



第二輯

唱歌·教歌·写歌

上海文化出版社

唱歌·教歌·写歌 (第二輯)

上海文化出版社編

上海文化出版社 上海永嘉路25弄8号 上海市书刊出版业营业許可證出078号
1965年12月第1版 1965年12月第1次印刷 印数1—220,000 开本730×1035毫米 1/32
印張4 1/4 字数69,000 乐譜37面 商务印书館上海厂印刷 新华书店上海发行所发行

統一書号 8077·295

定价 (六)式角陆分

唱歌·教歌·写歌

第二輯 目次

• 唱 歌

唱唱想想	金 立	1
偉大的国家偉大的党	韓 笑詞 曉 河曲	2
附：歌曲介紹	周永达	3
讀毛主席的书	洪 源詞 生 茂、晨 耕曲	4
附：歌曲介紹	周永达	5
学习王杰，一心为革命	踐 耳編詞作曲	6
附：歌曲介紹	朱踐耳	6
学习那英雄的解放軍	閻 肅詞 朱正本曲	8
附：歌曲介紹	朱正本	9
大庆人之歌	希 揚詞 王 莘曲	10
附：歌曲介紹	譚	11
学大寨，赶大寨	振 佳詞 李 群曲	12

7727/32

附：歌曲介紹	· · · · ·	乐聞、田見	13
我为祖国献石油	· · · · ·	薛国柱詞 秦詠誠曲	15
附：歌曲介紹	· · · · ·	周永达	17
解放南方	· · · · ·	〔越〕黄明勤詞曲	19
附：歌曲介紹	· · · · ·	姚学誠	20
談談山东柳琴书的曲調及演唱	· · · · ·	張立昆、林毅	22
小談常用曲調的运用	· · · · ·	洪芝	24
革命歌曲联唱的編排及其他	· · · · ·	錢苑	25
联唱《朵朵葵花向太阳》(朗誦詞)	· · · · ·	錢苑	31

· 教 歌 員 園 地 ·

怎样教唱歌曲	· · · · ·	晋村	37
教歌員要示范演唱	· · · · ·	江西吉安专区群众艺术馆 郭駿峰	39
談談“呼拍”	· · · · ·	沈春森	40

教 經 驗 交 流 員

俺村文化室的教歌員小組	· · · · ·		
· · · · ·	山东省海阳县北城阳文化室	王卓凤	47
我的教歌体会	· · · · ·	北京市建筑木材厂 刘玉生	48
教唱《大海航行靠舵手》的一点心得	· · · · ·		
· · · · ·	上海无綫电三厂 朱声强		49

大喇叭教歌办法好 ·····	旅大市群众艺术馆 周家长	51
广播教唱举例 ·····	王惊涛	53
1. 教新歌《进遵义》 ·····		53
2. 复习《学习雷锋好榜样》 ·····		62
3. 教唱《社会主义好》第三段歌词(用轮唱形式) ···		67

· 写 作 辅 导 ·

歌曲创作并不神秘 ·····	竹 风	70
----------------	-----	----

— 创作漫谈 —

毛泽东思想是不落的太阳 ·····	王双印	73
-------------------	-----	----

——浅谈《大海航行靠舵手》的歌曲创作

抓好两头 ·····	生 茂	76
------------	-----	----

——创作群众歌曲的一点体会

《永远站在社会主义建设最前线》的写作经过 ·····		
----------------------------	--	--

·····	北京人民印刷厂 高占祥、夏宝森	78
-------	-----------------	----

漫谈《奋发图强》的创作 ·····	刘福安	79
-------------------	-----	----

谈谈《钢铁工人有钢性》谱曲的经过 ·····	萧 黄	80
------------------------	-----	----

关于《众手浇开幸福花》的歌词创作 ·····	孔祥雨	87
------------------------	-----	----

我們時代的最強音 ····· 朱踐耳 89

——唱《全世界無產者聯合起來》的感想

不愛紅裝愛武裝 ····· 瞿維 95

——淺談劫夫同志譜曲的《為女民兵題照》

《唱支山歌給黨聽》和《接過雷鋒的槍》的創

作特色 ····· 龔耀年 100

歌曲修改：《奮發圖強！干！干！干！》····· 陳松齡 109

· 音 樂 知 識 ·

小 講座：談談歌詞創作的一些特點 ····· 文為群 114

從四句頭的歌詞來看歌曲的曲式結構 ····· 趙行道 118

一 音樂信箱 —

歌譜中的 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 等符號是什麼意思？····· 曉 沈 127

