

音

乐

技

能

训

练

从

书



樊祖荫 编著

传统大小调
五声性调式

和声写作教程

(附进阶练习与解题指导)



中国人民大学出版社

音乐技能训练丛书

樊祖荫 编著

传统大小调
五声性调式

和声写作教程

(附进阶练习与解题指导)



中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传统大小调/五声性调式和声写作教程/樊祖荫编著

北京: 中国人民大学出版社, 1999

(音乐技能训练丛书)

附进阶练习与解题指导

ISBN 7-300-02865-9/G·519

I. 传…

II. 樊…

III. ①大小调调式体系-和声-作曲法-教材

②五声调式-和声-作曲法-教材

IV. J614.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 25543 号

音乐技能训练丛书

传统大小调 和声写作教程
五声性调式

(附进阶练习与解题指导)

樊祖荫 编著

出版发行: 中国人民大学出版社

(北京海淀路 157 号 邮编 100080)

发行部: 62514146 门市部: 62511369

总编室: 62511242 出版部: 62511239

E-mail: rendafx@263.net

经 销: 新华书店

印 刷: 涿州市星河印刷厂

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 39.25 插页 1

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

字数: 855 000

定价: 55.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



丛书絮语

音乐艺术以人声和乐器的乐音为主要物质媒介，音乐美的创造更要依靠表演者对作品的二度创作完成，这就使音乐的表现具有较其他艺术更强的技巧性。掌握良好的音乐技能是从事音乐艺术的基本条件。因此，音乐技能训练是全面提高音乐素质、培养想象力、创造力和意志品质的过程。

美籍匈牙利钢琴家乔治·桑多尔曾指出：

钢琴家击键的方式，小提琴家使用手臂和手指的方式，歌唱家、木管乐器演奏家控制呼吸的方法决定他们发音的音质。他们的音乐是他们动作的结果。

良好的音乐表现与完美技巧的一致性，不但有赖于音乐技能训练的系统性和科学性，也对其相关因素提出了要求，如扎实的理论基础、名师的指导、有针对性的训练方法和切实有效的教材体系等。

中国人民大学出版社推出的“音乐技能训练丛书”正是面对广大音乐学习者的实际要求，向他们提供音乐技能训练方面的指导。这套丛书包括音乐理论（基本乐理、视唱练耳、应用和声、作曲法、配器法等），器乐演奏，声乐，音乐欣赏方法等方面的内容，并将分册陆续出版。丛书的作者均为国内富于实际教学经验的专家。丛书的体例按照教材的写法，在讲解音乐技能的概念、要领、原则和方法的基础上，重视实用练习的设计，以使理论知识转化为技能，加强丛书的实用性。

音乐技能训练是实践性很强的学习过程。音乐学习者尤其应当发挥主观能动性和创造精神，不但要注意掌握丛书介绍的基本原则和训练方法，更要注意总结规律，找到最适合自己的有效途径，这样才能获得事半功倍的良好效果。科学的训练、循序渐进的长期磨炼、艺术修养和文化素质的全面提高，是练就良好音乐技能的保证。

编辑出版本丛书的全体工作人员希望这套丛书的出版能对普及音乐艺术教育，提高全民族的审美文化素质做出积极的贡献。

编 者

1999年5月

前 言

尽管我国已经出版了多种“和声学教程”(包括从国外翻译的与我国学者所著的),但是依然满足不了广大基层音乐工作者(包括中、小学音乐教师)与音乐爱好者学习和声的需求。其中的主要原因是,他们没有机会进入专业的音乐院校学习,而现有的“和声学教程”又大多是面向专业且需要面授才能完成学习的。为此,很多基层音乐工作者和音乐爱好者期望有一本能适合他们自学的“和声学教程”,也有人当面或写信给我提出过上述的要求和建议等等。应当说,这是一件难度很大、又很可能是“吃力不讨好”的工作,因为根据我的经验,学习作曲技术理论,教师的面授,尤其是“改题”这个环节,对于学生真正掌握知识和写作技法来说是特别重要的,换句话说,要真正通过自学的途径来学好和声这门课程是一件很困难的事情。但是,面对广大需求者的渴望,又在友人和出版社编辑同志的鼓励和敦促下,我只好抱着试试看的心情来写作这本和声教程。

根据自学和实用的要求,我在本书的写作中采取了以下一些措施:

