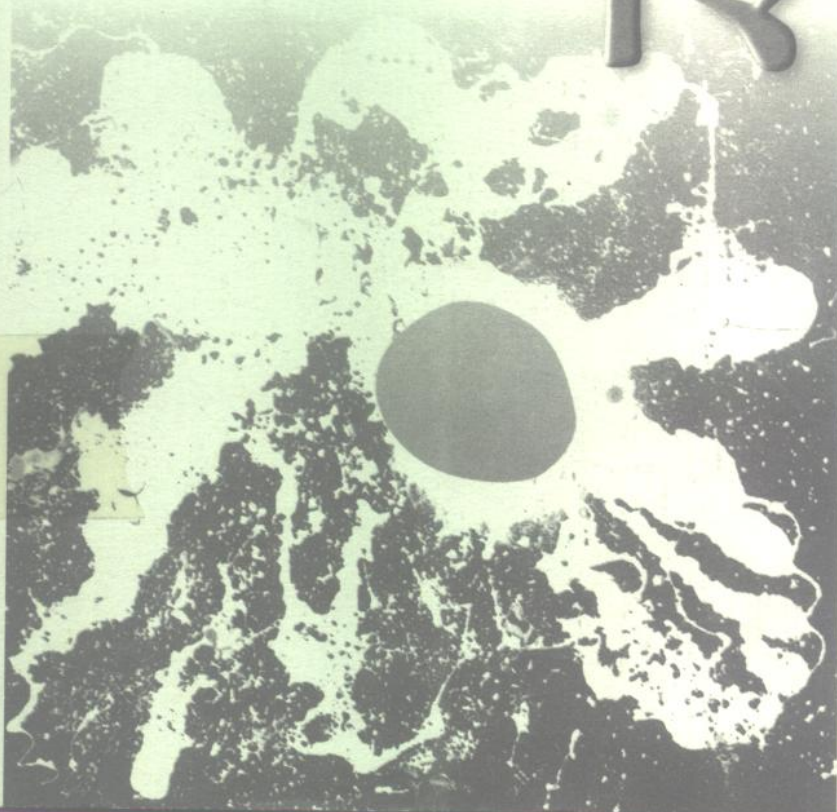


现 代 十 大 思 想 家

海德格尔

张祥龙 著

传



B516.50
H026

海德格尔

张祥龙 著

传

河北人民出版社

~~4252.5~~
37634

主 编 雷永生

现代十大思想家

海德格尔传

张祥龙 著

河北人民出版社出版发行（石家庄市城乡街 44 号）
河北新华印刷三厂印刷

850×1168 毫米 1/32 10.875 印张 235000 字 1998 年 1 月第 1 版
1998 年 1 月第 1 次印刷 印数：1-10000 定价：18.60 元

ISBN 7-202-02228-1/B·124

（如发现印装质量问题，请寄回我厂调换）

献给恩师贺麟先生

“道路，而非著作” (Weg-nicht Werke).
——马丁·海德格尔^①

主编寄语

历史是人创造的。

人既为万物之灵，人的行动就不是盲目的、无意识的，人的创造行为就需要思想、理论的指导，就需要精神的鼓舞与支持。

所以，人类世界就不仅需要实践家，而且需要思想家。

几千年来，人类世界造就出不少杰出的思想家，他们呕心沥血，殚精竭虑，创造出无愧于自己时代的精湛的思想体系，回答了自己时代面临或即将面临的重大问题，不仅对当时的社会发生了巨大作用，而且对后世产生了深远的影响。他们的思想、理论和精神，成为人类珍贵的文化遗产。

思想文化遗产与一般的文物不同，它不仅具有历史价值和观赏价值，而且具有精神价值。现今的人类不仅可以通过这种文化遗产了解以往社会的精神面貌和思维方式，而且可以从中汲取积极的思想成果，将其整合到当代的时代

精神之中，成为人类新文化的组成部分。所以如此，乃是由于思想文化遗产不仅具有时代性，而且具有永恒性。当然，历史上杰出思想家们提出的问题和对这些问题的理论回答，并非全部都对后世有很大的教益，他们的某些思想已经过时了，甚至有些内容已经陈腐了，但是他们的许多重要思想至今仍然具有魅力，仍然具有深刻的启发性，后世的人们常常为他们思想的深邃、逻辑的严密、思维的敏捷、视野的高远而折服。故而我们把这些思想家视为思想巨人。

