

中央音乐学院图书馆藏书

号	E5.1.53/ 6CE016
登号	148721

论郑律成

郑律成音乐作品研讨会论文集

延边人民出版社

论 郑 律 成

——郑律成音乐作品学术研讨会论文集

执行编辑 张 非 梁茂春 居其宏 王宝林

延 边 人 民 出 版 社

论郑律成

执行编辑 张 非 梁茂春
居其宏 王宝林

延边人民出版社出版、发行

延边新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 5.75印张 6插页 122千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

ISBN7—8050—104—2/J·17

书号： 8136·712 印数： 1—2,660册

定价1.60元



鄭律成同志



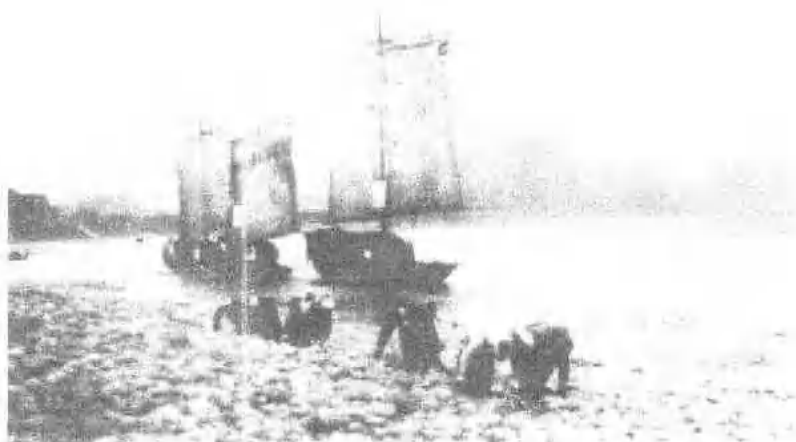
1951年郑律成同志在抗美援朝前线作曲



1958年郑律成同志与海军战士在一起



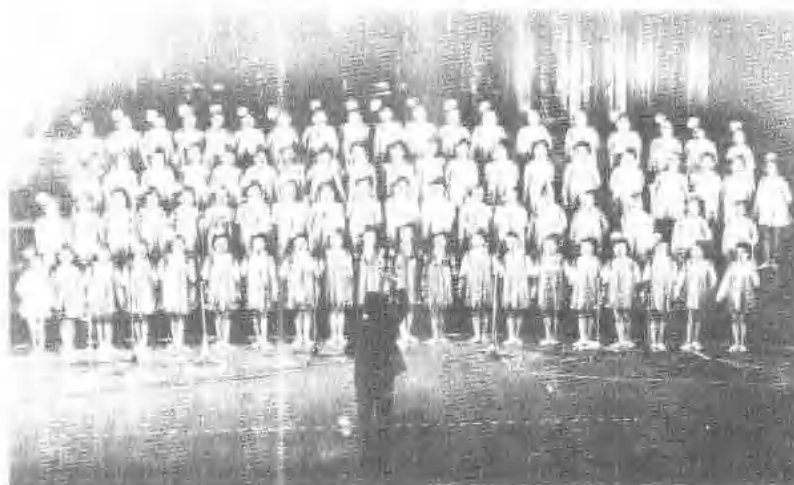
郑律成同志在少数民族地区搜集民歌



1952年 郑律成同志在川江体验生活

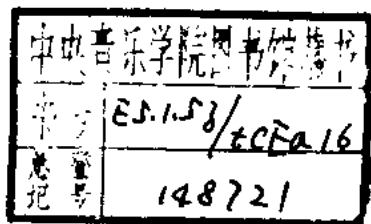


1986年在延吉举行郑律成作品音乐会时
合唱队演出大合唱《东海渔夫》



1986年在延吉举行郑律成作品音乐会时
少年合唱队演出《我们多么幸福》

中国音乐家协会理论委员会
中国人民解放军总政文化部 合编
中国音乐家协会延边分会



目 录

纪念郑律成同志

——在吉林省延边朝鲜族自治州纪念郑律成

同志逝世十周年的音乐会上的致词……李焕之（1）

郑律成论……梁茂春（2）

珍贵的种子

——郑律成作品中的民间音乐因素略述……乔建中（19）

划时代的军歌创作

——简评郑律成的军歌……唐 诃（31）

展军魂，壮军威，我们时代的佼佼者

——郑律成同志和他的部队歌曲……彦 克（39）

中国新军歌与郑律成……陈奎及（53）

时代的丰碑

——论郑律成的合唱歌曲创作……戴嘉枋（57）

崇高的情感 壮丽的画卷

——评郑律成谱写的毛主席诗词歌曲……王霭林（68）

音乐戏剧化的成功实践

——试论歌剧《望夫云》的音乐创作……居其宏（84）

“我们的歌声象永远的春风”