第一,尽可能使文字的表述浅显易懂;把技法中规律性的东西讲透,使学习者容易掌握。

第二,为帮助学习者掌握各种基本的和声技法与了解种种技法在作品中的实际应用情况,本书较多地选用了中外音乐作品中的片断作为谱例,并力求使每一个片断在音乐上有一定的完整性。

第三,为了能使和声的学习与应用实践相结合,本书用了六章的篇幅集中讲述了主调织体写法,并在以后的练习中贯穿至终。

第四,和声学是从西方传入的,因此,本书仍然采用传统大小调体系的和声作为基础;同时,为扩大音乐的风格范围和音乐创作的实际需要,在本书的后半部分又用了九章的篇幅(第35章至第41章及第49章和第50章)讲述了五声性调式的和声处理方法。

第五,为引导学习者正确掌握和声写作技法的思路,本书的最后部分采用“习题选解”的方式,选择每章写作练习中的若干练习题进行实例写作,并作出必要的说明。

为顾及基层音乐工作者与音乐爱好者的实际需要,本书内容仅包括传统大小调和声中的自然三和弦、七和弦、常用九和弦、和弦外音、重属和弦、副属和弦、副下属和弦及近关系调的转调,以及五声性调式和声中的基本和声与近关系调的转调。这个内容范围也与当前师范院校音乐系、科,中等音乐学校理论作曲学科和函授音乐教育的教学大



纲相适应，并符合报考音乐院校作曲专业的和声程度。因此，本书也可作为师范院校、中等音乐学校和函授教育的和声教材，并可供报考音乐院校作曲专业的考生参考。

本书的写作曾参考了〔美〕辟斯顿、〔苏〕斯波索宾和邱林以及黎英海、桑桐、吴式锴、黄虎威、谢功成等人所著的和声学教本，有些例题与习题亦选自上述著作。

如前所述，本书具有试验、探索性质，因此希望广大读者和专家们提出宝贵意见，以便能不断修改使之逐渐完善。

樊祖荫

1998年2月于北京丝竹园



目 录

绪 论	1
一、和声的概念与作用	2
二、学习和声所要具备的基本条件	3
三、学习和声的基本方法	4
第 1 章 和弦与四部和声	6
一、和弦的音响属性	7
二、和弦的结构与种类	7
三、四部和声	10
四、和弦外音的概念	13
练习一	15
第 2 章 和声的功能与正三和弦	17
一、和声的调式、调性基础与和声功能	18
二、和声进展的逻辑	20
三、和声进行	22
四、原位正三和弦的连接方法	23
练习二	29
第 3 章 和弦的转换	30
一、和弦转换的定义与作用	31
二、和弦转换的方法	31
练习三	33
第 4 章 和声终止式	35
一、终止的概念	36
二、终止的类型	36
练习四	40
第 5 章 用正三和弦为指定声部写作四部和声	41
一、高音题的写作方法	42
二、低音题的写作方法	44
练习五	46



第 6 章	正三和弦的第一转位——六和弦	49
	一、六和弦的定义与作用	50
	二、六和弦的排列法与和弦转换	50
	三、六和弦与原位三和弦的平稳连接法	51
	四、六和弦与原位三和弦的跳进连接法	53
	五、两个或三个六和弦的连接法	55
	六、声部进行中要注意的若干问题	58
	练习六	61
第 7 章	正三和弦的第二转位——四六和弦	64
	一、四六和弦的定义与和弦特性	65
	二、四六和弦的应用方法	65
	练习七	74
第 8 章	属七和弦	77
	一、定义与标记	78
	二、属七和弦的特性	78
	三、属七和弦的应用方法	78
	四、属七和弦的用途	81
	练习八	84
第 9 章	属七和弦的转位	86
	一、定义与标记	87
	二、属七转位和弦的特性与作用	87
	三、属七转位和弦的应用方法	87
	练习九	94
第 10 章	副三和弦概述	96
	一、副三和弦的种类	97
	二、和弦关系的力度性质	97
	三、副三和弦的作用	98
	四、副三和弦的用途	98
	练习十	100
第 11 章	Ⅱ级三和弦	102
	一、和弦音的重用	103
	二、和弦的连接	103
	三、Ⅱ级三和弦的应用方法	105
	练习十一	108
第 12 章	Ⅵ级三和弦	111
	一、和弦音的重用	112

