

阶梯音乐教程

许作正 编著

● 基础乐理

● 识谱视唱

● 声乐技巧

● 竹笛吹奏法

● 风琴演奏法

中国青年出版社

阶梯音乐教程



阶梯音乐教程

许作正 编撰

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 石 钢

封面设计: 田 晗

阶梯音乐教程

许作正 编著

※

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

※

787×1092 1/16 11 印张 200 千字

1996 年 5 月北京第 1 版 1996 年 5 月北京第 1 次印刷

印数 1—6,000 册 定价 18.00 元

ISBN 7-5006-1858-1/J·115

编 者 的 话

随着我国“两个文明”建设的不断发展和人们物质生活水平的不断提高。特别是我国普及九年义务教育和音乐教育事业的蓬勃发展,学习音乐的人与过去比较越来越多。从儿童、青年、少年到学生家长,音乐爱好者的队伍不断壮大。经过长期的实践证明,学习音乐,对于开发人们的智力,陶冶高尚情操,启迪智慧,有着非常重要的作用。

帮助人们步入音乐殿堂的书籍,虽有不少,但远远满足不了广大城乡音乐爱好者的需求,为此,我根据自己多年音乐教学的实践,特编写了《阶梯音乐教程》一书。

本书共分上、下两编。上编十一章,下编三章,在选编过程中遵循了由易到难,由浅入深、循序渐进,螺旋上升的阶梯原则。例曲都是中外作曲家的杰作,各章节都有密切的联系,但也各有侧重。

本书是为广大城乡音乐爱好者编写的,同时亦可作为初、高中学生准备报考艺术中专、大学音乐专业考前用书,亦可作为中、小学音乐教师用书。

本书重点介绍了“声乐”、“器乐”[钢(风)琴陪伴奏及竹笛演奏法]基础技法,内容通俗易懂,它可帮助读者找到一条学习音乐的捷径。

在编写本书过程中,得到了西南师范大学音乐系薛世民主任、冯鄂生、张淑芳、四川师大林秋宜、陕西师大果征祺、南京师大鲁兆璋等教授的热心指导和支持,借本书出版之际,深表感谢!

由于时间仓促,本人水平有限,错误在所难免,敬请广大读者和同行给予指正。

许作正 于古城巫山

94.4

目 录

上 编

第一章 怎样识简谱	1
一、音的高低	1
二、音的长短	2
三、常用记号	4
四、速度术语	6
五、表情术语	7
六、拍、拍号、节奏、节拍、拍子、小节、小节线、 段落线、终止线	7
七、调和调号	10
八、音阶	10
九、半音与全音	10
十、怎样敲准各种拍子	10
十一、怎样唱准音	12
十二、怎样唱转调	13
第二章 怎样识五线谱	16
一、五线谱上怎样记录音的高低长短和怎样 标明节拍	16
二、音符	19
三、音符的写法	21
四、怎样标记五线谱调号	25
五、调号的产生	27
六、唱名法	36
七、常用线谱记号	39
第三章 怎样学会唱歌	42
一、人体发声器官的构造	42
二、歌唱的姿势	43

三、歌唱与呼吸	44
四、歌唱的起声与发声练习	45
五、歌唱与共鸣	48
六、歌唱的咬字、吐字	49
七、如何进行发声训练	50
八、声音的类别	50
第四章 如何纠正不正确的歌唱 方法	58
一、歌唱不甜美,喊叫怎么办?	58
二、声音长期压在喉咙里怎样纠正?	58
三、鼻音太重怎么办?	59
四、声音高不上去怎么办?	59
五、演唱时“不收音”或“误收音”、“字模糊” 怎么办?	60
第五章 音程	62
一、音程	62
二、音程的级数	62
三、音程的音数	62
四、协和音程与不协和音程	63
五、完全协和音程	63
六、不协和音程	63
七、等音程	64
第六章 移调	65
一、移调乐器的移调方法	67
第七章 调式	70
一、调式	70