會唱譜，但是學唱歌詞很慢，那怎麼辦？····· 鍾立民 128

起承轉合式一部結構舉例 ····· 敬 言 130

進行曲速度 ····· 思 維 11

主歌和副歌 ····· 方 文 14

> 和 f 有什麼區別 ····· 群 生 18

演唱方式種種 ····· 布 柏 30

編後記 ····· 131

唱 唱 想 想

· 金 立 ·

目前，当我国人民意气风发地进行社会主义革命和社会主义建设的时候，革命的歌声到处飞扬。人们以歌声来歌颂党的领导，歌颂毛泽东思想的光辉，歌颂社会主义，歌颂工农兵新的生活和斗争，歌颂世界人民反帝斗争的风暴，歌颂世界革命人民的团结。无论在田间或车间，课堂或里弄，都充满着这些革命的歌声。人们爱唱革命歌曲，因为，歌声表达了我国社会主义新时代人民群众的革命思想和感情。

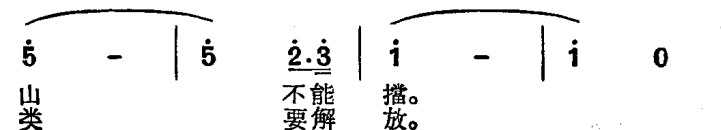
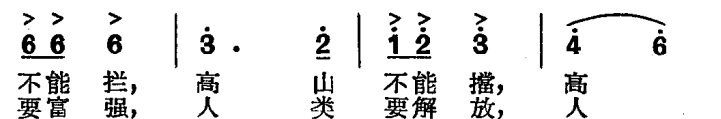
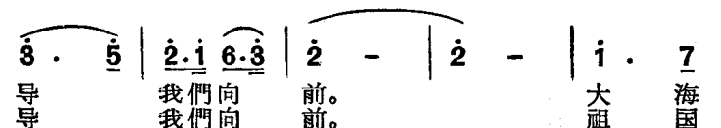
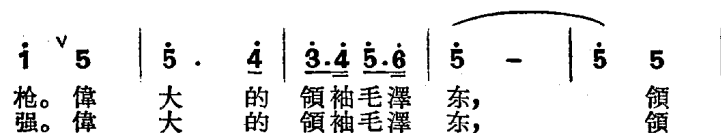
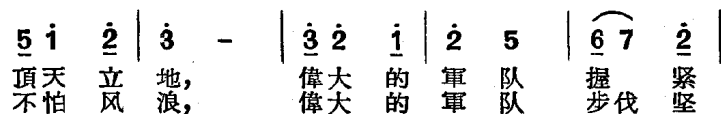
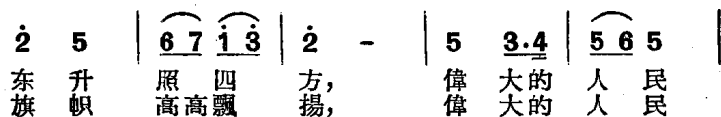
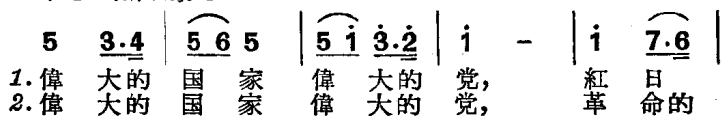
怎样把革命歌曲唱得更好，让它发挥更大的战斗力呢？有人唱了革命歌曲《高举革命大旗》，就一心要在“革命时代当尖兵。哪里有困难，哪里有我们，赤胆忠心为人民”；唱了《毛主席的战士最听党的话》后，就决心“哪里需要到哪里去，哪里艰苦哪安家”……歌声成了对自己的一种有力的促进力量。这样唱歌的人是很多很多的。但也有人唱革命歌曲边唱边忘，唱过忘过，唱过算数。前者把唱革命歌曲作为鼓舞自己革命斗争，激发自己革命精神的活动，唱的时候认真对待，唱在口里，记在心里；唱唱想想，唱完后就身体力行，唱到做到，天天向上。而后者却把唱革命歌曲看成是随口哼哼的东西，唱的时候随随便便，有口无心。我们提倡前者的唱歌为革命的作风，提倡唱唱想想，反对有口无心地唱革命歌曲。在社会主义革命和社会主义建设的时代里，已有无数人就是这样，唱着革命的歌声，把歌声化作鼓舞自己前进的一种力量，去迎接困难，战胜困难。这样的唱歌，才能使革命歌曲产生更大的精神力量，发挥更大的威力；才能唱得更加响亮。