二、和弦的连接	112
三、Ⅵ级三和弦的应用方法	113
练习十二	118
第 13 章 Ⅶ级三和弦	121
一、和弦音的重用	122
二、Ⅶ级三和弦的应用方法	122
练习十三	124
第 14 章 Ⅲ级三和弦	126
一、和弦音的重用与声部进行	127
二、Ⅲ级三和弦的应用方法	127
练习十四	131
第 15 章 各级七和弦概述	133
一、七和弦的结构与类别	134
二、七和弦的特性与作用	135
三、七和弦的应用方法	136
练习十五	137
第 16 章 Ⅱ级七和弦	139
一、定义、标记与和弦结构	140
二、Ⅱ级七和弦的预备	140
三、Ⅱ级七和弦的解决	141
四、Ⅱ级七和弦的其他进行方式	142
练习十六	148
第 17 章 Ⅶ级七和弦	150
一、定义、标记与和弦结构	151
二、Ⅶ级七和弦的预备	151
三、Ⅶ级七和弦的解决	152
四、Ⅶ级七和弦的其他进行方式	153
练习十七	157
第 18 章 其他各级七和弦	159
一、其他各级七和弦的预备与解决	160
二、七和弦的连续进行	164
练习十八	166
第 19 章 三和弦与七和弦的调内模进	168
一、模进的定义与作用	169
二、动机与音组	169
三、三和弦的模进	169

	四、七和弦的模进	173
	练习十九	176
第 20 章	九和弦	179
	一、定义与标记	180
	二、九和弦的特性	180
	三、九和弦的结构形式	180
	四、九和弦的应用方法	181
	[补释: 十一和弦、十三和弦]	189
	练习二十	191
第 21 章	和声大调式与旋律小调式	194
	一、和声大调式	195
	二、旋律小调式	198
	练习二十一	203
第 22 章	和弦外音·延留音	205
	一、和弦外音的性质、作用与分类	206
	二、单声部的延留音	206
	三、多重延留音	211
	四、练习中应注意的问题	214
	练习二十二	216
第 23 章	倚音	218
	一、单声部的倚音	219
	二、多重倚音	222
	练习二十三	224
第 24 章	经过音	226
	一、单声部的自然经过音	227
	二、多重经过音	231
	三、半音经过音	232
	练习二十四	236
第 25 章	辅助音	239
	一、单声部辅助音	240
	二、多重辅助音	241
	练习二十五	243
第 26 章	换音	246
	一、单声部的换音	247
	二、多重换音	248
	练习二十六	250



第 27 章	先现音	253
	一、单声部的先现音	254
	二、多重先现音	255
	练习二十七	257
第 28 章	和弦外音的综合自由运用	260
	一、和弦外音的延迟解决	261
	二、和弦外音的先现与用和弦外音作延留音的预备	262
	三、经过音、辅助音、换音与倚音的连用	263
	四、同一种和弦外音的连用	263
	五、自由音的运用	264
	练习二十八	267
第 29 章	音乐的织体	271
	一、织体的概念与种类	272
	二、织体的和声基础	274
	三、织体的结构原则	276
	练习二十九	277
第 30 章	和弦式织体·节奏华彩与节奏音型	279
	一、和弦式织体	280
	二、节奏华彩与节奏音型	283
	三、常用的节奏音型样式	286
	练习三十	287
第 31 章	和声华彩与分解和弦音型	289
	一、和声华彩	290
	二、分解和弦音型	290
	三、半分解和弦音型	294
	四、常用的分解和弦音型样式	296
	练习三十一	298
第 32 章	旋律华彩与旋律化音型	300
	一、旋律华彩	301
	二、旋律化音型	302
	三、常用的旋律化音型样式	305
	练习三十二	306
第 33 章	各种华彩的综合运用	308
	一、综合式织体	309
	二、常用的综合音型样式	310
	练习三十三	315

