

高等学校文科教学参考书



现代西方心理学名著介绍

主编

马文驹

李伯黍

学术顾问

高觉敷

华东师范大学出版社

华东师范大学出版社

82462

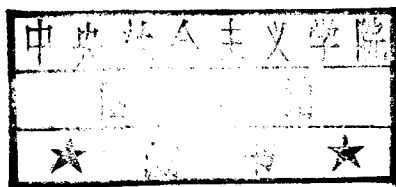
B84
18



200018603

DF100/12
现代西方心理学名著介绍

主 编 马文驹
李伯泰
学术顾问 高觉敷



华东师范大学出版社

(沪)新登字第 201 号

现代西方心理学名著介绍

马文驹 李伯泰 主编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所经销 华东师范大学印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:13.5 字数:330 千字

1991 年 10 月第一版 1991 年 10 月第一次印刷

印数:001—4,000 本

ISBN7-5617-0716-9/G·325 定 价:5.85 元

序

党的十一届三中全会以后,拨乱反正,百废俱兴,被“四人帮”污蔑为“伪科学”的心理学也重见天日,恢复活动了。1978年冬,中国心理学会在杭州举行专业会议。会后有二十多人建议:为了使心理学重整旗鼓,应首先搞好教材建设,因而成立一个心理学史教材编写小组。不久以后,全国心理学会在保定召开第二次专业会议,这个小组被纳入学会领导下的心理学史编辑组。经过同志们的共同努力,又承前教育部和现国家教育委员会予以不断的鼓励和督促,这个小组先后编成三本高等学校统编教材,即《西方近代心理学史》、《中国心理学史》、《西方心理学的新发展》。为了配合这些教材的使用,这个小组进一步就每部教材的不同

的需要选取了适当的教学参考资料,编成补充读物,以扩大读者的知识面,并使他们更上一层楼。《西方近代心理学史》的补充资料编为《西方心理学家文选》;《中国心理学史》的补充编为《中国心理学史资料选编》(四卷本,共约120万字)都早已出版,受到了读者的欢迎。唯独《西方心理学的新发展》出版较迟,以致它的附编《西方现代心理学名著介绍》也相应地推迟与读者见面了。现《新发展》在半年多以前已在全国发行了,故附编的付梓已刻不容缓。因附数语以示催促。是为序。

高觉敷

1990.1

目 录

序..... 高觉敷(1)

1. 冯特的《民族心理学》	(1)
2. 艾宾浩斯的《记忆》.....	(22)
3. 詹姆士的《心理学原理》.....	(34)
4. 桑代克的《教育心理学概论》.....	(50)
5. 麦独孤的《社会心理学引论》.....	(64)
6. 华生的《站在一个行为主义者立场的心理学》.....	(77)
7. 弗洛伊德的《精神分析引论》.....	(96)
8. 苛勒的《人猿的智慧》	(107)
9. 容格的《寻找灵魂的现代人》	(126)
10. 阿德勒的《自卑与超越》	(146)
11. 皮亚杰的《儿童的道德判断》	(162)
12. 勒温的《拓朴心理学原理》	(173)
13. 奥尔波特的《人格的模式与成长》	(187)
14. 斯金纳的《行为主义辨歧》	(205)
15. 弗洛姆的《爱的艺术》	(229)
16. 埃里克森的《同一性:青年与危机》.....	(242)
17. 马期洛的《动机与人格》	(268)
18. 马斯洛的《存在心理学探索》	(276)
19. 罗杰斯的《咨询和心理治疗》	(293)
20. 班图拉的《社会学习理论》	(311)

21. 阿恩海姆的《艺术与视知觉》	(329)
22. 罗洛·梅的《爱与意志》	(357)
23. 西蒙的《管理决策新科学》	(376)
24. 里德的《认知:理论和应用》.....	(396)

