



第三輯

唱歌·教歌·写歌

上海文化出版社

唱歌·教歌·写歌 (第二辑)

上海文化出版社编

上海文化出版社 上海永嘉路25弄8号 上海市书刊出版业营业登记证078号
1965年12月第1版 1965年12月第1次印刷 印数1—220,000 开本730×1035毫米 1/32
印张4 1/4 字数60,000 乐谱37面 商务印书馆上海厂印刷 新华书店上海发行所发行

统一书号 8077·295

定价(六)式角陆分

唱歌·教歌·写歌

第二輯目次

· 唱 歌

唱唱想想 ······	金立	1
偉大的国家偉大的党 ······	韓笑詞 晓河曲	2
附：歌曲介紹 ······	周永达	3
讀毛主席的书 ······	洪源詞 生茂、晨耕曲	4
附：歌曲介紹 ······	周永达	5
学习王杰，一心为革命 ······	錢耳編詞作曲	6
附：歌曲介紹 ······	朱錢耳	6
学习那英雄的解放军 ······	關肅詞 朱正本曲	8
附：歌曲介紹 ······	朱正本	9
大庆人之歌 ······	希揚詞 王莘曲	10
附：歌曲介紹 ······	儕	11
学大寨，赶大寨 ······	振佳詞 李群曲	12

附：歌曲介紹 27/32 ······ 乐聞、田見 13

我为祖国献石油 ······ 薛国柱詞 泰詠誠曲 15

附：歌曲介紹 ······ 周永達 17

解放南方 ······ (越)黃明勤詞曲 19

附：歌曲介紹 ······ 姚學誠 20

談談山东柳琴書的曲調及演唱 ······ 張立昆、林毅 22

小談常用曲調的运用 ······ 洪芝 24

革命歌曲联唱的編排及其他 ······ 錢苑 25

联唱《朵朵葵花向太阳》(朗誦詞) ······ 錢苑 31

· 教歌員园地 ·

怎样教唱歌曲 ······ 晉村 37

教歌員要示范演唱 ······ 江西吉安专区群众艺术館 郭曉晴 39

談談“呼拍” ······ 沈春森 40

俺村文化室的教歌員小組 ······
· · · · · 山东省海阳县北城阳文化室 王卓鳳 47

我的教歌体会 ······ 北京市建筑木材厂 劉玉生 48

教唱《大海航行靠舵手》的一点心得 ······
· · · · · 上海无线电三厂 朱声強 49

大喇叭教歌办法好 ······	旅大市群众艺术馆 周家长	51
广播教唱举例 ······	王惊涛	53
1. 教新歌《进遵义》 ······		53
2. 复习《学习雷锋好榜样》 ······		62
3. 教唱《社会主义好》第三段歌词(用轮唱形式) ···		67

• 写作辅导 •

歌曲创作并不神秘 ······	竹风	70
-----------------	----	----

—创作漫谈—

毛泽东思想是不落的太阳 ······	王双印	73
——浅谈《大海航行靠舵手》的歌曲创作		
抓好两头 ······	生茂	76
——创作群众歌曲的一点体会		
《永远站在社会主义建设最前线》的写作经过 ······		
·····	北京人民印刷厂 高占祥、夏宝森	78
漫谈《奋发图强》的创作 ······	刘福安	79
谈谈《钢铁工人有钢性》谱曲的经过 ······	萧黄	80
关于《众手浇开幸福花》的歌詞創作 ······	孔群甫	87

我們时代的最强音 ······	朱践耳	89
——唱《全世界无产者联合起来》的感想		
不爱紅装爱武装 ······	瞿維	95
——淺談劫夫同志譜曲的《为女民兵題照》		
《唱支山歌給党听》和《接过雷锋的枪》的創作特色 ······	龔耀年	100
歌曲修改:《奋发图强!干!干!干!》 ······	陈松龄	109

• 音乐知識 •

小讲座 談談歌詞創作的一些特点 ······	文為群	114
从四句头的歌詞来看歌曲的曲式結構 ···	趙行道	118

—音乐信箱—

歌譜中的 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 等符号是什么意思? ······	曉沈	127
会唱譜,但是学唱歌詞很慢,那怎么办? ······	钟立民	128
起承轉合式一部結構举例 ······	敬言	130

进行曲速度 ······	恩維	11
主歌和副歌 ······	方文	14
> 和 f 有什么区别 ······	群生	18
演唱方式种种 ······	布柏	30
編后記 ······		131