偉大的国家偉大的党

1=A $\frac{2}{4}$

韓笑詞
曉河曲

中速 雄偉自豪地



歌曲介紹 這是一首毛澤東時代的頌歌。它以概括而又形象的詞句，鮮明有力的節奏，雄壯豪邁的音調，表現了我們偉大的祖國，偉大的人民和軍隊，在偉大的共產黨和毛主席的英明領導下，高舉毛澤東思想偉大紅旗，披荊斬棘、奮勇前進的壯麗景象和英雄氣概。

演唱這首歌曲，要自始至終保持高昂的革命激情。前四句具有進行曲的特點，好像祖國前進的穩健步伐。每句後半句的音調都比較昂揚、開闊，表現出自豪的情緒。第二句

的 $\overbrace{6\ 7}^{\text{照}}\ \overbrace{\dot{1}\ \dot{3}}^{\text{四}}\ |\ 2\ -\ |$ ，要唱得輪廓鮮明，才能展示出陽光

燦爛、紅旗漫卷的圖景。第三句的 $\overbrace{5\ \dot{1}}^{\text{頂天}}\ \overbrace{\dot{2}\ |\ \dot{3}}^{\text{立地}}\ -\ |$ ，要

唱出漸強的效果。緊接着“偉大的軍隊握緊槍”一句，只三個半小節，却出現了兩次切分節奏，唱好這些切分節奏，就能更好地表現出人民軍隊無比強大的力量。

後半部分開始，以一個從 5 到 $\dot{5}$ 的八度跳進掀起了全曲的高潮。句尾的 $\dot{5}$ 音唱三拍，要穩定地保持，以造成歡呼般的熱烈氣氛。“偉大的領袖毛澤東，領導我們向前”兩句，以歌頌性的音調，唱出了人民對偉大領袖毛主席的無比崇敬與熱愛，洋溢着幸福、驕傲的感情。最後三句的曲調，具有剛毅的性格和磅礴的氣勢，在“大海不能攔”的“不能攔”、“高山不能擋”的“不能擋”幾個字上面，都有強音記號(>)，更要唱得堅強有力，要表達出中國人民勇於鬥爭、勇於勝利、誓把革命進行到底的堅定不移的決心。