§ 1. 冯特的《民族心理学》

张世富

德国著名的心理学家威廉·冯特(Wilhelm Wundt, 1832—1920), 被誉为实验心理学之父和心理科学的主要奠基人。他早年在图宾根(Tubingen)大学和海德堡(Heidelberg)大学学医。后来他改学生理学并于1855年在海德堡大学获博士学位, 遂留校担任生理学教师。1874年, 他的《生理心理学原理》一书出版。1875年他被莱比锡大学聘为哲学教授, 一直到他逝世时为止, 总共工作了45年。他于1879年在莱比锡建立了世界上第一个心理实验室, 从而使心理学摆脱了哲学的附庸而成为一门独立的科学。1897年, 他的《心理学原理》和《心理学纲要》同年出版。他最早开始用自然科学的实验方法作为观察人的心理活动的手段。从冯特建立心理实验室之日起, 这一百多年来, 心理学摆脱了抽象思辨的束缚, 进行了大量的观察和实验, 积累了丰富的事实, 使心理学校之前世纪有长足的发展。

冯特还是构造心理学派的先驱。他的追随者有他的学生屈尔佩(Oswald Külpe, 1862—1915)和铁钦纳(Edward Titchener, 1867—1927)。他认为, 心理学在于研究意识的诸事实的连结与关系, 以便最后发现支配这些连结和关系的规律。这里所说的意识, 就是我们所意识到的事实的总和。人们所意识到的事实, 如果是复杂的, 就必须分析再分析, 以求得最单纯的要素, 然后将要素累积以构成复杂的心理现象。他对民族心理学的研究, 使他在这一领域成为世界

的先驱。他学识渊博,又重视考察,在积累了大量资料的基础上,于1900~1920以20年的时间,完成了十大卷《民族心理学》(Folk psychology)这部巨著。冯特在写《民族心理学》的同时,以《民族心理学的问题》((Problem der Völkerpsychologie)作为标题,于1911年,发表了两篇重要的论文,一篇名为《民族心理学的目的与方法》(The Aims and Methods of Folk psychology),另一篇名为《实用与发生宗教心理学》(Pragmatic and genetic Psychology of Religion)。冯特认为,这两篇论文是为配合民族心理学出版而写的“具有防卫性的辅助论文”。冯特几乎在写《民族心理学》的同时,以惊人的精力写了和发表了《民族心理学精华》(Elements of Psychology)。这是一部将大量材料加以筛选,更具有专业化特点的名著。可以说,在他的十大卷巨著完全问世之前,这部《民族心理学精华》已在欧洲和美洲颇负盛名。

冯特建立了世界上第一个心理实验室,使对心理现象的研究从哲学的思辨解脱出来,而置于实验室的可控的条件下进行分析。无论如何,这是具有划时代意义的。另一方面,除了重视实验室对个体的研究之外,他还要研究人的社会经验。按照冯特的思想,心理学还要重视研究“人类心理发展的历史”。在他的这一思想指导下,他探索民族心理学的问题,如民族的语言、艺术、宗教,乃至婚姻与家庭,图腾制度,鬼神的信仰,道德与法律,劳动与生产,战争与武器……等人类文化的要素。这些要素虽受各种自然条件和社会环境的制约,但实质上是心理活动的表现。冯特所重视的不仅是实验室中对个体对象的研究,他在民族心理学这一领域中,是以群体为研究对象的。他认为,心理学将研究范围限制在个体意识上,是不能够全面理解人的心理现象并作出比较正确的解释的。他把心理研究与社会学、人类学、历史等结合起来,以20年的时间写出了《民族心理学》这部名著。有理由说,冯特对民族心理学的研究及其成果也是具有划时代意义的。

*

*

*

*

冯特的《民族心理学》不愧是一部巨著,这不仅由于它有十大卷和几千页的篇幅,还在于它的内容非常丰富,十分广泛。他在这部名著中对“人类文化的全部要素”进行考察,将事实材料“分析和概括为心理的规律”。《民族心理学》的内容包括以下四个方面。