二、中国民族调式	73
第八章 调式交替	78
一、大小调式的交替	78
二、民族调式交替	79
第九章 转调	81
一、大小调式的近关系转调	81
二、民族调式的近关系转调	83
三、其它转调方法及名称	84
第十章 怎样识别调式	87
一、确定主音	87
二、列示音阶	87
三、分析调式的结构特点	87
四、分析曲式风格	87

五、分析终止式	88
第十一章 怎样为歌曲旋律编配	
钢(风)琴伴奏	89
一、三和弦及其转位	89
二、属七和弦	93
三、正三和弦	94
四、副三和弦	95
五、为旋律配和弦	98
六、音型	104
七、对羽、徵、商调式歌曲的配奏	106
八、钢(风)琴弹奏基本技法及五指练习	111

下 编

第一章 笛子演奏基础知识	129
一、竹笛的历史	129
二、竹笛的构造	129
三、竹笛的种类	130
四、竹笛的演奏姿势	131
五、怎样贴笛膜	132
六、怎样使竹笛发音	132
七、竹笛吹奏的用气方法	133
第二章 竹笛演奏技能技巧	134
一、吐音技巧	134
二、倚音、指颤音、滑音、刹音、琶音练习	136
三、竹笛指法技巧	138

第三章 竹笛演奏指法综合练习 ...	146
一、全按作5练习	146
二、全按作2练习	147
三、全按作1练习	150
四、全按作6练习	152
五、全按作3练习	156

附 我国竹笛名曲四首

荫中鸟	159
牧民新歌	162
百鸟引	164
梅花三弄	167

上 编

第一章 怎样识简谱

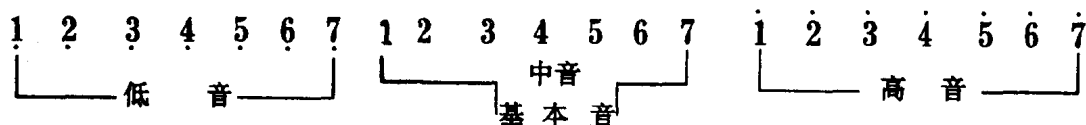
简谱是我们进行音乐创作和音乐表现的基本技能技巧之一。

乐音具有高低、长短、强弱这样一些特点。记谱法基本上就是用各种记号把音的高低、长短、强弱记录下来的方法。

一、音的高低

1. 简谱 用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 作为表示音的高低的基本符号。

简谱中,不带点的基本符号叫做中音;基本符号上面加一高音点的叫做高音;下面加一低音点的叫做低音。



2. 音名与唱名 音乐中有七个基本音级,是用音名 C、D、E、F、G、A、B 来表示。它们分别读作“dou、rai、mi、fa、soa、la、xi”(唱名用汉语拼音字母根据唱名发音的需要拼注的),称为唱名。



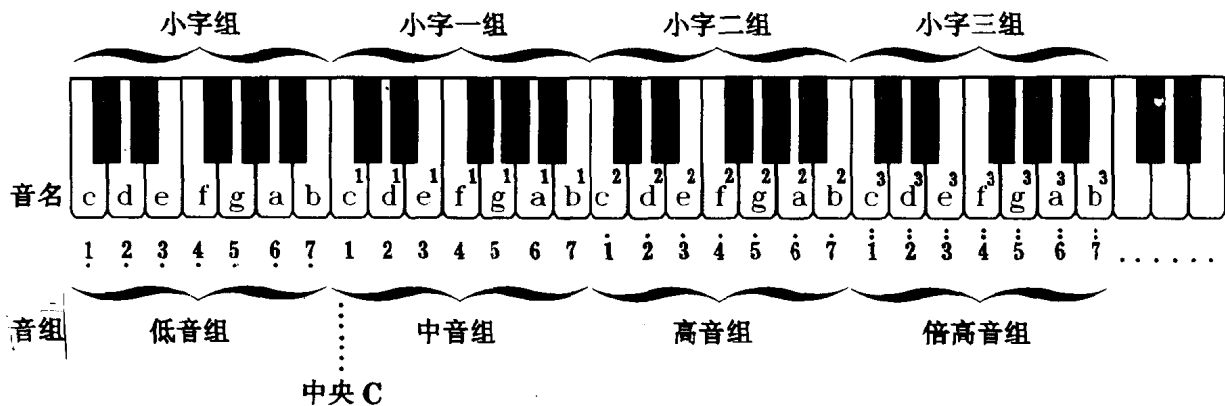
简谱每一个音名的音高是固定不变的,一切乐器和人声发出的 C 音、D 音等,其音高都相同。