唱 唱 想 想

· 金 立 ·

目前，当我国人民意气风发地进行社会主义革命和社会主义建設的时候，革命的歌声到处飞揚。人們以歌声来歌頌党的领导，歌頌毛泽东思想的光輝，歌頌社会主义，歌頌工农兵新的生活和斗争，歌頌世界人民反帝斗争的风暴，歌頌世界革命人民的团结。无论在田間或車間，課堂或里弄，都充满着这些革命的歌声。人們爱唱革命歌曲，因为，歌声表达了我国社会主义新时代人民群众的革命思想和感情。

怎样把革命歌曲唱得更好，让它发挥更大的战斗力呢？有人唱了革命歌曲《高举革命大旗》，就一心要在“革命时代当尖兵。哪里有困难，哪里有我們，赤胆忠心为人民”；唱了《毛主席的战士最听党的話》后，就决心“哪里需要到哪里去，哪里艰苦哪安家”……歌声成了对自己的一种有力的促进力量。这样唱歌的人是很多很多的。但也有人唱革命歌曲边唱边忘，唱过忘过，唱过算数。前者把唱革命歌曲作为鼓舞自己革命斗争，激发自己革命精神的活动，唱的时候认真对待，唱在口里，記在心里；唱唱想想，唱完后就身体力行，唱到做到，天天向上。而后者却把唱革命歌曲看成是随口哼哼的东西，唱的时候随随便便，有口无心。我們提倡前者的唱歌为革命的作风，提倡唱唱想想，反对有口无心地唱革命歌曲。在社会主义革命和社会主义建設的时代里，已有无数人就是这样，唱着革命的歌声，把歌声化作鼓舞自己前进的一种力量，去迎接困难，战胜困难。这样的唱歌，才能使革命歌曲产生更大的精神力量，发挥更大的威力；才能唱得更加响亮。

偉大的國家偉大的黨

韓曉
笑詞 河曲

1=A $\frac{2}{4}$

中速 雄偉自豪地

5 3.4	5 6 5	5 1 3.2	i -	i 7.6
1. 偉 大的 国 家	偉 偉 大的	党的 党,	紅革	日命的
2. 偉 大的 国 家	偉 偉 大的	党的 党,	紅革	日命的
2 5	6 7 1 3	2 -	5 3.4	5 6 5
東旗 升帆	照高四飄	方, 揚,	偉偉	大的 大的
頂天立地, 怕風	浪, 帆	偉偉大	軍軍	隊隊
5 i 2	3 -	3 2 i	2 5	6 7 2
槍。強。	偉偉	偉偉大	軍軍	握步伐
5	5 . 4	3.4 5.6	5 -	5 5
偉偉	大大	領袖毛澤	東, 東,	領領
8 . 5	2.1 6.8	2 -	2 -	i . 7
導 导	我們向	前。	前。	大祖 海國
6 6 6	3 .	2	1 2 3	4 6
不能富	拦, 强,	高人	不能解	高人
5 -	5	2.3	i -	i 0
山類		不能解	擋放。	

歌曲介紹 这是一首毛澤东时代的頌歌。它以概括而又形象的詞句，鮮明有力的节奏，雄壯豪迈的音調，表現了我們偉大的祖国，偉大的人民和軍隊，在偉大的共产党和毛主席的英明領導下，高举毛澤东思想偉大紅旗，披荆斬棘、奋勇前进的壮丽景象和英雄气概。

演唱这首歌曲，要自始至終保持高昂的革命激情。前四句具有进行曲的特点，好象祖国前进的稳健步伐。每句后半句的音調都比較昂揚、开阔，表現出自豪的情緒。第二句的 $\overbrace{6\ 7} \quad \overbrace{1\ 3} | 2 - |$ ，要唱得輪廓鮮明，才能展示出阳光照四方，灿烂、紅旗漫卷的图景。第三句的 $\overbrace{5\ i} \quad \overbrace{2} | 3 - |$ ，要頂天立地唱出漸强的效果。緊接着“偉大的軍队握紧枪”一句，只三个半小节，却出現了两次切分节奏，唱好这些切分节奏，就能更好地表現出人民軍队无比强大的力量。

后半部分开始，以一个从 5 到 5 的八度跳进掀起了全曲的高潮。句尾的 5 音唱三拍，要稳定地保持，以造成欢呼般的热烈气氛。“偉大的領袖毛澤东，領導我們向前”两句，以歌頌性的音調，唱出了人民对偉大領袖毛主席的无比崇敬与热爱，洋溢着幸福、驕傲的感情。最后三句的曲調，具有剛毅的性格和磅礴的气势，在“大海不能拦”的“不能拦”、“高山不能擋”的“不能擋”几个字上面，都有强音記号(>)，更要唱得坚强有力，要表达出中国人民勇于斗争、勇于胜利、誓把革命进行到底的坚定不移的决心。

