，对人的“旦夕祸福，富贵贫贱”的原因迷惑不解。有人就错误地认为，人的“命运”好坏，和天地万物一样，决定于“长相”和“气色”。他们说：一个瓜的好、坏、生、熟、苦、甜，看看它的形状与色

泽就知道了，一匹马力气大小，走得快、慢，看看它各个部位是否匀称，毛色、神态与气息如何，就知道它是良骥，还是驽骀。他们说，人也是这样，人的“命运”是和“气色”“长相”分不开的。“长相”就是物或人的面貌、体态、特征；“气色”就是物或人的容颜和神态。说这是人在出生之前“老天爷”安排好的，是命中注定的。所以，从人的身体情况、五官气色等等，就可以推断出人的“命运”与“吉凶祸福”来。这样，他们就把自然界的一些现象，牵强附会地乱套在人的身上来了。

周朝有个官吏名叫叔服，最先用这些道理给人看相，成为官府的“星相家”。春秋时期，晋国有个叫姑布子卿的，战国时期梁国有个叫唐举的，都是比较有名的“相士”和“星相家”。由于他们对统治阶级有好处，受到历代当权者的支持和重视。因此，后来民间也出现了大批专业的“相士”和“星相家”。到了汉代以后，有人把相面有关这方面的技术、经验编著成书，如《麻衣相法》、《柳庄相法》等等，相术流行越来越广泛。

相 面 的 理 论

所谓“相面”，就是从人的面貌上、五官上，去看什么地方主贵，什么地方主贱，来断定人的休咎、祸福和命运。例如人耳朵上的小肉瘤子，就叫“拴马桩”。长这个的人是大贵之相，将来必定“高官任坐，骏马任骑”。额头上有三

条横纹的，叫“王”纹贵相，将来小则“封侯挂印，入阁拜相”，大则有“九五”（王位）之尊。脚心上的黑痣，叫“异痣”，有此痣者是帝王之象，将来要面南登基。据说，汉高祖刘邦脚心有七颗黑痣，称为“脚踏七星”。星相家为他相面，说他：“脚踏七星众星拱，九五南面汉当兴”。后来，刘邦果然当了皇帝。这当然是一种附会。在旧小说里，常常把封建皇帝和那些所谓“大福大命”之人的相貌，说成是“两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳”。其实这不过是一些文学艺术的夸张而已。

相面的如果这样单刀直入，给钱者必然寥寥。他们为了迷惑群众，按“五行相生相克”的说法，把人分为金形、木形、水形、火形、土形等五个类型，又说这五类人各有自己的相貌。木形人如果生有金形人的头或手，或是生了土形人的耳或鼻，那便是“金木相克”或“土木相克”，就非吉相。本来一个人的长相跟他的前途好坏，是毫无关系的。可是，如果让相面先生一看，问题就出来了：一个痣，一条纹理生得好，便“贵”或“富”；生得不好，不是克亲人，就是主贫贱，甚至要淹死、饿死。例如说，手心、脚下生红痣，要发财；眼睛上生黑痣，要做强盗；纹路入口主饿死等。他们还抬出明朝严嵩，说他由于生有“入口纹”，虽官至宰相，已是大富大贵，在被黜后当了叫花子，寄食墓舍，最后不得不饿死，看来真有点来头。其实，按照正史记载，严嵩虽然被贬后很穷，不得不寄食墓舍，但他却是病死而不是饿死的。另外，算命先生说，人生在世贫富贵贱都是由“生辰八字”

决定的；相面先生说，人生在世，贫富贵贱都是由“相貌”决定的。端底，谁的说法对呢？事实告诉我们，都不对。

相面先生是利用相书上的“宫格”、“纹路”、“脸型”等来说命。什么是“宫格”呢？就是把人的面部划分成“十二宫”、“十三部”。所谓“十二宫”，就是按照脸的部位分为“命宫”、“兄弟宫”、“财帛宫”、“奴仆宫”、“官禄宫”、“妻妾宫”等十二个区域。例如说，双眉间是“命宫”，鼻尖是“财帛宫”、眼角是“妻妾宫”，……又说这些“宫”，按子、丑、寅、卯等十二个时辰的倒数，就能够断定出人的“运气”好坏来。比如说，“命宫”在寅，“财帛宫”在丑，“兄弟宫”在子，“妻妾宫”在亥。他们说什么“命宫偏左早克父，命宫偏右早克母，命宫正中不克。”所谓“十三部”，就是把人的脸型划分为天庭（额正中）、地阁（下巴颏）、人中（上嘴唇正中）等十三个部位。说什么“天庭饱满，地阁方圆，主大富大贵”，“人中宽又长，儿女站满堂”，“人中一条线，有子也难站”，等等。此外，还在脸上分“日角”（在额正中偏左的地方），“山林”（左眉末端），“阁门”（嘴左角）等一百二十个小部位，并规定啥年龄的命运看啥部位，年龄不同，部位也就不同，一个部位管一个年龄。比如，“日角”是决定人的十七岁那年的“运气”的；“月角”是管十八岁那年的“运气”的。即：“十七看日角，十八看月角；三十一岁交“紫云”，看山林；三十二岁交“紫气”，看印堂，等等。一百二十个部位，就可管到一百二十岁，而活到一百二十岁的人是不多的，这样，