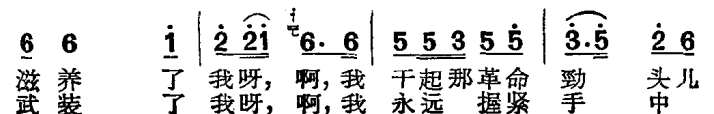
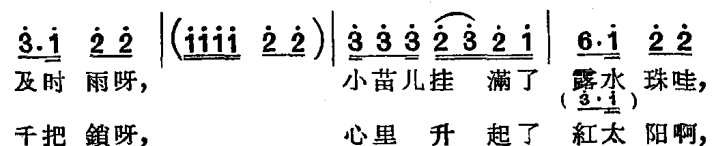
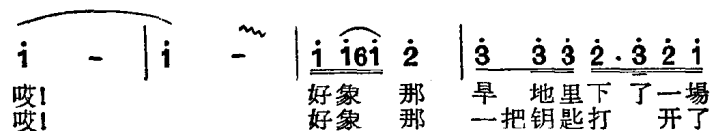
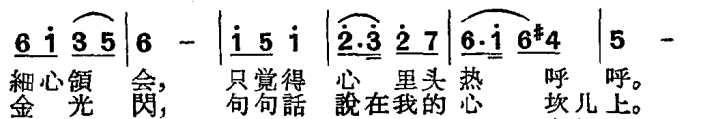
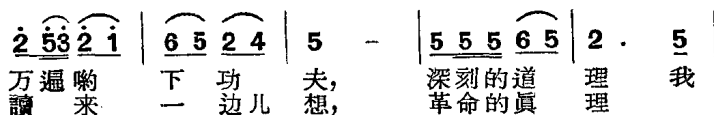
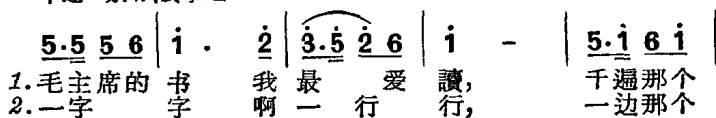
• 周永達 •

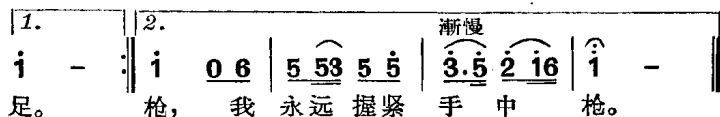
讀毛主席的书

1=C $\frac{2}{4}$

洪 源詞
生茂、晨耕曲

中速 亲切、真挚地





歌曲介紹 这是一首簡易的独唱歌曲，适合群众业余歌手演唱。它产生在全国人民大学毛主席著作的热潮中，真切地表达了工农兵革命群众对毛主席著作的深厚阶级感情。

歌詞的語言群众化、生活化，曲調富有北方民歌的风味，亲切而豪放，句句扣人心弦，象是叙說着讀了毛主席的书以后的无比幸福和激动的心情。

前四句的曲調比較平緩，每句有一个小小的起伏。唱的时候字字句句都要发自内心，尤其是“深刻的道理我細心領会，只觉得心里头热呼呼”两句，更要把学习毛主席著作的深刻感受表现出来。第一句的“爱”字可以带个倚音，唱成 $\dot{1}^{\flat}_6$ ，听来就比较自然，第四句的“呼呼”两字是 $\sharp 4$ 到 5 的半音进行，开始学唱的时候可設想为 7 到 $\dot{1}$ 的音程关系，这样就比较容易把 $\sharp 4$ 音唱准了。衬腔“哎”以后，音調变得活跃起来，情緒也更加振奋。“好象那旱地里下了一场及时雨呀，小苗儿挂满了露水珠哇，”两句，以形象化的比喻，唱出了革命群众离不开毛主席著作，就象鱼儿离不开水一样无比亲切、真挚的感情，唱出了革命群众对毛澤东思想的热情贊頌。这两句末了的衬詞，根据情緒和語气的需要，可以带点滑音（ $\sim$ ），但是要絕對避免給人油腔滑調的感觉。最后两句是体现革命群众学习毛主席著作以后的巨大收获，表达了讀毛主席的书，听毛主席的話，按毛主席的指示办事，永远做毛主席的好学生的坚定意志和革命豪情。