• 周永达 •

讀毛主席的書

洪源詞
生茂、晨耕曲

1=C $\frac{2}{4}$

中速 亲切、真挚地

5.5 5 6 | i . 2 | 3.5 2 6 | i - | 5.1 6 i |
 1.毛主席的书 我最 爱 讀， 千遍那个
 2.一字 字 啊 一 行 行， 一边那个

2 5 3 2 i | 6 5 2 4 | 5 - | 5 5 5 6 5 | 2 . 5 |
 万遍 哟 下 功 夫， 深刻的道 理 我
 讀 来 一 边 儿 想， 革命的真 理

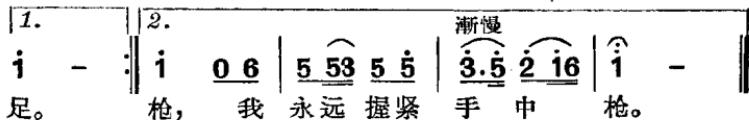
6 1 3 5 | 6 - | i 5 i | 2.3 2 7 | 6.1 6 4 | 5 - |
 細心領 会， 只覺得 心 里头 热心 呼 呼。
 金 光 閃， 句句話 說在我的 心 坎 儿 上。

i - | i - | i 16 i 2 | 3 3 3 2 3 2 i |
 哎！ 哎！ 好象 那 那 旱 地里下 了一場
 好象 那 那 一把钥匙打 开了

3.1 2 2 | (i i i i 2 2) | 3 3 3 2 3 2 i | 6.1 2 2 |
 及时 雨呀， 小苗儿挂 滿了 露水 珠哇，
 千把 鎖呀， 心里 升 起了 紅太 阳啊，

(i i i i 2 2) | 2 2 5 | 5 . 3 | 2.3 2 i |
 毛主席 泽东 的 雨思 露想

6 6 | i 2 2 i | 6. 6 | 5 5 3 5 5 | 3.5 2 6 |
 滋武 养裝 了 我呀， 啊， 我 千起 那 革命 捏手 劲 头 中



歌曲介紹 这是一首簡易的独唱歌曲，适合群众业余歌手演唱。它产生在全国人民大学毛主席著作的热潮中，真切地表达了工农兵革命群众对毛主席著作的深厚阶级感情。

歌詞的语言群众化、生活化，曲調富有北方民歌的风味，亲切而豪放，句句扣人心弦，象是叙說着讀了毛主席的书以后的无比幸福和激动的心情。

前四句的曲調比較平緩，每句有一个小小的起伏。唱的时候字字句句都要发自内心，尤其是“深刻的道理我細心領会，只覺得心里头热呼呼”两句，更要把学习毛主席著作的深刻感受表現出来。第一句的“爱”字可以带个倚音，唱成 $\frac{1}{4}6$ ，听来就比較自然，第四句的“呼呼”两字是 $\frac{4}{4}$ 到 $\frac{5}{4}$ 的半音进行，开始学唱的时候可設想为 $\frac{7}{4}$ 到 $\frac{1}{4}$ 的音程关系，这样就比較容易把 $\frac{4}{4}$ 音唱准了。衬腔“哎”以后，音調变得活跃起来，情緒也更加振奋。“好象那旱地里下了一場及时雨呀，小苗儿挂滿了露水珠哇，”两句，以形象化的比喻，唱出了革命群众离不开毛主席著作，就象魚儿离不开水一样无比亲切、真摯的感情，唱出了革命群众对毛澤东思想的热情贊頌。这两句末了的衬詞，根据情緒和語气的需要，可以带点滑音(～)，但是要絕對避免給人油腔滑調的感觉。最后两句是体现革命群众学习毛主席著作以后的巨大收获，表达了讀毛主席的书，听毛主席的話，按毛主席的指示办事，永远做毛主席的好学生的坚定意志和革命豪情。