一、原始人

在这一部分,冯特强调了以下几个方面的内容:

1. 原始人的发现

冯特没有在史前期的古人类方面花费多少笔墨,而是首先介绍德国学者、旅行家乔治·施魏因特富特(G·Schweinfurth)于1870年沿尼罗河上游航行时,在上刚果的蒙巴塔(Mon buttus),发现俾格米人(pygmies)、即非洲矮人。此外,他介绍的还有菲律宾的小黑人(negrito)、马来半岛的内地部族——塞曼人(Semang)和森诺人(Senoi),以及锡兰的吠陀人(veddah)、南非的布希曼(Bushman)人、安达曼群岛的居民等。这些民族都很可能和文明隔离了几千年。我们只能从相对的意义说某种人是原始人。对原始人的判断是由他们的外表文化提供的,如在服饰、住所、食物、自制的工具、武器和其他生活中表现出来的文化。所以,冯特认为原始文化的标准基本上是心理学性质的。原始人是相对的原始,因为他们虽已具有某些文化的萌芽,但几乎都是自然的赐给。也正是这些最原始的获取,才使原始人从动物中分化出来。

2. 婚姻和家庭

冯特同意瑞士法理学家巴霍芬的《母权》一书中的观点,即总的来看,原始人的婚姻有三个发展阶段:无婚姻或乱交,继而是女性优势或母权婚姻,最后是男人统治或父权婚姻。实际在今天仍有约五分之三的部族由母系追溯家世,而只有五分之二部族是由父系追溯的。原始人的多偶婚姻的两种形式,一个是一夫多妻,另

一个是一妻多夫。一夫多妻至今仍然存在，而一妻多夫在较原始的民族中才有发现，如澳大利亚南部土著和印度斯坦南部地区土著，白令海峡一带的爱斯基摩人以及西伯利亚的楚克奇人和吉利亚克人。一夫多妻总伴有男子的两个因素——财产和权力。在一夫多妻盛行的野蛮人中，妻子成了丈夫的财产，可能被遗弃或交换。一妻多夫则是在女子稀少的地区发现的。女子的稀少又大都是由于一种罪恶的习俗——溺婴引起的，而主要牺牲者是女婴。自然的后果便是妇女人数锐减。为什么要杀死婴儿？原始人为了谋生奋斗而无力抚养孩子，最好的办法只有保存有限数量的生命。在波利尼亚西，孩子只要落地超过一小时才禁止被杀害。有时，信邪的动机也起作用。男婴比女婴可能幸免于难，是由于男子在赛马、狩猎和战争中更为有用。马来半岛内陆的色曼人和色诺人，锡兰的吠陀人，菲律宾的小黑人，中非的黑人，还有布希曼人，他们的聚居地相隔甚远，但他们的外表文化大都相同。他们处在人类文化的最低水平上，可一夫一妻是他们唯一的婚姻方式。

3. 社会结构

只要原始人的社会结构尚未受到较高文化的影响，可以说仍然过着类似牧群或游牧部落(horde)的生活，这意味着它仍然是一种无结构的而不是有结构的部落社会。这种牧群，作为一个相当大的社会群体只带有非常微弱的部族结构迹象，确定是原始时代的特有现象。一个牧群就是一个人群。这人群中的关系是通过语言的共通性而确立并使关系得以保持的。没有人际交往，语言便不可能产生，语言当然也反过来加强了社会沟通。