——谈郑律成同志的少儿歌曲……张文纲（94）

郑律成与歌词……金 帆（104）

纪念人民音乐家郑律成

——学习他的革命现实主义创作……楚山 金汉（109）

忆战友郑律成同志……时乐濛（115）

怀念杰出的作曲家郑律成……………李 伟 (118)

附：五律·高唱延安颂

试论新歌诗 缅怀郑律成……………公 木 (120)

他的歌属于今天，也属于未来

——致焕之、雪松同志 ……………朱子奇 (131)

加深认识郑律成……………唐荣枚 (135)

什么比金子还要贵重？

——忆郑律成同志的为人 ……………放 平 (139)

郑律成作品学术研讨会小结……………时乐濛 (154)

〔附录〕

郑律成作品总目索引……………郑小提 梁茂春编 (157)

后 记……………张 非 (177)

DX40/3905

纪念郑律成同志

——在吉林省延边朝鲜族自治州纪念郑律成同志逝世十周年的音乐会上的致词

李焕之

同志们：

今天，我们怀着无限感奋、深切的敬意与无比深厚的感情，来缅怀我们亲密的战友——中国杰出的朝鲜族作曲家郑律成同志。

郑律成同志离开我们整整十个年头了，他给中国人民留下了十分宝贵的音乐财富。三十年代，正是他风华正茂的青年时期，他就从朝鲜来到了苦难深重的中国，很快，他一心扑在了中国人民的革命事业上，为人民而歌唱，为革命事业而勤奋创作，贡献了他的全部智慧和心血。他的这种博大的国际主义情怀，同中国人民的命运溶为一体，他热爱人民的劳动与斗争的生活，并投身其中，这就是他创作灵感的源泉，他的美好的旋律，是这样热烈坦荡地歌颂工、农、兵、青年及少年儿童的美好心灵，为中国人民的革命斗争与劳动建设的伟大事业做出了不可磨灭的贡献。虽然郑律成同志离开了我们，但他的歌声永远活在我们心中，今天仍然是鼓舞我们为振兴中华而奋进、腾飞的精神力量。

今年，在延边朝鲜族自治州的党政领导的亲切关怀下，组织延边音乐界的优秀艺术家，举行隆重的纪念活动与郑律成作品音乐会，我衷心祝愿纪念音乐会与“郑律成作品学术研讨会”获得圆满成功，并祝愿延边地区的经济建设与文化艺术事业的建设越来越繁荣兴旺！

一九八六年十二月七日

• 1 •

郑律成论

梁茂春

郑律成同志逝世转眼十周年了。

郑律成同志是我国无产阶级革命音乐的开创者之一，是一位优秀的无产阶级国际主义战士。他的优秀的音乐作品，是我国音乐史上永远闪光的瑰宝。今天我们聚集在延边朝鲜族自治州的首府，来纪念这位对我国音乐发展作出了重要贡献的第一位朝鲜族作曲家，我相信这将是一件很有意义的事——一定能推动对郑律成音乐创作的学术研究工作，使其达到一个新的水平，并能促进我们当前的音乐创作，尤其是延边地区的音乐创作事业。

十年前郑律成逝世的时候，我们国家和民族刚刚从一场史无前例的浩劫中苏醒过来。这十年以来，我们全民族进行了深刻的政治反思和文化反思，使我们对包括音乐在内的许多问题有了更深层次的认识。因此，今天我们对于郑律成在我国近、现代音乐史上的地位和贡献，可以有个更明确和准确的认识了。

一

从1936年郑律成谱写第一首歌曲《五月之歌》（邹趣涛词）起，直到1976年去世，在他整整四十年的音乐创作生涯中，共留下了三百六十余首（部）不同形式、不同体裁的音乐作品。四十年间，不管生活如何艰苦，不论境遇如何曲折，任凭风浪如何险恶，他始终没有放下他的音乐创作之笔——犹如他始终没有放弃过他的坚定的共产