• 周永达 •

学习王杰，一心为革命

1= B^{\flat} $\frac{2}{4}$

践 耳編詞作曲

明快、热情地

5.5 6 1 | 5. 6 | 1.2 3 1 | 2 - | 3 3 2 |
1. 学习王 杰， 一心为革 命， 一不 怕 席
2. 学习王 杰， 一心为革 命， 毛主 席
3. 学习王 杰， 一心为革 命， 理想

i 2 1 6 5 | 3 i 7 6 | 5 - | 6 6 5 | 6.7 6 5 |
吃 苦， 二 不 怕 牺 牲。 为 革 命， 党 叫 干 哈
說 了， 他 就 执 行。 为 革 命， 不 断 刻 苦
远 大， 爱 憎 分 明。 为 革 命， 胸 怀 祖 国

i 1 3 5 | 6 - | 1 2 | 3 - | 2.3 2 7 |
就 干 哈， 为 革 命， 粉 身 碎 骨
改 造 自 己， 为 革 命， 永 做 不 锈 的
志 气 大， 为 革 命， 放 眼 世 界

ff
6 3 5 6 | i - | 3.3 2 8 4 | 3 - | 2.3 i 6 1 | 2 - |
也 甘 心。 一 心 为 革 命， 一 切 为 革 命，
螺 絲 钉。
敢 担 重 任。

I.
3 3 2 | i 2 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - : 3 5 2 3 | 5 - ||
学 习 王 杰 永 远 革 命！ 永 远 革 命！

歌曲介绍 毛主席的好战士——王杰同志，是我们伟大时代的又一个雷锋。他的优秀品质和崇高思想，集中表现为“一心为革命，一切为革命”。我们向王杰同志学习，最

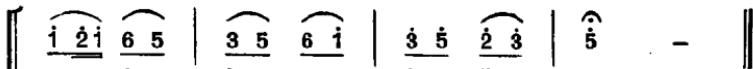
根本的就是要牢固地树立他这种共产主义世界观。这也就是歌曲《学习王杰，一心为革命》的主题。

前面三段歌词，分别从三个方面来写王杰同志一心为革命的精神：不怕苦，不怕死；毛主席怎样说的，他就怎样做；心中有“革命”两个字——中国的革命和世界的革命。最后一段则是全部内容的总结。

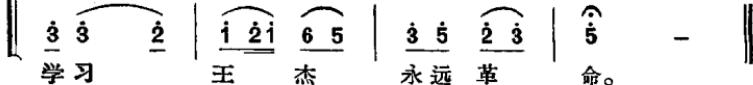
音乐的基本调是热情歌颂，热情学习。唱时，速度可稍快，情绪要饱满。第一句要突出“为革命”三个字，使每个字都响亮有力。第二句，可根据各段歌词的感情作不同的处理，但基本上都是前半句（“毛主席说了”等词）较豪放热情，后半句（“他就执行”等词）则坚决有力。第三句，开始不强，只要切分的和带附点的节奏唱得干脆就行了。然后越唱越响，直到第四句“为革命”三个字最为铿锵有力，好似决心献身于共产主义事业的庄严誓言。前三段歌词唱过后接唱最后一段的“一心为革命，一切为革命”，在这里感情又进一步向前发展，更加高亢、响亮，有更上一层楼之势。结尾的“永远革命”要抒发出歌颂王杰、学习王杰的火样炽热的感情，也要显示出革命前景的无限光辉。

最后一段如果用轮唱，气氛会更热烈。用轮唱时，第二声部晚一小节出来，结尾处这样唱：

第一声部



第二声部



• 朱践耳 •

学习那英雄的解放军

詞宋
曲正朱

$1 = \text{B} \frac{2}{4}$

中速

1. 全国人 民民 二条 心, 学习 那那
 2. 全国人 民民 二条 心, 学习 那那

英英 雄的 解解 放放 軍。軍。 解解 放放 軍。軍。

思斗 想志 紅,猛, 赤三 胆八 忠作 心风是 干好 草傳

命統。 四个第一 身本 一領 威能 力过 大,硬,

四人 好花 爭開 当 万五 年好 春; 兵;

学学 习那 习那 解放 放軍, 軍, 学学 习那 习那 解放 放軍, 把軍,

毛泽 东的 举着 紅紅 旗旗 高高 永远 入前 云。进。

歌曲介紹 自从我們亲爱的党号召全国人民向解放军学习以来，全国各地都掀起了一次大解放軍的热潮。坚持四个第一，大兴三八作风，对每个人、每个单位的彻底革命化，将具有极其深远的意义。这首歌正是在这个时候写出来的。

唱这首歌时，要具有饱满的政治热情和热爱解放军的思想感情。全曲应该唱得十分豪迈、昂扬。

前八小节“全国人民一条心，学习那英雄的解放军”，很富有号召性，要唱得饱满有力。其中有两处大跳的地方（第三小节的3 6和第七小节的5 3）要唱得自然，不要过于生硬，但更不能唱得油滑。第一小节的“全国人”，第五小节的“学习”，第十七小节的“四个第一”以及第二十一小节的“四好花”等处，都需要唱成顿音，但每个音一定要唱足，不能切断。“解放军思想红，赤胆忠心干革命”要唱得舒展、开朗一些。“四个第一威力大”和第二十五小节之后的两次“学习那解放军”可以唱得稍弱和内在一些，这不单是曲调的需要，同时也好和其他地方构成对比。第二十八小节中的3 3二字中间以及第三十一小节5音后面，唱的时候都要重，把换气。歌曲最后一句音势逐渐上升，演唱时也需要将情绪、音量逐渐向上推进而结束全曲。