使人群和兽群有所区别的是原始人的语言，以及和语言密切联系在一起的心理活动——思维。

4. 语言和思维

心理学家很重视原始人的语言问题。语言和思维密不可分。所以语言的基本差异确实暗示思维有方向和形式方面的歧异。调查

发现,原始部落最初的语言似乎大都已不复存在。吠陀人说的是僧加罗语和泰米尔语;塞曼人、色诺人和菲律宾的小黑人说的是马来语;中非的俾格米人讲蒙巴塔语,而布希曼人讲霍屯督语。这些人怎么会丧失他们原来的语言?这里发生的一切也是人所共有的生存竞争原理应用于心理现象的结果。可能是较强的人种把弱者最重要的心理创造物——它的语言,排挤出历史舞台。较弱人种的语言可能非常贫乏,而“屈服”于发展水平较高的语言。至于马来语的广泛流行,似乎与多次的迁徙有关。然而,原始的语言也会不知不觉地对更高级的语言产生一种反作用。在较优势的少数和较不开化的多数之间的竞争中,前者决定主要的词汇甚至语法形式,后者对发音会有决定性影响。霍屯督人从布希曼人那里吸收了许多生硬的语言,但它也带有某些原始思想的性质。

手势语是一种原始的语言形式,这种沟通的手段能在文化较低的民族中发现,特别是那些由方言很不相同的部族组成的民族要用手势彼此沟通。北美印地安人、澳洲人,甚至南欧的一些民族把手势语作为一种秘密沟通的重要手段。在手势语的人的动作中,脸部表情不仅有情绪反映,也有思想流露。原始人当中,特别在印地安人和澳洲土著中流行图解式(graphic)的手势语,即以在空中画图形的方式表现一个不在场的客体。手势语最重要的特征在于:不存在任何抽象概念的痕迹,只有感知的表象。不过,原始人的思维,甚至从它的开始,便顽强地向抽象概念迫近。印地安人的“真理”这个概念,是用食指直接从嘴唇向前方移动来表示的,这被认为是直言不讳的意思。

原始思维有两类观念,一类是观念储存库,是由日常生活的直接感知作用提供给意识的。第二类观念起源于情感,是向外投射到环境中的,它包括一切不能直接感知到的有关观念,是真正超感性的。

5. 早期的巫术和魔鬼的信仰

只要原始人的神话能站稳脚跟并产生影响，它便是由一种对巫术和魔鬼的信仰构成的。有两种动力引起这种信仰。这两种动力是死亡和疾病。原始人认为生命是在某种程度上继续以一种神秘的方式驻留在尸体内的东西。因为这个缘故，死人对他而言，变成了魔鬼，一个看不见的东西，能杀死他或使他生病。除了魔鬼观念外，还有一种肉体灵魂的概念，意思是相信肉体是生命的运载工具。马六甲的塞曼人认为灵魂象一只鸟，在人死时飞入太空。原始人相信，魔鬼在身体内可以采取任何形式装扮自己，而骗人的巫医能利用这一点诡称把病魔当作一片木头或一块石头驱走。当吠陀人进入婚姻关系时，男方要给他的未婚妻围腰束上一根带子。这不过是一种“纽带巫术”。以确保他妻子的坚贞。遇患病时，通常，将一根带子束紧在身体的某一病痛部位，另一端传送到一棵树上，相信那一病症会神奇地转移到树中。

6. 艺术的萌芽

巫术观念在一定意义上是投射到艺术之中的。原始人只有一种艺术发展到完美的高度——舞蹈艺术。起初，舞蹈是达到巫术目的的一种手段，然而它也能引起愉快，这使它又以娱乐的形式演出。原始人的舞蹈没有音乐伴奏。舞蹈的真正音乐伴奏是人的歌唱。

原始人对乐器几乎是一无所知。较复杂的乐器差不多都是从外界输入的，如马来半岛的内陆部族的鼻笛，布希曼人的弦乐器。另一种乐器名叫牛吼器(bull-roarer)，这实际上是一种乐音与噪音相混的乐器。

和巫术及魔鬼观念有联系的还有造型艺术。成为狩猎对象的动物刻在弓上或吹管上。马六甲妇女的梳子是极富于线条美的，这种被认为是防御疾病的一种工具。布希曼人的绘画在性质上显然既不是巫术又不是装饰。布希曼的原始洞穴绘画是回忆艺术(memorial art)的作品。画这些画的人首先期望的是，把他的经历的