就可以包括所有的人了。

“脸型”是怎么回事呢？就是把人的脸按长相划分为“田”字型，“甲”字型，“由”字型，“申”字型，“王”字型等十种。说啥样的脸型，就有啥样的命运，富贵贫贱，运气好歹，都可从脸型上判断出来。他们说脸型圆厚，眉清目秀的是富贵相；脸型尖瘦，二目无神的人是贫贱相。大家知道，在旧社会什么人的脸型圆厚，什么人的脸型尖瘦呢？那些官老爷和地主老财们，整天鸡鸭鱼肉，山珍海味，一个个肥头大耳，他们的脸型自然圆厚了；而劳苦大众，受剥削当奴隶，吃上顿没下顿，他们的脸型怎么不尖瘦呢？此外，算命先生还在脸上排八卦、立干支，分出什么三停、三才、四凌、五官、五星、五岳、六府、六曜等名堂。

相面先生给人相面，不光要看宫格和脸型，还要看骨骼、皮肤、肌肉和脸上、手上、脚上的纹路和颜色，甚至连头发、汗毛也都要看。他们说、皮肤的颜色是黑是白，是粗是细，身上的皱纹是怎样长的，长在啥地方，有啥特征，都同命运有关。例如说：“皮肤细嫩，肌肉柔软，手指如绵”是贵相；“皮肤粗糙，肌肉发达，粗手大脚”的是贫贱相。即：“男子手如绵，生来一世闲；男子手如爪，一辈子好不了”；“苦乐关乎手足。手指粗大枯梗、足背瘦长干燥者，其人必辛苦；手若细软润泽，足若骨肉圆肥者，其人必逸乐。”这些观察方法，在旧社会有一定道理。旧社会有钱的肩不挑担，手不提篮，风吹不着，日晒不着，他们的手自然是“细皮嫩肉、手指如绵”。而广大劳动人民，成年累月，风里来雨里去，

当然要手脚老茧，皮肤粗糙了。此外，他们还要看“气色”，就是根据你的皮色和整个神态，说你啥时候交“好运”，啥时候“倒霉”。他们说有啥“气色”，就有啥“命运”。看气色不单看皮色黑白粗细，还要分月、分季，看某部位的颜色；有的连头上的头发的软、硬、黄、黑，身上的汗毛的粗、细、长、短都要看，都要相。其实，只不过是相面的在借题发挥，故弄玄虚罢了。同时，相面的信口开河，同样的眉毛、眼睛、鼻子和口，相面的可以说得如何如何好，也可以添油加醋说得如何如何坏。

真正的相术

上面说的那些都是形式，仅用这些糊口也难，还得利用他们的看家“老本”：就是“一双眼睛，一张利口”，察颜观色、随机应变，见什么人说什么话，来什么对象，用什么办法对待。解放前，相面的见了富人，说他们“相好命好”“有福有寿”。如果是个瘦子，就说他是“猴形主富贵”；如果是个胖子，就说他是“红光满面富贵相，主逸乐”。见了穷人，则是另一套说法：一般是既说好，又说坏，什么“心好相嫌差”、“相好、心好运不佳”、“过去不得志，一旦厄运过，财富不愁挂”。他们还有句口头禅，“吉人自有天相，穷富命中注定”。就这样他们凭着“一双眼睛”见机行事和“三寸不烂之舌”说方道圆。为了达到骗人骗财，他们可以把黑的说成白的，也可以把白的说成黑的。有的人

的“长相”，明明是“其貌不扬”，但是，相面的要捧你，可以把你捧上天，说你这也长得出奇，那也出脱压众。据传说，明朝开国皇帝明太祖朱元璋是个其貌不扬的人，面型的特点是三突出：脑门上一块骨头突出，象个小山丘；大鼻子，高颧骨；下巴比上顎又突出了好几分。整个脸型是个横摆着的山字。就这样个脸，相面先生说是：姿貌雄杰，奇骨贯顶，贵不可言。这个时候，朱元璋已是几十万大军的统帅吴王了，而且雄心勃勃。相面人说他可以“面南称尊”，也只有得大奖，大错是不会出的。如果时间前移十年，给还是游方僧的朱元璋相面，相面先生恐怕就不会这样说了。

