

中国文学 5000题

● 王树森 刘玉跃 张志勋 编著

● 辽宁人民出版社



中国文学500题

Zhongguo Wenxue 500 Ti

王树森 刘玉跃 张志勋 编著

辽 宁 人 民 出 版 社 出 版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 朝阳新华印刷厂印刷

字数:440,000 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:19⁵/₈ 插页:2

印数: 1—34,000

1986年7月第1版

1986年7月第1次印刷

责任编辑: 常 晶

责任校对: 周 全

封面设计: 赵宏光

统一书号: 10090·408

定价: 3.00 元

出版说明

我国是一个历史悠久、具有辉煌灿烂的文化和丰富的文学宝藏的国家。为了让更多的读者，特别是青年读者了解我们本民族的历史和文化，吸收本民族文学的精华和养分，激发其对祖国的热爱，我们组织辽宁师范大学中文系的同志编写了《中国文学500题》。

本书是一部知识性、系统性较强的文学史通俗读物。供具有中等和中等以上水平的读者使用。它以问答的形式，按文学史的先后顺序，准确生动、浅近易懂地讲述了我国从古代到现代文学发展的概况、文学流派、作家和主要作品。每题千字左右，以各类中国文学史书为依据，经过综合、概括，取各类书之长，做出了简要恰切的回答，以免读者在浩瀚的书的海洋中的翻拣之苦。这样既可节省时间、提高效率，又丰富了知识，为广大读者提供了方便。书中涉及到的作品大都选自朱东润先生的《中国历代文学作品选》，这样便于和原文相参照，有助于提高阅读能力和欣赏水平。

本书的先秦、两汉、明、清以及近代部分由王树森同志执笔；魏晋南北朝、唐、宋、元部分由刘玉跃同志执笔；现代部分由张志勋同志执笔。虽然他们在编写过程中查找了一定的资料，核对了一些原文，并注明了出处。但疏漏之处，在所难免，望广大读者和专家，不吝赐教，给以指正！

一九八五年六月十日

目 录

1. 为什么说先秦文学是我国古代文学的辉煌开端?	1
2. 从古代文献看我国文学的产生。	2
3. 简述原始诗歌的特点。	3
4. 上古神话是怎样产生的? 分几类? 举例说明之。	4
5. 以《女娲补天》为例, 说明古代神话的意义。	5
6. 简要说明上古神话在中国文学史上的地位。	6
7. 简要说明《诗经》的分类和编定。	7
8. 比较《伐檀》、《硕鼠》两诗思想意义的异同。	9
9. 《东山》在表现形式上有哪些特点?	10
10. 分析《采薇》的思想内容。	11
11. 分析《氓》诗中女主人公的形象, 并说明 其婚姻悲剧的社会意义。	12
12. 简要说明《氓》的艺术特色。	14
13. 举例说明《诗经》中爱情诗的基本内容及其意义。	15
14. 分析《无衣》的思想意义。	16
15. 《诗经》中政治讽刺诗主要指哪两类作品? 其意义如何?	17
16. 略述《诗经·大雅》中周民族史诗的主要内容。	19
17. 举例说明《诗经》的赋、比、兴手法。	20
18. 以《七月》为例, 说明《诗经》 中民歌朴素自然的风格。	22
19. 简述《诗经》的艺术成就。	23
20. 从《诗经》看我国现实主义诗歌传统的形成。	25
21. 《尚书》是怎样一部书? 它在中国古代散文发展中 处于什么地位?	26
22. 从文学角度看, 《左传》比《春秋》有哪些进步?	27

23. 简述《左传》人物描写的成就。·····	28
24. 就《秦晋殽之战》说明《左传》 记述战争的特色。·····	30
25. 以《邵公谏弭谤》为例,说明《国语》 的文学价值。·····	31
26. 简述《战国策》思想倾向的复杂性。·····	32
27. 《冯谖客孟尝君》在描写人物上 有哪些独到之处? ·····	33
28. 概述《战国策》的文学成就。·····	35
29. 战国时期诸子散文勃兴的社会原因。·····	36
30. 略述先秦诸子散文的演进概况。·····	37
31. 略述孔子的主要思想和《论语》的文学价值。·····	38
32. 简析《子路曾皙冉有公西华侍坐章》。·····	39
33. 《墨子》文章的特点。·····	41
34. 《孟子》文章的风格。·····	42
35. 如何评价孟子的仁政思想? ·····	43
36. 以《齐桓晋文之事章》说明孟子论辩文的特点。·····	44
37. 为什么说《齐人有一妻一妾章》具有 短篇小说的雏形? ·····	45
38. 评价《逍遥游》的主题思想。·····	46
39. 以《逍遥游》为例,说明《庄子》书中“寓言”、 “重言”、“卮言”相结合的表现方法。·····	48
40. 如何评价寓言《庖丁解牛》? ·····	49
41. 简述庄子散文的艺术特点。·····	50
42. 以《劝学》为例,说明《荀子》的文学价值。·····	52
43. 简述韩非文章的风格。·····	53
44. 试述楚辞的来源。·····	55
45. 为什么说楚辞的产生在我国文学史上具有 划时代的重大意义? ·····	56
46. 简述屈原的生平及其作品。·····	57