事情再现在他的记忆中,他无疑也希望能将这些场景保存起来留给亲人回忆。

7. 智力特征和道德特征

原始人的智力和道德不是平行发展的。要理解一般的心理发展,并理解这些心理侧面之间的关系,人类文化的早期状况是特别重要的。原始人的智能曾经停留在一个非常低下的水平上。这不是他们在本质上的心理能力低下,而可能是由于原始人的需要的有限性。学者们都认为原始人最突出的特征是易于满足。还有一个原因是由于长期隔离状态而形成的环境条件的固结。一套风俗和习惯在一个民族盛行的时间越长,它也越难改变。

原始文化的特征在于它从太古时代以来一直没有进展,但这并不表明原始人的智力要比现代人低下。原始人寻觅、追捕和俘获猎物的手段足以说明他们的智力水平不低。弓箭的发明,从一种智力的观点看,并不比现代火器发明者的智力低多少。在近代马六甲的学校中,中国人、色诺人和马来人同在一校读书。在学生能力方面,中国人第一,第二为色诺人,第三为马来人。被认为原始的色诺人比被认为有天资的马来人能力要高得多。只是,原始人的智力是限制在一个狭窄的活动范围内,在这个范围内,他们的智力不低。

原始人是坦率和诚实的,不说谎,没有盗窃。有人称原始人是世界上的婴儿民族,意思是他们具有童年的纯真。原始人的这种道德态度应归因于他们有限的需要。原始人在同周围民族相争时,道德表现则另是一样,往往表现出恐惧,然后是欺骗和恶意。这表明外部生活条件对道德的发展有极大影响。

二、图腾制度

1. 图腾制度的一般特点

图腾(Totem)首先标志一个群体。一个群体中的亲密成员属于同一图腾,这个群体的一部分构成一个部落或氏族。部落有许多氏族,每个氏族又有几个图腾。照规矩,图腾群体以动物命名,如鹰图

腾、狼图腾、鹿图腾等等。图腾不仅有时是一个群体的名字，也是祖先象征的名称，后者带有神话的色彩。图腾动物大多被视为一个群体的祖先。图腾群体成员被禁止吃本图腾动物的肉，图腾动物被奉为神物。除了动物图腾以外，还有植物图腾。

部落分裂为许多氏族和次氏族(sub-clan)和独立的图腾群体。与图腾制度有密切关系的是外婚制(exogamy)，即某一群体的成员可能与另一群体的成员通婚，而不许与本群体的人通婚。图腾制度导致产生首领统治的正规制度。图腾制度有着紧密联系的社会组织。有关系的部落在共同的任务中团结很紧，但是他们内部经常陷入纠纷，甚至以战争来决定占有土地或狩猎场的要求。这导致许多变化：部落的土地所有权已牢固建立，私有财产与群体财产日益区分开来，秘密的以物易物的交易已扩大为部落公开的商业。这个图腾制度还影响到土地利用的方式。土地用农具耕种，在农具中，锄头是长期使用的一种。照管和饲养动物也开始了。图腾制度动物已不再被视为神圣的动物，而成为被使唤的动物。图腾制度包括许多文化形式和发展的不同时期。

2. 图腾文化的阶段

图腾社会可分为三个大的文化阶段。澳大利亚地区美拉尼西亚为最低阶段。处于第二级文化水平的为马来一波利尼西亚文化(Malayo-Polynesian)。图腾文化的第三个阶段又分为两个部分，一个是美洲，另一个是非洲。

澳大利亚土著的文化与原始人的文化稍有区别，他们是采集者和猎人，没有农业知识，也不懂饲养家畜，火是靠摩擦和钻木取得的。这些都跟原始人一样，但他们同原始人有一个重要的差别：澳大利亚人真正的武器是飞箭和标枪，还有长矛和盾牌。第二个文化阶段，又可称为马来一波利尼西亚文化。它有的是发展良好的文化，但是部落组织有一部分处于瓦解状态，另一部分向进一步的政治经济制度过渡，包括各阶层与首领统治的分化。他们已知运用犁