相面人的窍诀，到底都是些什么呢？大体上有以下几个方面。

开场时，为了招徕顾客，兜揽生意，面对站立相摊或相馆前面的来人，就要唱唱高调。比如说：“列位，俺今天开摊挂红，大吉大利，奉送手相三个，哪位大哥看？”或者干脆指着某个人，一本正经地说：“你老兄天庭饱满，两耳成轮，地阁方圆，人中深长，是个贵相。来、来、来，坐下，送你个手相。”他挑选的这个人，最为重要。有的根本就是 he 事先约好的人，有的则是 he 已经有所了解的人，至少，也得是从此人的服饰、举止、风度、气色上，对他的职业、文化、经济情况的判断，已有基础的人。如果第一个对象，是前两种人，相面先生，就可以出奇制胜，三言两语，指中 he 近期发生的某种重大事情，让他五体投地，使周围的观众慑服。如果第一个对象是第三种人，一般的根据初步判断，先

谈个轮廓、大概，不要谈过近过细的事，只谈些笼笼统统的话。比如对象衣着讲究，气色红润，举止文雅，年当中壮，你可以说他：“是个田相水命，水属大海的水，一辈子不错，过去虽有灾厄，但总有贵人相助。眼下运气还好，老运将更好。不过从面相上看，今年可能有件不大不小的厄运。”这些都是很有余地的话，谁几十年没个大灾小难呢？没有大事也有个小病。既说你眼下还好，又说你今年有件不大不小的厄运，这是万无一失的。下面就由相面人说话了，他可以随机应变，顺藤摸瓜。

“算命的靠耳，相面的凭眼”，其原因可能是职业的关系吧。但是，相面先生的眼，往往是入木三分，比较尖锐的。这同他们丰富的社会经验，很有关系。他们能从你的言谈、举动、衣着、相貌、气色、风度，一眼就能看出你的职业和其他。一般情况，当你到卦摊前，他大体上就估计出你可能会问什么事，或者有什么心事。人逢喜事，面部表情和其言谈是啥样；人逢急事或忧愁、痛苦时，表情又是如何，有社会经验的人，在一般情况下，是能够猜测个大概的。

看相的对真心实意来求相面的人，都要认真地问你的年庚、属相、职业。只有在确知你的年龄及社会职业之后，他才能从容地“量体裁衣”。不论是问你或问别人（父、母、子、女），问完属相之后，就在小黑板上写上所报的属相（属鸡或属狗）、年庚（八字），进而写着啥“命”，然后，才前三皇后五帝跟你随便扯起来。从正面、从侧面来套你的口气，探你的心事，来作为推断你要问的事的重要依据；其

他如“五行生克”、“官格”、“纹路”都是幌子，都是假的。当相面的大体上摸清你此时的思想情绪后，又在小板上写点什么；然后就端详你的脸面、看你的手纹，必要时还得看脚纹或认为需要看的其他地方。这时，相面的翻翻相书，或低头或仰面沉思片刻，或者口中念念有词，将金、木、水、火、土和甲、乙、丙、丁等这些字颠来倒去嘟囔一番，这就是所谓“排干支，推五行”。这一套都属于侦察、判断活动，不能得出必要的结论，他就不会对你作出“吉凶”或“祸福”的论断来。

一般相法一、二、三

为了让大家进一步了解相面内幕和具体相法，现在举几个例子来说明相面的全过程。

根据多方面的资料，一般求相面的以三十到五十岁的人为多，而且大部为妇女。所咨询的内容，大体上是合婚、离婚、子女、丈夫、疾病、灾厄、官司、财帛和寿命等。

现在，假如说有个壮年妇女来相面，自报今年是三十七岁，从事农业劳动。辛酉年三十七岁，属鸡，是乙酉年生的。又比如她是“金命”，金属“钗环金”。这些基本情况，写在小黑板上。这个妇女问的是丈夫的事，而且面带难色。