主义信念一样。

四十年间，郑律成的音乐创作大致经历了四个重要的阶段，即抗日战争时期、朝鲜时期、建国初期和“十年浩劫”时期。

第一阶段：抗日战争时期（1937—1945年）。

三十年代我国救亡音乐运动的滚滚洪流，促使郑律成迈开了音乐创作的步伐。他从一位反帝、爱国的青年战士，一位救亡音乐运动的热情歌手，勇敢地开始创作救亡歌曲，投身于抗日救亡音乐的创作行列。抗战爆发后他在上海谱写的《战斗妇女歌》（关露词）、《战时妇女歌》（林瑛词）和《发动游击战》（徐绍昌词）等，表现了这位青年革命者的炽热的革命激情。这些作品成为郑律成音乐创作的“序曲”，从中可以看到聂耳、冼星海等人的救亡歌曲对他的深刻的影响。

1937年10月郑律成到达延安后，开始了他取得重要创作成果并确立了音乐创作风格的阶段。

音乐史上有不少一开始创作就显露出巨大天才的作曲家。郑律成即属于这一类。他到延安时只有19岁，但很快就谱写出了《延安颂》（莫耶词）、《肉弹勇士》（莫耶词）、《抗战突击运动歌》（梁彦词）、《十月革命进行曲》（林韦词）、《延水谣》（熊复词）、《新山歌》（高敏夫词）、《生产谣》（熊复词）等作品。这些歌曲都是在他到延安后的一、二年间产生的。

在此之前，郑律成并没有专门学过作曲，他只学过声乐和钢琴，会弹曼陀铃等乐器。但他热切地“想用歌声唱出人们的不平和希望。”^①可以说：他是凭着他的满腔义愤和满腔激情来创作的，是凭着他对声乐艺术的敏锐感觉来谱写歌曲的。恩格斯说：“愤怒出诗人”。^②民族的义愤也激发了我国三十年代一大批救亡歌手，郑律成的那些充满了民族仇恨和民族感情的抗战歌曲，正是这一时代的产物。

能恨能爱方能成为作曲家。郑律成最初的作品，泾渭分明地表

① 郑律成：《歌唱革命》，载《北京晚报》1963年5月16日。

② 恩格斯：《反杜林论》，见《马克思恩格斯选集》第三卷第189页。

见了他的爱和憎。他的成名作《延安颂》即是他的爱的集中表现。正如他自己说的：“延安是抗日的圣地，我就想歌颂它，所以写了《延安颂》，有这种激情。我们搞创作的人，要有一股劲，要有这种激情，才能写东西。”①《延安颂》的旋律吸收了朝鲜民歌（特别是象《落花香》等民歌）的音调特点，也借鉴了西洋抒情曲的音乐风格。七声音阶回环起伏的曲调，充满了浪漫主义的气息和清新的意境：

例一

中速、颂扬地



这四句非常方整、对称的乐句，具有自由、宽阔的节奏，充分表达了自豪、自信的精神，洋溢着饱满的青春热情。从曲调到节奏、节拍，都具有新颖的特点，因而在我国抗日歌曲中能独树一帜。它和稍后出现的冼星海的《黄河颂》，他自己作曲的《子夜岗兵颂》（公木词）等作品，成功地创造了革命根据地抒情颂歌这种新的音乐体裁。

《延安颂》完美地刻划了革命群众对延安的崇敬、热爱的感情，也表现出青年音乐家鲜明的创作个性。它以独特的艺术风格，使郑律成在创作初期就登上了革命歌曲创作的一座高峰。

① 郑律成：《歌曲创作的“源”与“流”》，载《作曲家郑律成》第283页，辽宁人民出版社1983年版。

《延水谣》是继《延安颂》之后产生的又一首优秀抒情歌曲，这首纯朴的情歌集中体现了郑律成创作中深刻抒情性的风格，也表现出他对民间音乐具有高度的敏感性。他到延安后接触了我国西北的民间音调，立即就能抓住其特点，并进行创造性的发挥。歌曲的商、徵混合七声调式，形成了特殊的色彩和韵味，具有鲜明的黄土高原的特色，表现了朴实纯真的感情。歌曲的节奏和句幅的发展非常有意思，它由宽阔的“信天游”式的节奏开始，然后逐步紧缩。乐句由四小节一句，变为三小节一句，再变为二小节一句，然后又逐渐回到开始时的音调和节奏：