唱名是将 1、2、3、4、5、6、7 七个基本音级,依次唱作 dou、rai、mi、fa、soa、la、xi。唱名在键盘上的位置是随着不同的调而改变的。

3. 音组 为了区分音名相同而音高不同的各音,可将它们分成若干组。唱名上面加小圆点的音属于高音组;唱名下面加小圆点的音属于低音组;唱名上、下都无小圆点的音属于中音组。

请看下图：

音组与音名在键盘上的对照图



音名 C、D、E、F、G、A、B 七个音和唱名 1、2、3、4、5、6、7 七个音的相互高低关系是一致的。音名的 E—F、B—C 是半音，其余是全音；唱名的 3—4、7—i 是半音，其余是全音。在乐曲中，两个音的高低关系，是根据它们之间所包含的半音和全音数目的关系来决定的。在手风琴的键盘上，相邻的两个键（包括黑键）构成半音，隔开一个键的两个键构成全音。上图的 3—4、7—i 是相邻的两个白键，中间没有黑键相隔，因此它们是全音关系。这七个音的全音、半音关系不是谁规定出来的，而是在长期的音乐活动中所形成。

二、音的长短

1. 怎样标记音的长短 在简谱中，音的长短是用各种不同时值的音符来标记的。现将各种常用音符及其长短关系（以“5”为例）表示如下：

全音符 5 — — —

二分音符 5 — 5 —

四分音符 5 5 5 5

八分音符 5 5 5 5 5 5 5 5

十六分音符 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

三十二分音符 5

从以上单纯音符的时值比例可以看出，一个全音符等于两个二分音符，一个二分音符等于两个四分音符。一个四分音符等于两个八分音符，其余类推。从上例可以看出，比四分音符长的音符，是采用在四分音符右边加增时线的办法标记。每增加一条横线，就延长一个四分音符的时值。例如 5 音，不加横线只唱一拍。“5—”加了两条横线后，就要唱（奏）三拍，其时值等于三个四分音符。比四分音符短的音符，则采用在四分音符下边加减时线的办法标记，每加一条短横线，其时值就缩短原来的时值的一半。例如“5”音，不加短横线唱（奏）一拍，“5”加了一条短横线后，只唱（奏） $\frac{1}{2}$ 拍，“5”加了两条短横线后，只唱（奏） $\frac{1}{4}$ 拍，余类推。

2. 常用的单纯音符表

名 称	记 号	拍数(以四分音符为一拍)
全 音 符	5 — — —	四拍
二 分 音 符	5 —	二拍
四 分 音 符	5	一拍
八 分 音 符	<u>5</u>	二分之一拍
十 六 分 音 符	<u><u>5</u></u>	四分之一拍
三 十 二 分 音 符	<u><u><u>5</u></u></u>	八分之一拍

3. 休止符 在歌(乐)曲中,用来表示乐音停顿的符号叫休止符。常见的休止符有全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符。它的种类及其相互关系和音符完全一样。现将各休止符及其相互关系表示如下:

全音休止符



二分休止符



四分休止符



八分休止符



十六分休止符



三十二分休止符



常见音符与休止符对照表

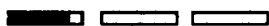
名称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
形状	5 — — —	5 —	5	<u>5</u>	<u><u>5</u></u>	<u><u><u>5</u></u></u>
名称	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符
形状	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u><u>0</u></u>	<u><u><u>0</u></u></u>

从上表可以看出,比四分休止符长的休止,是采用加“0”的办法标记。每增加一个“0”,就增加一个四分休止符的时值。比四分休止符短的休止,采用在“0”的下面加短横线即减时线来标记,每增加一条减时线就减少原来的时值的一半。