相面的掌握了“基本情况”之后，接着就端详她的“五官纹路”，并和她扯些农村的庄稼话和住南屋、北屋，门朝东或朝西。这些是非扯不可的，目的在于侦察有关她丈夫的

一些情况。扯了这些闲话之后，相面先生表示很认真，翻翻相书，和写在小黑板上的对照对照，蓦的以猝不及防的口气说“我说实话你可别生气呀？”或者说，“看相的一张铁口定吉凶，相中好坏，铁口无情；我照直说，好了莫谢我，不好别怨我。”说完这话之后，再把小黑板翻转来，背着妇女写些什么，接着就结合五官纹路情况，肯定她面相、命相主克夫君。这个肯定一般不会出错。“无事不登三宝殿”，她问丈夫的情况，基本上可以肯定丈夫有事（病）了。她丈夫已死或有事（病），相面先生是料事如神；她丈夫平安无事，相面先生可以肯定她丈夫一年之内要出问题，除非求他解厄；即使这个女的还未结婚，相面先生也可以说她由于面相、命相克夫，婚事难成，三十多岁了，好成的婚事早成了。这是高明相士的办法。不管她的丈夫情况如何，相面先生都按十二宫、一百二十个部位和五行生克的话来定，说得有根有据，象真的一样，使来看相的妇女信服。大部分话都是相面先生早准备好的“活口子”，再结合来相面人的一些具体情况，灵活运用，随便解释。

断子女多少，大体上是这样。假如这个妇女问子嗣情况，相面先生因她面有难色，基本上可以肯定她必是子女有事（病），就可以说“你面相、命相主克子。”她无子、儿子已死或有病有灾，都是相面先生对了。如果儿子很好，相面先生可以要她丈夫、儿子的“八字”。如果是一个儿子，可以说她儿子贵不可言，命硬不怕克。如果是几个儿子，可以说她丈夫命好，把她的克子之相冲了。骂了人还得让被骂的

人高兴。

这就是说，骗人得有骗人的方法。俗话说：“戏法人人会变，各有巧妙不同”。从这个具体相例来说，这个妇女不论问夫问子，不论情况如何，反正相面先生都能说对，叫你没话讲。你说这到底是看相的“料事如神”呢，还是设了“迷魂阵”，迷住你不得不信呢？有人说，我也知道相面是假的，不能信，可他断父母、子女，咋会断得那样准呢？如果不了解相面先生这些“门道”，就很容易轻信他那一套。

如果，这个妇女还有另外的事情要问，那就是尾声了。因为通过前面的工作，相面先生已经取得了她思想上的信任，到这一步，如果这位妇女还有自己的心事，就可能竹筒倒豆子，一五一十地亮出来。看相的就可以顺顺当当，按她的“命相”推五行断“吉凶”了。一般流口都可以使用：“一（月）二（月）属木夏属火，七、八、十、十一是金水，季尾之月（三、六、九、十二月）皆列土。论气色，你此时是火旺金暗，水星（嘴巴）紫红，彩霞（眉角）不扬，时运不怎么好，可也不很坏，你有心事吗？”等她说出来，再捧一阵高兴，就可以结束了。

假定这个妇女还要问“运气”与“家事”。看相的随便问了闲话之后就说：“看你的脸相，是中阳（中阳是一百二十个小部位中的一个，位在左眼靠鼻梁的地方）位正，命官高隆，眼大睛白，眉弯带秀，是个福相。但井皂（井皂就是鼻孔）稍差。从相理推论，你家生活还过得去；就是你直性子，说话冲，好得罪人，爱生闲气，是吗？”

说性情耿直，哪个不高兴。一家人哪有样样事都顺心？看相的如此说是不会出什么乱子的。

如果这个妇女说：“眼下，日子差不多，不愁吃穿，就是常和他爹闹意见；闺女找婆家，选不出趁心的，小孩贪玩不好好念书。请先生断断俺啥时候才不和他爹生口舌？闺女咋着才能嫁个合意的人家？孩子不求上进咋办？将来是否有出息？俺今后的运气如何？”

这位妇女的心底端出来后，相面先生就可以让她报她男人和子女的属相。随后，便可以结合这个妇女的“宫格”、“纹路”，引出“五行”作断语，指出“迷津”与方向了。没有这些群众不懂的语言，唬不住人。但态度却装得端正，认真、严肃。相面的可以对这个妇女说：“你所以和你男人生‘口舌’，是因为你是甲子年生的，海中金命，你男人是乙巳年生的，炉中火命，犯‘刑’克。要是让你男人或你自己往北走走，或者到十、十一月（属水，金生水），不光冲害自消，还能相生相好，家和万事兴。目前，万事一个“忍”字，忍到时候自然好。按相理推论，你的命宫高隆，虽有克剥，但不碍事，老景不错，晚福还不浅哩！”

她的心事；她与丈夫常闹意见和将来如何，就这样解决了。这里头妙就妙在一个“忍”字。生活上一些小意见，老夫老妻，一方忍让点，就别扭不起来；再说，有点小矛盾，两个人暂时分开一段时间，女的走走娘家，男的到亲友家住几天，人家知道夫妻不睦，从中劝说劝说，两人的情绪自然会缓和下来，心里的气也就渐渐消了。将来的事，谁不想将