如果还要刨根问底，探究杰出思想家的理论精品之永恒性何来的话，那么，是否可以这样解释：人类有史以来所面临的精神上的问题本身常常就具有永恒性，如人的本质、神的本质、人性的涵义、人生的意义、人的存在与发展、人与神的关系、人与自然的关系、人与社会的关系、人的主体性、人的异化与异化的扬弃，等等。这些都是任何时代的人都要思考的问题，又是人类永远在回答又永远回答不完全的问题。时代在更迭，认识在发展，但在这些问题上，后人永远要继承和借鉴前人的成果，这是思想文化领域中之必然。

正是基于以上的认识，我们与河北人民出版社共同策划了这套“现代十大思想家丛书”，上起19世纪后半叶，下迄当代，从世界现代杰出思想家中选出10位，熔其生平与学说于一炉，向读者展示思想大家之风采，力求以深入浅出之笔触准确而生动地描绘杰出思想家之魂，既重学术性，又顾可读性，以期读者读有所得。

本丛书的创意得到许多学者的大力支持。丛书的作者包括了老中青三代学者，他们在学界勤耕多年，学有专长，治

学态度严谨，写作态度一丝不苟，他们使本丛书的质量得到可靠的保障。在丛书出版之际，特向各位作者表示崇高的敬意。

最后，让我以下面的话来概括本丛书的主题：

思想之树长青，人类之魂永恒。

雷永生

1997. 10

目 录

引言	1
一 人生起点	10
二 同乡亚伯拉罕的精神感召	24
三 大学生涯	33
神学学习	33
被迫中断神学学习	37
学习与写作	39
博士论文	41
教职论文	43
四 胡塞尔	50

胡塞尔的现象学	53
范畴直观与“存在”系辞	62
为什么“在胡塞尔那里没有存在 的问题?”	69
五 脱离天主教意识形态	74
六 找到自己的思想方向(1919—1922)	84
关于“实际生活经验”和 “形式显示”的思想	90
宗教生活的现象学分析	99
七 对亚里士多德的现象学解释 及“那托普手稿”	109
形式显示地揭示亚里士多德的 现象学存在论	111
那托普手稿	116
八 马堡大学与《存在与时间》的准备	127
教学	127
托特瑙山中小屋	130
雅斯贝尔斯	132
汉娜·阿伦特	136
成为教授并返回弗莱堡	141
九 《存在与时间》(一)	146
此书的奇特之处及思路概述	146
缘在与世界	152
在缘的方式	164
牵挂——缘在的存在	174
十 《存在与时间》(二)	180

解释学的处境	180
朝向死亡存在的存在论含义	182
良知与决断	185
时间性——牵挂的存在论意义	191
海德格尔时间性的特点	195
对《存在与时间》的总体估价与 “时间性的退化现象”	200
十一 《康德书》	205
《康德书》的基本思路	206
海德格尔解释康德的特点	212
《康德书》与《存在与时间》的关系	216
十二 思想“转向”和对中国道 家的关注	222
“转向”的含义	222
转向的方式——真理与不真性	226
十三 海德格尔的纳粹问题（一）	239
十四 海德格尔的纳粹问题（二）	250
十五 缘构发生与语言	267
自身的缘构发生（Ereignis） ——存在的真义	268
语言与诗	270
十六 技艺与现代技术	278
十七 接受审查和被禁止教学	289
十八 翻译《老子》及其有关问题	297
十九 海德格尔所理解的“道”	315
“道”的原义是“道路”	315

“湍急之道”就是缘构 (ereignende)的“境域”	318
道与语言	322
道、技艺与技术	323
二十 魂归乡土	329

引 言

毫无疑问，马丁·海德格尔（Martin Heidegger，1889—1976）是本世纪最有深远影响力的西方哲学思想家。能与他相比的恐怕只有路德维希·维特根斯坦。而且，他的影响超出了哲学领域，涉及神学、文学批评、历史学、心理分析或广义上的人文学科，也超出了一般意义上的学术研究范围，延伸至那些进行文化创造的人们，比如诗人、艺术家、作家，甚至建筑师。我们可以在这样一些受到广泛关注的人物身上明显感到这种影响，他们包括：萨特、梅洛-庞蒂、伽达默尔、利科尔、福柯、勒维纳斯、拉康、德里达、马塞尔、阿多尔诺、阿佩尔、哈贝马斯、布尔特曼、拉纳等等。对于我们东方人、特别是中国人来讲，海德格尔也具有特殊意义。他对于中国“道”的近半个世纪的兴趣和他的思想与中国古学的内在关联使得他在我们眼中不是个“异己者”，而是一位能够进行亲切和深入对话的谈友。在这传统的工业文明走到尽头、全球走