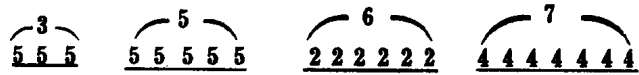
三、常用记号：

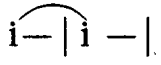
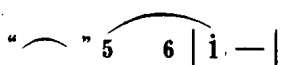
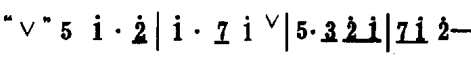
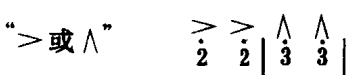
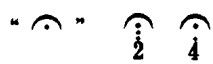
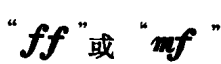
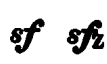
1. 附点 附点音符 单纯音符右边的小圆点叫做附点，带附点的音符叫附点音符。附点的作用是延长它前面那个音符的时值的一半。

2. 复附点 记在附点音符后面的那个小圆点叫复附点，带复附点音符叫复附点音符，表示延长前面那个附点的时值的一半。请看下表：

附点音符 名 称	写 法 (以 5 为 例)	时 值 (以四分音符为一拍)	音的长短比例
附 点 二分音符	5 — — (不用 5 — ·)	三 拍 5 — + 5	
附 点 四分音符	5 ·	一 拍 半 5 + <u>5</u>	
附 点 八分音符	<u>5</u> ·	四分之三拍 <u>5</u> + <u>5</u>	
复附点音符	<u>5</u> · ·	5 + <u>5</u> + <u>5</u>	

3. 常用记号

名 称	符 号 举 例	用 途
连 音		三、五、六、七连音，分别将音符时值分成均等的 3、5、6、7 等份。
倚 音	前倚音 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 后倚音 $i \frac{6}{5}$ $i \frac{6}{5}$	其中小音符“ $\frac{6}{5}$ ”号要唱(奏)得短而轻。
波 音	上波音 $\overset{\wedge}{5}$ 实际唱(奏)成 <u>5 6 5</u> · 下波音 $\underset{\wedge}{5}$ 实际唱(奏)成 <u>5 4 5</u> ·	波音部分要唱(奏)轻快
滑 音	下滑音 $i \}$ $i \downarrow$ 上滑音 $5 \}$ $5 \uparrow$	下滑音是从上方的音自然地下滑到其他音，上滑音则从下向上滑。

连 线		同音相连时, 拍数为两音时值的总和。
圆 滑 线		异音相连时, 要唱(奏)得连贯圆滑。
换气记号		在标有此记号处换气。
强音记号		标有此记号的音要唱得强一些。
保持记号		标有此记号的音要唱得稍强并充分保持其时值。
顿音记号		顿音“v、v”在较快速的作品中可唱(奏)得短促, 跳跃。
延长记号		标有此记号的音应根据感情的需要, 自由延长它的时值。
弱 记 号		标有此记号的音, 要唱得弱些。
很弱记号		标有此记号的音要唱(奏)得很弱。
最弱记号		标有此记号的音, 要唱(奏)得最弱。
强 记 号		标有此记号的音, 要唱(奏)得很强。
很强记号		标有此记号的音, 要唱(奏)得很强。
最强记号		标有此记号的音 要唱(奏)得最强。
特强记号		标有此记号的音, 要唱(奏) 得特别强。

特强后弱记号	sfp	标有此记号的音,首先要唱(奏)得特别强而后突弱
强后弱记号	fp	先唱(奏)强而后弱
渐强记号	或 <i>cresc.</i>	由弱渐强
渐弱记号	或 <i>decresc.</i> 或 <i>dim.</i>	由强渐弱
渐慢记号	<i>rit.</i>	逐渐唱(奏)慢些
突强记号	<i>rf. rfz. rinf.</i>	此符号表突然唱(奏)强

反复记号 “ $\parallel : \parallel$ ” 5 6 | 5 3 $\parallel : 23 23 : \parallel$ 5 1 | 在这一记号内的旋律,应唱(奏)两遍。
如果是从开头重复,则前面的 $\parallel :$ 可省去。