例二

稍慢、优美地



延水浊，延水清，

情郎哥哥去当兵。

当兵啊，要当抗日军，不是好铁

不打钉。拿起锄头好种田，

拿起枪杆上火线，救国有名声。

延水浊，延水清，



清郎哥哥去当兵。

整首歌曲由九个乐句组成(不算分节歌的重复部分),每个乐句包含的小节数列表如下(汉字数码表示乐句顺序,阿拉伯数字表示相应乐句的小节数):

一	二	三	四	五	六	七	八	九
4	4	3	3	2	2	3	4	4

以五、六两个乐句为中心,全曲的小节数基本上呈对称的“拱形结构”,并又包含着不平衡的活跃因素,使曲调具有民间音乐随机性的流动特点。这都是民间艺术给作曲家提供的营养。这首歌产生在1938年,属于我国最早的吸收陕北民间音调的创作歌曲之一。值得注意的是它产生在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表之前四年,早在那个时候,郑律成已开始学习、运用陕北民歌了。《延水谣》是学习民间音乐后结出的硕果。

郑律成从延安时期就开始为人民军队谱写雄壮的战歌,代表作品就是著名的《八路军大合唱》(公木词)。这部作品由《八路军军歌》、《八路军进行曲》、《快乐的八路军》等六首歌曲组成。音乐完成于1939年。由于《八路军大合唱》的成功,1941年获得了延安“五四中国青年节征文评奖”的“音乐甲等奖”^①。从这部作品开始,郑律成数十年来一直坚持不懈地为人民军队写歌作曲。

郑律成在抗日战争时期一共留下了近五十首不同形式的音乐作品,大部分是在1937——1940年的三、四年间完成的。在这数年间,他已为中国人民谱写出了广泛流传的优秀作品,一类是威武雄健的进行曲,另一类是深情优美的抒情曲,他在这两方面都留下了不朽的艺术杰作。这些歌曲在群众中产生的影响,可以用“一鸣惊

^① 见《五四中国青年节奖金委员会启事》,载《中国文化》三卷二、三期合刊(1941年6月)。

人”这个成语来形容之。仅这些作品，就已经奠定了他在中国音乐史上的崇高地位。

第二阶段：朝鲜时期（1945—1951年）。

这是郑律成第二个创作的丰收期。他为朝鲜人民的革命斗争和社会主义建设事业，为朝鲜人民军，为伟大的朝鲜祖国解放战争，创作了许多动人的歌曲，为中朝两国人民的友谊谱写了热情的赞歌。他在奉命从延安向朝鲜前进的前夕及途中，即创作了《向祖国前进》（自己作词）、《“三、一”进行曲》（金尚午词）等歌曲。他在朝鲜创作的许多作品如《“八·一五”赞歌》（金友哲词）、《解放进行曲》（姜承汉词）、《朝鲜人民军进行曲》（朴世永词）、《朝中友谊》（金舜石词）等，在朝鲜人民军战士和广大朝鲜人民中传唱。他创作于延安但没有演唱过的大合唱《抗日骑兵团》（贾芝词）这时由朝鲜国立音乐大学进行了多次演出，并受到朝鲜民主主义人民共和国艺术总同盟的奖励。郑律成所创作的大合唱《图们江》（赵基天词）、《东海渔夫》（金学铁词）和合唱曲《渔夫之歌》（金舜石词）等，经常在舞台上演出，产生了广泛的影响。我们感到，郑律成音乐创作的风格在逐步转变中。这一时期的作品，充满着战斗的情神和豪爽的音调，也洋溢着活跃奋发的生活气息。他进一步学习了朝鲜民间音乐，作品中体现出鲜明的朝鲜民族音乐的新风格。

1950年6月爆发了朝鲜祖国解放战争。当时郑律成任朝鲜国立音乐大学作曲部部长。郑律成说：“抗美援朝爆发后，音乐家们因为敌机对城市滥施轰炸，便分成很多小组到各个地方去，有的一直到了战争的最前线。每到一个地方，他们带着乐谱和乐器去表演，歌唱人民及其部队，鼓舞人民的胜利信心和暴露美帝的残暴侵略行为……国立音乐大学在打仗的第二天全部要求参军，组织上答应了他们，于是他们便学起坦克、飞机和大炮来，在战争中真正学习人民的音乐。作曲家们也在这种新的形势底下，有计划地写作各种各样的歌曲和短歌剧等。”①郑律成本人正是这样做的。在战争的头一

① 郑律成：《朝鲜民主主义人民共和国的音乐事业》，载《人民音乐》第一卷第五期（1951年1月）。