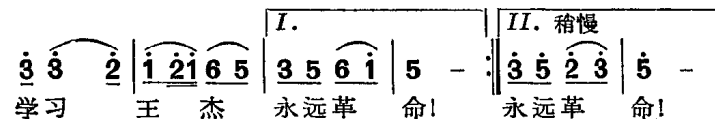
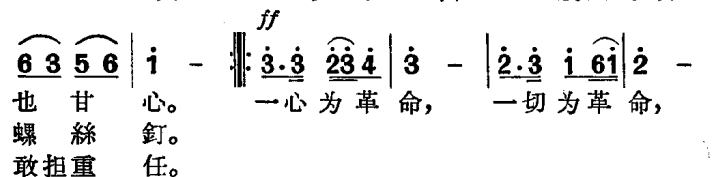
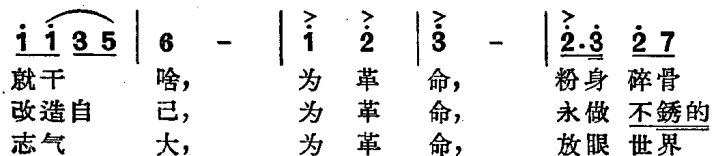
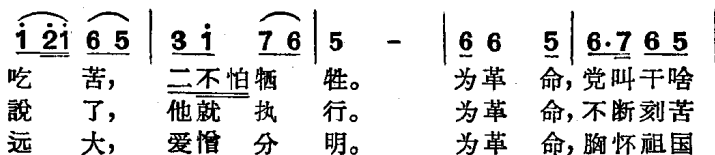
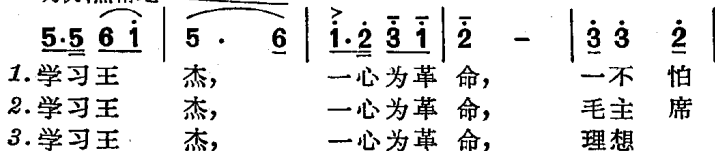
• 周永达 •

学习王杰，一心为革命

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

踐 耳編詞作曲

明快、热情地



歌曲介紹 毛主席的好战士——王杰同志，是我們偉大時代的又一個雷鋒。他的優秀品質和崇高思想，集中表現為“一心為革命，一切為革命”。我們向王杰同志學習，最

根本的就是要牢固地树立他这种共产主义世界观。这也就是歌曲《学习王杰，一心为革命》的主题。

前面三段歌词，分别从三个方面来写王杰同志一心为革命的精神：不怕苦，不怕死；毛主席怎样说的，他就怎样做；心中有“革命”两个字——中国的革命和世界的革命。最后一段则是全部内容的总结。

音乐的基调是热情歌颂，热情学习。唱时，速度可稍快，情绪要饱满。第一句要突出“为革命”三个字，使每个字都响亮有力。第二句，可根据各段歌词的感情作不同的处理，但基本上都是前半句（“毛主席说了”等词）较豪放热情，后半句（“他就执行”等词）则坚决有力。第三句，开始不强，只要切分的和带附点的节奏唱得干脆就行了。然后越唱越响，直到第四句“为革命”三个字最为铿锵有力，好似决心献身于共产主义事业的庄严誓言。前三段歌词唱过后接唱最后一段的“一心为革命，一切为革命”，在这里感情又进一步向前发展，更加高亢、响亮，有更上一层楼之势。结尾的“永远革命”要抒发出发歌颂王杰、学习王杰的火样炽热的感情，也要显示出革命前景的无限光辉。