D.C. Fine. D.C. A | B $\parallel$ C | D |

或 *D.C.* $\parallel$ 的 *Fine.*
唱(奏)顺序为
反复记号 E | F $\parallel$ ABCDEFAB $\parallel$
D.C.
记在复纵线下,表示遇 *D.C.* 时,再从开头反复到 $\parallel$ 处,或 *Fine* 处结束。

D.S. Fine. D.S. A | B $\parallel$ C | D $\parallel$
或 *D.S.* $\parallel$ *Fine.*

唱(奏)顺序为
反复记号 E | F $\parallel$ ABCDEFCD
D.S.
记在复纵下,表示遇 *D.S.* 时从前面 $\times$ 记号处反复,至 $\parallel$ 或 *Fine* 处结束。

反复跳越记号 1. $\parallel$ 2. $\parallel$ 1. $\parallel$ 2. $\parallel$ 2. $\parallel$ II $\parallel$ (或 $\parallel$)
反复后越过 $\parallel$ (或 $\parallel$)
进入 $\parallel$ (或 $\parallel$) 结束

升记号 “ $\sharp$ ” 5 $\underline{6. \sharp 4}$ | 5 - | 写在音符的左上方,表示这个音要升高半音。

降记号 “ $\flat$ ” 2 $\underline{5 \flat 7}$ 1 | 2 - | 写在音符的左上方,表示此音要降低半音。

还原记号 “ $\natural$ ” 5 $\underline{\sharp 4}$ $\underline{\flat 4}$ 3 | 2 - | 写在音符的左上方,表示取消前面升、降号的作用,把此音还原到原来的高度。

中弱记号 *mp* $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\vee$ | 中强记号 *mf* $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ |

颤音 *tr* $\underline{\dot{6}}$ $\text{tr} \sim \sim \sim$
(只用于乐器)

渐慢 *rit.* *mp rit.* $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | 4. $\underline{2}$ | $\underline{5\ 5}$ 5 | $\underline{5}$ - $\parallel$ *pp*

自由反复或自由延长 $\square \circ \circ \square$ “ $\square \circ \circ \square$ ” 自由休止 $\circ \circ ($
 $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$

四、速度术语

音乐进行的快慢叫速度。速度是根据乐曲的内容、风格而决定的,大致可分为慢速、中速和快速三类。

慢 板	Lento	每分钟 52 拍
柔 板	Adagio	每分钟 56 拍
小 慢 板	Larghetto	每分钟 60 拍
行 板	Andante	每分钟 66 拍
小 行 板	Andantino	每分钟 69 拍
保 持	Sostenuto	每分钟 76 拍
普通速度	Comodo	每分钟 80 拍
庄 严	Mattoso	每分钟 84 拍
小 快 板	Allegretto	每分钟 108 拍
活 泼	Animato	每分钟 120 拍
快 板	Allegro	每分钟 132 拍

五、表情术语

表示歌(乐)曲基本情感的术语叫表情术语。表情术语用本国文或意大利文标记在乐谱的左上方或情绪变换的乐段开始处。下面介绍几种常见的表情术语。

中 文	意 文	中 文	意 文
热 情 地	appassionato	优美柔和地	dolce
轻 快 地	leggiero	活 泼 地	vivace
忧 伤 地	mesto	如 歌 地	cantabile
安 静 地	caima	雄 伟 壮 丽	grandioso
庄 严 地	maestoso		

六、拍、拍号、节奏、节拍、拍子、小节、小节线、段落线、终止线

1. 节奏 由音值的长短与强弱拍位所构成的运动形式叫节奏。

2. 节拍 歌(乐)曲中,强弱拍有规律地交替出现,叫节拍。

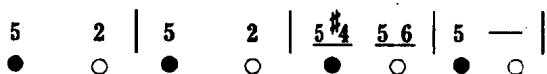
例如:

1=C $\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 2 | 1 2 1 6 5 | 6 1 1 1 6 5 6 | 1 — |