向不可避免的文化交融的时代，可以预期，他的“言说”（Sagen）将会被更多的人倾听，引发出更壮阔多姿的思想风云。然而，要深入贴切地理解海德格尔的著作是相当不容易的。其原因在于他的思路与传统西方的哲学或形而上学的基本套路极为不同，与现代西方哲学中其他作家（比如柏格森、萨特、德里达）的思想也有相当大的差距。而且，他的语言独特，里边充满着以各种方式——比如让共词根的一大组词相互影射，用词的字面意义或词源义而不用它为现代人所熟悉的现成意义，通过在词之间加小横线造新词，借词的音似、形似、双关而牵挂钩连，等等——构造出的语言游戏，以及由此种游戏所开显出的一个无法被还原为概念命题的纯在场的思想意境。而且，以他深厚的哲学史素养和思想上的敏感，他能向你表明，这些活在他的独特语境中的思想意境恰恰能够有助于解答那些困扰概念哲学家们、神学家们多少个世纪而无真正突破的问题。而且，如果你确实领会了这语境和意境本身说出的东西，就会感到，这种思考和表达的方式实际上为人们打开了一条理解各种终极问题的新道路。

这本传记就意在帮助读者减轻阅读海德格尔时的困难，从而有希望走上这条尽管曲折艰辛，但却是新意新境叠出的道路。我之所以有这样的用心和一定程度的信心，是基于这样一个可能与许多人不同的看法，即这位以“**实际生活本身的形式-境域显示**”为思想起点和命脉的思想家的人生与他最深奥的思想是不可分的。如果我们对这生活本身有足够深入和真切的了解的话。他的思想就是他的实际生活本身的形式-境域显现，为此，在写作此传记时，我不仅参考了尽可能多的有关海德格尔的传记材料（包括最近一些年内出版的几本德文及英译的海德格尔传记），而且利用旅欧的机会，于1997

年10月前往德国，专程访问与海德格尔有关的地方，比如梅斯基尔希、弗莱堡、托特瑙山，采访了与海德格尔有关的人士，例如他的两个儿子及两个侄子等，得到了一些只有“在场”（Anwesenheit）时才能得到的材料和体验。如今，这样一些“场面”在我的记忆中还是栩栩如生：梅斯基尔希市政大厅中高悬的海德格尔画像，海德格尔档案馆中海德格尔家族的照片集，圣马丁教堂里巴洛克式的富丽装饰，弥撒圣歌与教堂顶楼敲响的浑厚钟声，海德格尔出生的房子（已重建）和在其中长大的“海德格尔之屋”，海德格尔受洗之处、即当年充作天主教派临时教堂的马丁礼堂（Martin Saal），梅镇公墓中鲜花托衬着的海德格尔之墓，领主宫廷花园中的喷泉，自花园大门开始的“田野道路”，那道路上农夫憨朴的笑容和问候，在森林边高大橡树下的粗木长椅，“海德格尔中学”与里边举行的海德格尔学会第九届会议，……还有年轻海德格尔尊崇的亚伯拉罕·阿·桑克塔·克拉哈的家乡克瑞亥斯特敦，那边市政厅前矗立的亚伯拉罕的纪念像；多瑙河上游河岸边的巨岩和深秋如画如诗的景色；黑森林的壮丽非凡，通往托特瑙山的盘旋道路，路边隐藏在黑色屋顶下的农舍，风趣粗壮的农妇与农夫，凶猛忠实的牧羊犬，陡峭山坡上挺拔幽深的冷杉林和开阔疏朗的草地，海德格尔小屋（Hütte）边的宁静与弥漫的云气山雨；……这一切都在与我脑海中海德格尔的人生相互呼应和印证，逐渐融成一个活生生的“生活世界”或“人生世域”（Umwelt）。唯一可惜的是，由于出版时间所限，我只来得及将一部分有关体会和材料融入本书。余者只有留待将来再行补充。^②