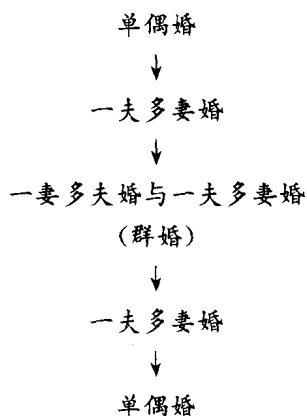
犁出沟来撒下种子。他们创造了较大的船,装上了帆和摇桨,马来人乘这样的船航行于海洋,从菲律宾远抵新西兰。马来—波利尼西亚文化中的图腾观念十分普遍,天体神话的因素已与人世间的传说同化而密不可分。波利尼西亚人的纹身(tattoo)已达到高度完美的程度。他们还有木刻的偶像和面具,有了刀和剑,在战争中更有利于短兵相接。禁忌有了高度的发展。禁忌的形式已从禁止吃图腾动物的肉,转移到很多别的事物上,如圣地、物件、名称、财产等方面。图腾文化的第三阶段迥然不同。它是起源不同的两个本质各异的分支,一个是美洲印地安人的文化,另一个是非洲文化。非洲文化跟民族的融合联系在一起,部分地领先于图腾文化,然而又表现出独特的发展。

3. 图腾的部落组织

在澳大利亚土著中间,图腾动物具有崇拜物的意义;而在美洲印地安人中间,图腾仅只是个盾形纹徽。这两个地区,部落组织遵循双重分区的原则。部落首先分成两个部落的“一半”,然后又各自分成两个氏族,最后两个氏族又各自分为次氏族,这样就有了八个部落的分区。美洲的图腾制度已经衰落和消失,可以说是有名无实。他们的图腾柱(totem—pole),是一根柱子上有很多人头以代表氏族的祖先,顶上装有图腾动物的头,这只是观念的象征。

4. 图腾制度的婚姻

图腾外婚制是在习俗或法律上婚姻限制的最早形式。外婚制的两种形式是无限制的外婚制与有限制的外婚制。产生外婚制的原因被认为是对亲属间的婚姻的厌恶,或者是一种优生的准备。原始的婚姻可以概括为三个主要阶段,即掠夺婚姻、买卖婚姻和契约婚姻。在图腾时代,婚姻的发展循环显示如下:



5. 图腾崇拜的发展形式

许多不同种族的人只有动物图腾,也有许多群体选择了植物作为图腾(最重要的是有营养的植物),还有的是被想象成动物祖先的图腾(可能由其它稀奇古怪的想象所代替)。如澳洲的穆拉·穆拉(mura—mura)就是想象中具有魔力的强人。还有一种是无生命的图腾,或称为图腾物。这些物体具有从祖先那里传下来的魔力,它的住所是某些石头或木头。如澳洲的朱林加(churinga),就是一种石头。个人图腾崇拜比部落图腾崇拜更为普遍。与观念图腾崇拜相似的性图腾崇拜只在有限的地区出现。性图腾主要出现在没有专门部落图腾或图腾消失的区域,性图腾可能源于个人图腾,特别是源于这个图腾在梦中的出现。有意义的是性图腾往往以夜间动物为主。妇女的图腾往往是蝙蝠,男子的图腾往往是猫头鹰。动物图腾、植物图腾和图腾物灵,这三种图腾崇拜在某种程度上是相互结合在一起的。图腾偶像总与动物图腾和植物图腾有关,也与人形祖先留下来的神力作用密切相连。这一观念渗入到图腾信仰之中。因此,图腾崇拜,一方面转入祖先崇拜中,另一方面传入物灵崇拜中。图腾本身就是灵魂的体现,祖先的灵魂或保护动物灵魂被看成与动物合为一体。原始人也把灵魂看作跟血液一样流去。血