节拍: ● ○ ● ○ ● ○ ● ○

节奏: x x x x x | x x x x x | x x x x x x x | x — |

3. **拍** 每小节又分为几个等长小部分,叫做拍。有重音的单位拍叫强拍,无重音的单位拍叫弱拍。(●表示强拍,○表示弱拍)



4. **拍子** 在歌(乐)曲中,节拍单位用固定的音符来代表叫拍子。

5. **拍号** 标记拍子的记号叫拍号。拍号记在歌(乐)曲名的左上边。拍号的短横线上、下各写一个数字,如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ ……。下面的数字表示以什么音符为一拍;上面的数字表示每小节唱(奏)几拍。

6. **小节** 在歌(乐)曲中,音的强弱是有规律地出现的,由一个强拍到下一个强拍之间的部分叫小节。

7. **小节线** 划分小节的纵线叫小节线。

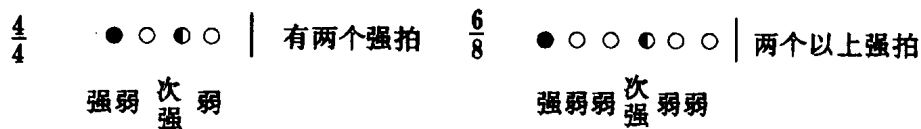
8. **终止线和段落线** 歌(乐)曲明显的分段处或全曲结束处,用左细右粗的双纵线“||”来表示歌(乐)曲段落及全曲终止叫终止线。同样粗细的双纵线标记在歌(乐)曲需要分段处或乐章中结束处称段落线。



单拍子与复拍子

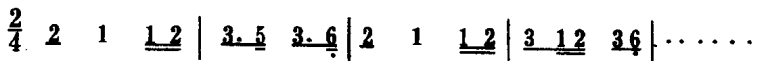
9. **单拍子** 每小节有两个或三个单位拍的拍子(每小节只有一个强拍)叫单拍子。如: $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍。

10. **复拍子** 每小节由两个或两个以上同类单拍子组成的(每小节有两个以上的强拍)叫复拍子。如:



11. **变换拍子** 在歌(乐)曲中,各种拍子的交替出现叫变换拍子。 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 出现在同一首歌(乐)曲中。例如《山丹丹开花红艳艳》。

12. **旋律** 不同高低、长短、强弱的乐音,按照一定的关系有组织地进行,叫旋律。它能表现音乐的思想内容。如:



13. **切分音** 将弱拍上或强拍的弱位上的音,延续到下一强拍或弱拍的强位上而形成的重音叫“切分音”。

切分音改变了原来节拍的强弱规律,形成了“切分节奏”。

常见的切分节奏有以下几种:

(1) $\begin{array}{c} \times \times | \times \times \\ \times \end{array}$
 强 强 弱

(3) $\begin{array}{c} \times \times \times \\ \times \end{array}$
 强 强 弱

(5) $\begin{array}{c} \times \times \times \\ \times \end{array}$
 强

(2) $\begin{array}{c} \times \times - \times \\ \times \end{array}$
 强 强 弱

(4) $\begin{array}{c} \times \quad \times \cdot \\ \times \end{array}$
 强 强

例如,《盼红军》

常用拍子的分类及指挥图式

种 类	单 拍 子		复 拍 子
拍 号	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$	$\frac{4}{4}$
含 义	每小节有两拍 以四分音符为一拍	每小节三拍 以四分音符、八分音符为一拍	每小节四拍 以四分音符为一拍
强弱规律	● ○	● ○ ○	● ○ ● ○
基本图式	1↓ 2↑	1↓ 2↗ 3↘	1↗ 2↘ 3↗ 4↘
指挥图式			

14. **完全小节与不完全小节** 歌(乐)曲开始小节的拍数与拍号所表示的拍数相符合叫完全小节。

歌(乐)曲开始小节的拍数不足拍号所表示的拍数叫不完全小节。不完全小节的歌(乐)曲,首尾小节的拍数相加,即相当于一个完全小节的拍数。

凡是不完全小节,必定在弱拍或弱位起唱(奏),这种开始唱(奏)的起拍叫弱起拍。如《国际歌》