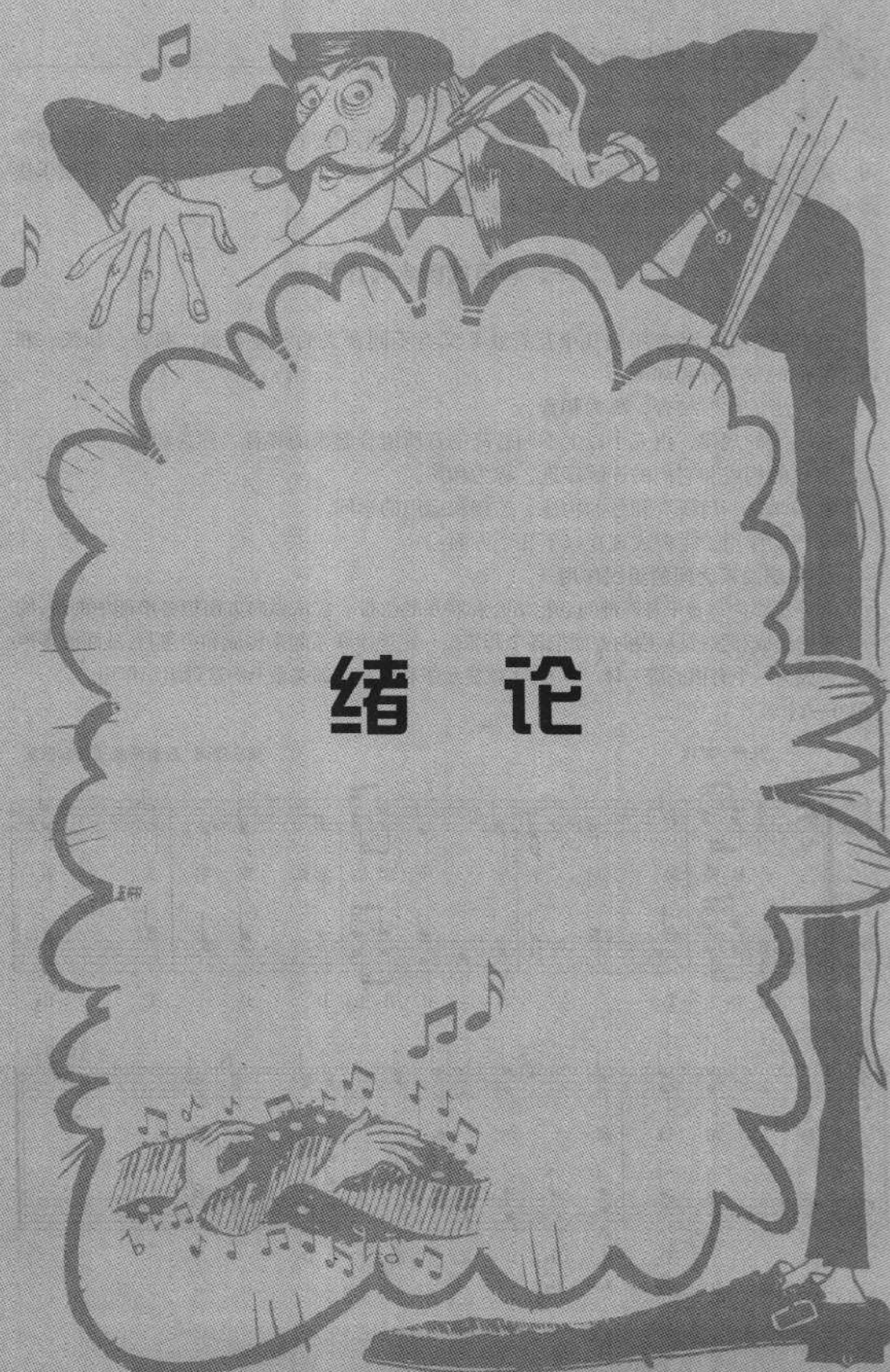
第 34 章	织体写法中的若干问题	317
	一、声部的数量与色彩的层次	318
	二、织体与和声节奏的关系	321
	三、附加音与持续音的运用	322
	四、织体的布局	329
	练习三十四	337
第 35 章	五声性调式的基本特征与和声处理上的特殊问题	339
	一、五声性调式的基本特征	340
	二、五声性调式和声处理上的特殊问题	344
	练习三十五	350
第 36 章	宫调式和声	351
	一、宫调式和声功能关系特点	352
	二、保持五声风格的和声处理方法	352
	三、宫调式与自然大调相结合的和声处理方法	356
	练习三十六	358
第 37 章	徵调式和声	360
	一、徵调式和声功能关系特点	361
	二、和声处理方法	361
	练习三十七	366
第 38 章	商调式和声	368
	一、商调式和声功能关系特点	369
	二、和声处理方法	369
	练习三十八	373
第 39 章	羽调式和声	376
	一、羽调式和声功能关系特点	377
	二、和声处理方法	377
	练习三十九	382
第 40 章	角调式和声	385
	一、角调式和声功能关系特点	386
	二、和声处理方法	386
	练习四十	389
第 41 章	五声性调式的其他和声处理方法	391
	一、交替功能配置法	392
	二、同宫复合调式配置法	393
	三、同音列的同主音调式的不同配置法	395
	练习四十一	398