第二段词的唱法要求和第一段一样。

这首歌不要唱成进行曲，更不能唱成小调一样的歌曲。它的速度是中速，这是需要特别注意的。

• 朱正本 •

大庆人之歌

希王 楊詞莘曲

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度 豪迈地

$\begin{matrix} > \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{3} \\ \text{2} \end{matrix}$	$\dot{3}$.	$\dot{2}$	<i>i</i>	$\underline{6 \cdot i}$	$\dot{5}$	<i>人</i>	$\dot{0}$	$\begin{matrix} > \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{3} \\ \dot{2} \end{matrix}$
1. 大	庆	庆	革	命	人,	庆	庆	庆	庆
2. 大	庆	庆	钢	的	人,	庆	庆	庆	庆
3. 大	庆	庆	坚	铁	人,	庆	庆	庆	庆
4. 大	庆	庆	光	的	人,	庆	庆	庆	庆
5. 大	庆	庆	革	荣	人,	庆	庆	庆	庆

$\dot{3}$.	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\underline{6 \cdot i}$	$\dot{2}$	$\dot{0}$	$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \dot{i} \dot{2}$	$\dot{3}$	<i>啊</i>	$\begin{matrix} \text{雨} \\ \text{下} \end{matrix}$
风	风	风	革	命	的	大庆人	心	雨,	下
风	风	风	战	斗	的	不怕狂	暴	设	设
风	风	风	大	无	畏	石油工	立	啊	啊
风	风	风	胜	利	的	为祖	建		
风	风	风	革	命	的	国	心		

$\dot{5}$.	$\dot{3}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{6}$
永	不	远似火,	永远跟着	偉大領袖	毛澤
雄	万	担子重,	革命工作	严格認真	毫不放
万	众	壮志,	一定要为	祖國的	大革命
东	远	一条心,	结成一个	团结	大家澤
		紅似火,	永远跟着	偉大領袖	

$\dot{5}$	$\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{3} \dot{3}$	$\dot{2}$	<i>i</i>	$\dot{2}$	<i>泽</i>	$\dot{1}$
东,	松,	永远跟着	偉大	毛不立	泽放	东。	
功,	功,	革命工作	毫	大毛	大家	松。	
庭,	庭,	一定要为	絲祖			功。	
东,	东,	结成一个	國革			庭。	
		永远跟着	命偉			东。	

歌曲介紹 大庆是我国工矿企业实现革命化的一个典范。这首歌曲表达了大庆人的彻底革命精神和英雄气概。演唱时节奏要强烈，情绪要饱满，气势要豪迈，要唱出大庆人火热的阶级感情和顽强的战斗精神，要唱出永远跟着伟大的党和伟大的领袖毛泽东的坚定的革命意志。

歌曲一开始就显示了豪迈的气概。第二乐句是第一乐句的重复，但由于句尾音提高五度，这样不仅巩固和加深了前面的音乐形象，而且在情绪上有了进一步的发展。第三乐句节奏紧缩了，而且句尾音只有一拍时值，这样推动着第四句的接連出現，但在演唱时要在句尾这一拍中间吸气，以便蓄足力量唱出重要的第四句。第四句“伟大领袖”上的四个“5”音要唱得短促、清楚，但仍要保持一定的力度。第五乐句的第二小节是全曲唯一出現的切分音，突出地表达了歌詞的內容，演唱时可强调一些，以唱出坚定而满怀信心的情绪。

这首歌曲共有五段歌詞，如有可能，可作些声部上的处理，如第一、三、五段男女声混声齐唱，第二、四段男女声分别齐唱。全曲进行曲速度不宜作更多变化。但最后一段的最后一句可渐慢，而且每个字要唱得结实有力，要唱出大庆人坚不可摧的革命精神。

• 潤 •

• 小知識 •

进行曲速度

歌譜左上角的“进行曲速度”是一种速度記号。它提示演唱者要用队伍行进时那样的速度演唱。有这种記号的歌，要求每小节头一拍都唱得重一些，尤其是单数小节头一拍的第一个字要唱得更重一些，以便把雄赳赳的进行曲风格表現出来。

• 思維 •