因此，我写这本传记时十分注意海德格尔的人生与其思想的相互关联。一些不为西方的海德格尔传记作家们所关注

的方面，比如海德格尔与家乡教堂钟声、田野道路和托特瑙山间小屋的联系，在我看来构成了海德格尔人生中“非事件的”但却是在深层涌动的维度，是我们理解他的一些重要窗口。从他的著作看来，这种人生与思想的相关性的最重要体现就是他在20年代初形成的“实际生活本身的形式-境域显示”的思路。这种现象学-解释学的思想方式与实用主义、行为主义、直觉主义等都不同。它的要旨是：不受制于任何现成的、预定的概念原则和主客区别，而只是让活生生的**在场境域本身**显示出、“说”出它本身的原发含义。在海德格尔那里，“道路”、“钟声”、“自然”(physis)、“存在本身”、“缘”(Da)、“时间性”、“语言”、“历史缘在”、“境域”、“生存本性”、……都是这在场境域的体现；它像赫拉克利特讲的那团“永恒的活火”，发生着、维持着、构成着原初的意义和领会可能性。对于他，“与人们共在”、“害怕”、“沉沦”、“恐惧”、“良知的呼唤”、“诗的创构”等等就是对这在场境域或不切身或切身的见证；“完全投入”、“生存”、“在缘”(Da-sein)、“面对无”、“倾听”、“朝死存在”、“维持于间隙——消除着隔离的距离——之中”、“技艺”、“发问”等等就是进入这在场境域的方式；而“形式-境域显示”、“言谈”、“语言本身的言说”就是这在场境域表达自身的方式。这不是对于一个外在于语境的“什么”或“存在者”的表达，就像通常的语言-意义观和存在观所认为的，而就是这正在活生生体验着、艰难维持着的当下人生境域或语境本身的表达和显示。这就是海德格尔讲的“存在论的区分”或“存在本身不同于任何存在者及其集合”真正要说的意思，是现象学的“意向性构成”思路的更彻底体现。它将我们的思想(Denken)与语言(Sprach)带到了一个与我们的生存方式更切近、更原(缘)发、

更饱满紧张而又更加自明的层次，极不同于传统那种充斥着任意性的概念构造和命题表达。

接近海德格尔人生与思想的第二个困难就是他的“纳粹问题”。他在希特勒掌权后的1933年5月就任弗莱堡大学校长并参加了纳粹党，但于1934年2月提前辞职。如何理解这段历史与他的思想的关系？由于这段历史问题，海德格尔后半生时受折磨，他和同情于他的许多学者都曾在可能的程度上回避它；而另一些往往对海德格尔的思想缺少了解却志在让海德格尔名誉扫地的人则抓住此问题不放，全力搜寻有关海德格尔的档案、通信和一切证据，过一段时间就让“海德格尔问题”出现于报纸的头版新闻中。最近10年里，这些人士推出了相当一批有过轰动效应的传记和文章，力图将海德格尔刻画成一位根深蒂固的反犹太主义者和纳粹，将其思想说成是纳粹在意识形态上的同谋。我所写的这本海德格尔传记不仅不回避他的纳粹问题，而且尽可能彻底地追究他与纳粹合作的思想原因，特别是他1933年校长就职演说的内在含义。我发现，他的“实际生活本身的形式-境域显示”思路在这里同样是主导性的，并由此而看出他与纳粹的共同点所在，以及这共同之处下面的思想方式和政治意向上的巨大差异。这就职演说不只是“政治的”，而是与他现代技术、科学、文化和西方命运的看法息息相关；也就是说，与他的整个思想、特别是后期思想不可分。但这也绝不意味着他的思想是纳粹的，相反，它只意味着这思想比纳粹的意识形态更深刻得多地吸收了尼采对于西方文化的批判，抛弃了其中还隐含的形而上学前提，在现象学-解释学的维度中转化成了纯在场发生的境域型思路。所以，在辞职后的海德格尔看来，纳粹那些现成的化为生物种族主义、扩张主义的主张仍属于西方