最后一段如果用轮唱，气氛会更热烈。用轮唱时，第二声部晚一小节出来，结尾处这样唱：

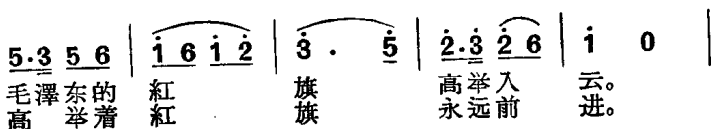
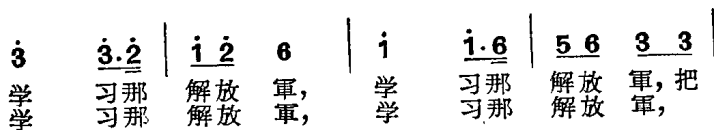
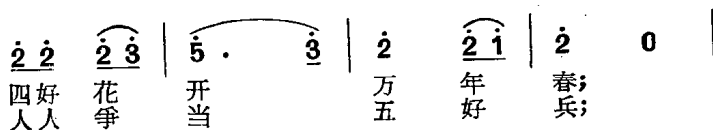
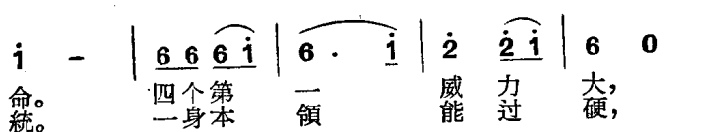
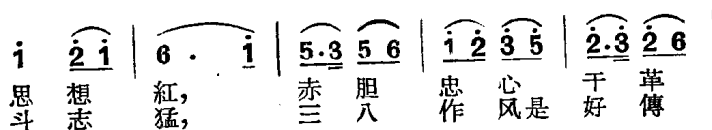
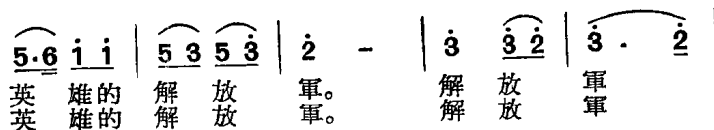
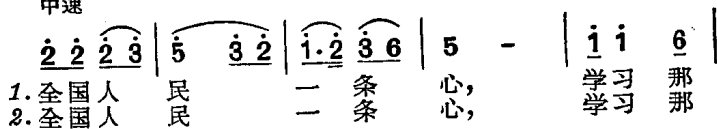
第一声部			
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ -
王 杰	永 远	永 远 革	命。
第二声部			
$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ -
学 习	王 杰	永 远 革	命。

学习那英雄的解放军

閻 肃詞
朱正本曲

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

中速



歌曲介紹 自從我們親愛的黨號召全國人民向解放軍學習以來，全國各地都掀起了一个大學解放軍的熱潮。堅持四個第一，大興三八作風，對每個人、每個單位的徹底革命化，將具有極其深遠的意義。這首歌正是在這個時候寫出來的。

唱這首歌時，要具有飽滿的政治熱情和熱愛解放軍的思想感情。全曲應該唱得十分豪邁、昂揚。

前八小節“全國人民一條心，學習那英雄的解放軍”，很富有號召性，要唱得飽滿有力。其中有两處大跳的地方（第三小節的 $\dot{3}$ $\dot{6}$ 和第七小節的 5 $\dot{3}$ ）要唱得自然，不要過於生硬，但更不能唱得油滑。第一小節的“全國人”，第五小節的“學習”，第十七小節的“四個第”以及第二十一小節的“四好花”等處，都需要唱成頓音，但每個音一定要唱足，不能切斷。“解放軍思想紅，赤膽忠心干革命”要唱得舒展、開朗一些。“四個第一威力大”和第二十五小節之後的兩次“學習那解放軍”可以唱得稍弱和內在些，這不單是曲調的需要，同時也好和其他地方構成對比。第二十八小節中的 $\underline{3}$ $\underline{3}$ 二字中間以及第三十一小節 $\dot{5}$ 音後面，唱的時候都要軍，把換氣。歌曲最後一句音勢逐漸上升，演唱時也需要將情緒、音量逐漸向上推進而結束全曲。