第 42 章	离调与重属和弦	400
	一、离调概述	401
	二、重属和弦的构成	402
	三、重属和弦的功能特性	403
	四、重属和弦的应用	403
	练习四十二	408
第 43 章	副属和弦	412
	一、副属和弦的构成	413
	二、副属和弦的声部进行	414
	三、副属和弦的应用	417
	练习四十三	424
第 44 章	副下属和弦	428
	一、副下属和弦的构成	429
	二、副下属和弦的和声进行	430
	三、副下属和弦的应用	431
	练习四十四	437
第 45 章	离调模进	439
	一、定义	440
	二、模进音组的结构	440
	三、离调模进的应用	442
	练习四十五	444
第 46 章	转调概述	446
	一、转调的概念	447
	二、调性转换的作用	448
	三、调性的远近关系与近关系调	449
	四、共同和弦	450
	五、转调和弦及转调终止	451
	练习四十六	453
第 47 章	近关系调的转调 (一)	454
	一、转调步骤	455
	二、到属方向调的转调	455
	练习四十七	466
第 48 章	近关系调的转调 (二)	468
	一、到下属方向调的转调	469
	二、到共同和弦的离调	480
	三、近关系调转调的运用	481

练习四十八	482
第 49 章 五声性调式的近关系转调 (一)	485
一、五声性调式的调关系	486
二、五声性旋律的转调	487
练习四十九	492
第 50 章 五声性调式的近关系转调 (二)	493
一、同宫系统调式交替的和声处理方法	494
二、不同宫音系统调转调的和声处理方法	497
练习五十	503
【附录】习题选解	507
练习一	507
练习二	508
练习三	510
练习五	512
练习六	516
练习七	521
练习八	525
练习九	527
练习十一	530
练习十二	532
练习十三	535
练习十四	536
练习十六	538
练习十七	541
练习十八	544
练习十九	547
练习二十	550
练习二十一	552
练习二十二	553
练习二十三	556
练习二十四	559
练习二十五	561
练习二十六	564
练习二十七	566
练习二十八	568
练习三十	570



练习三十一	574
练习三十二	577
练习三十三	579
练习三十四	582
练习三十六	584
练习三十七	586
练习三十八	588
练习三十九	590
练习四十	592
练习四十一	594
练习四十二	596
练习四十三	598
练习四十四	600
练习四十五	603
练习四十七	605
练习四十八	608
练习五十	610



绪 论

和声，是一般多声部音乐（如主调音乐、复调音乐等）的基础。因此，和声的学习，无论对于进一步学习其他音乐技术理论（如复调音乐、曲式与作品分析、管弦乐法等），或是对音乐创作实践，都有着重要的意义。

一、和声的概念与作用

在和声学中，经常用到几个互有联系又有不同含义的专业名词：和音、和弦、和声。它们的定义分别如下：

几个音的同时结合，称为和音。

按一定的规律，由三个以上不同音高的音所组合起来的和音，称为和弦。

和弦的构成和它们的连续序进，称为和声。

和声学是一门研究和弦的构造、连接和运用的学问。

和声的作用，主要表现在以下几个方面：

1. 声部关系之间的组织作用

和声是多声部音乐各声部间互相结合和联系的纽带。它从纵向方面把各声部中的音，按一定规律组成和弦；又从横向方面把各个和弦按一定规律联系起来构成和声进行，从而使多声部音乐成为一个有机的统一体。例0—1就显示了和声在声部关系上的这种组织作用。

【例0—1】

庄严、雄伟 鲍狄埃词、狄盖特曲：《国际歌》

女高
女低
男高
男低

这是最后的斗争，团结起来到明天，英
特纳雄耐尔，就一定要实现。

$\flat B$: D_7 T S + II II_6 II_6 D D_7 T II_4
(C: II_4)
 D_7 D_7 D_2 D_2 II_6 D_6 II II_6 K_6 D_7 T
 t_6 $\frac{D_4}{D_4}$ t)