第二段詞的唱法要求和第一段一樣。

這首歌不要唱成進行曲，更不能唱成小調一樣的歌曲。它的速度是中速，這是需要特別注意的。

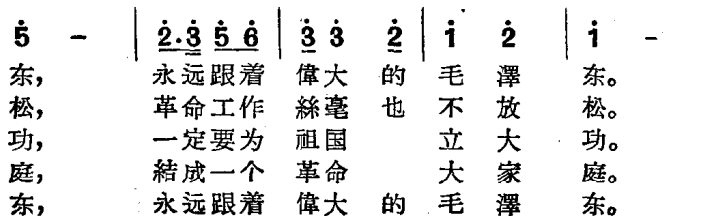
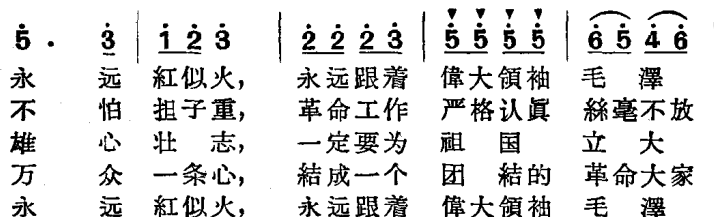
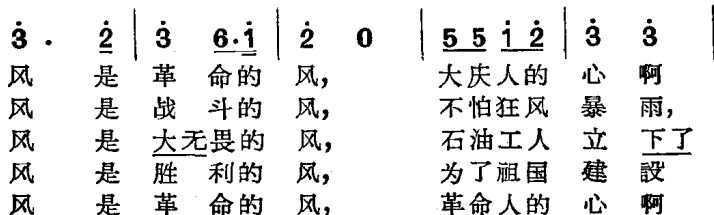
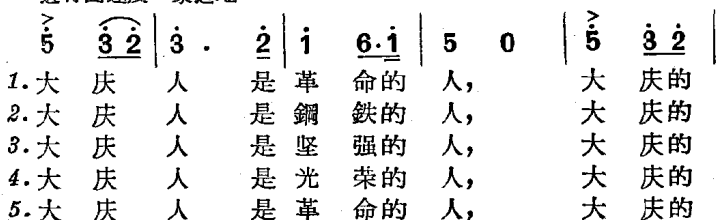
• 朱正本 •

大庆人之歌

1=G $\frac{2}{4}$

希 揚
王 幸
曲 曲

进行曲速度 豪迈地



歌曲介绍 大庆是我国工矿企业实现革命化的一个典范。这首歌曲表达了大庆人的彻底革命精神和英雄气概。演唱时节奏要强烈，情绪要饱满，气势要豪迈，要唱出大庆人火热的阶级感情和顽强的战斗精神，要唱出永远跟着伟大的党和伟大的领袖毛泽东的坚定的革命意志。

歌曲一开始就显示了豪迈的气概。第二乐句是第一乐句的重复，但由于句尾音提高五度，这样不仅巩固和加深了前面的音乐形象，而且在情绪上有了进一步的发展。第三乐句节奏紧缩了，而且句尾音只有一拍时值，这样推动着第四句的接连出现，但在演唱时要在句尾这一拍中间吸气，以便蓄足力量唱出重要的第四句。第四句“伟大领袖”上的四个“ $\dot{5}$ ”音要唱得短促、清楚，但仍要保持一定的力度。第五乐句的第二小节是全曲唯一出现的切分音，突出地表达了歌词的内容，演唱时可强调一些，以唱出坚定而满怀信心的情绪。

这首歌曲共有五段歌词，如有可能，可作些声部上的处理，如第一、三、五段男女声混声齐唱，第二、四段男女声分别齐唱。全曲进行曲速度不宜作更多变化。但最后一段的最后一句可渐慢，而且每个字要唱得结实有力，要唱出大庆人坚不可摧的革命精神。

· 涛 ·

· 小 知 識 ·

进 行 曲 速 度

歌谱左上角的“进行曲速度”是一种速度记号。它提示演唱者要用队伍行进时那样的速度演唱。有这种记号的歌，要求每小节头一拍都唱得重一些，尤其是单数小节头一拍的第一个字要唱得更重一些，以便把雄赳赳的进行曲风格表现出来。

· 思 维 ·