47. 概述《离骚》的思想内容。·····	58
48. 《离骚》在艺术上有哪些成就? ·····	60
49. 《九歌》中神话题材的诗篇在艺术上 有什么特色? ·····	61
50. 简析《国殇》。·····	63
51. 就《哀郢》说明屈原爱国主义思想的深刻性。·····	64
52. 《涉江》表现了屈原怎样的思想和态度? 诗中的环境描写有什么作用? ·····	65
53. 屈原在中国文学史上的地位。·····	66
54. 宋玉的《九辩》在抒情方法上有什么新的开拓? ·····	68
55. 简述汉赋兴盛的社会原因及其发展衍变。·····	69
56. 贾谊的《吊屈原赋》表现了作者什么思想感情? 形式上有何特点? ·····	70
57. 《子虚》、《上林》赋在汉赋发展中的地位。·····	71
58. 《归田赋》的思想内容及其在汉赋发展中的意义。·····	72
59. 如何评价汉赋? ·····	73
60. 司马迁的时代、家庭、个人经历和他写作 《史记》有何关系? ·····	74
61. 《报任安书》表达了作者什么思想感情? ·····	76
62. 简述《史记》进步的思想倾向。·····	77
63. 从《陈涉世家》看司马迁思想的进步性。·····	78
64. 简析《廉蔺列传》中蔺相如的形象。·····	80
65. 怎样理解鲁迅先生说《史记》是“无韵之《离骚》”? ·····	81
66. 浅谈《史记》人物传记的选材。·····	82
67. 就《鸿门宴》说明《史记》人物传记的故事化手法。·····	83
68. 《史记》人物传记中的比衬手法。·····	84
69. 简述《史记》细节描写的特点和作用。·····	86
70. 《史记》的语言成就。·····	87
71. 《史记》在中国文学史上的地位和影响。·····	88
72. 以《苏武传》为例,说明《汉书》的文学价值。·····	89

73. 两汉政论散文概述。·····	90
74. 贾谊《过秦论》的主题思想和写作特点。·····	91
75. 汉乐府民歌的思想内容。·····	92
76. 《十五从军征》的现实意义和艺术特点。·····	94
77. 简述《陌上桑》的思想性和艺术性。·····	95
78. 简析刘兰芝的形象及其意义。·····	96
79. 《孔雀东南飞》的艺术成就。·····	97
80. 试述我国古代叙事诗的形成过程。·····	98
81. 汉乐府民歌在艺术上对《诗经》有哪些 继承和发展? ·····	100
82. 简述五言诗的起源。·····	101
83. 《古诗十九首》的现实性和思想局限。·····	102
84. 《古诗十九首》的艺术特色。·····	103
85. 魏晋南北朝时期的诗歌在形式上有何发展变化? 内容上有何不同? ·····	105
86. 建安文学取得了哪些突出成就? ·····	106
87. 曹操诗在内容上有何特点? 试举例说明。·····	107
88. 由《短歌行》看曹操诗的风格。·····	108
89. 简析《观沧海》、《龟虽寿》。·····	109
90. 试述曹操在文学史上的贡献。·····	111
91. 曹丕诗歌在题材、形式和风格上有什么特点? ·····	112
92. 试述曹丕《燕歌行》的艺术成就。·····	113
93. 简要说明曹植前后期诗风的变化。·····	114
94. 简述曹植对诗歌艺术的贡献。·····	115
95. 曹植《白马篇》简析。·····	116
96. 《赠白马王彪》一诗表达了诗人怎样的思想感情? 艺术上有什么特点? ·····	117
97. 陈琳《饮马长城窟行》反映了怎样的社会现实? 表现上有何特点? ·····	118
98. 王粲《七哀诗》简析。·····	119

99. 王粲《登楼赋》的主题与艺术成就。·····	121
100. 蔡琰的《悲愤诗》反映了怎样的社会现实? 作为叙事诗 它在艺术上有什么突出特点? ·····	122
101. 正始文学与建安文学相比, 发生了哪些重要变化? 原因是什么? ·····	123
102. 阮籍《咏怀诗》在内容和艺术上有何特点? ·····	124
103. 《咏怀诗·夜中不能寐》简析。·····	126
104. 试述《与山巨源绝交书》的思想内容与文字风格。·····	127
105. 西晋文学的主要倾向是什么? 并简述形成这种 倾向的原因。·····	128
106. 简述左思《咏史》诗的主要内容与艺术成就。·····	129
107. 简析《咏史·郁郁涧底松》。·····	130
108. 简述游仙诗的发展与郭璞《游仙诗》的特点。·····	132
109. 简述陶渊明田园诗的思想内容。·····	133
110. 简述陶渊明诗歌的艺术特色。·····	134
111. 分析《饮酒·结庐在人境》一诗。·····	135
112. 《归园田居·少无适俗韵》简析。·····	136
113. 《咏荆轲》诗体现了作者什么样的思想感情 和创作风格? ·····	137
114. 《桃花源诗并记》描绘了一个什么样的社会? 如何评价? ·····	138
115. 南朝乐府民歌与北朝乐府民歌在内容与风格上 有何不同? ·····	139
116. 《西洲曲》简析。·····	141
117. 试析《木兰诗》中木兰的形象及其意义。·····	142
118. 简述《木兰诗》的艺术成就。·····	143
119. 简述山水诗的兴起和谢灵运山水诗的特点。·····	144
120. 谢朓山水诗比之谢灵运有何进步? 简析 《晚登三山还望京邑》。·····	145
121. 试述鲍照诗的主要内容及其对七言诗的贡献。·····	147

122. 简析鲍照《拟行路难·对案不能食》。	148
123. 庾信留北后诗风发生了怎样的变化? 简述其成就与影响。	149
124. 简述魏晋南北朝志怪小说产生的原因、 艺术成就及其影响。	150
125. 简述魏晋南北朝轶事小说产生的原因和《世说新语》 的艺术成就及影响。	151
126. 隋代诗歌的基本特点是什么? 有哪些新气象、 新风气?	152
127. 简述唐代诗歌繁荣的原因。	154
128. 唐诗发展分几期? 各期有哪些重要流派? 各期代表性作家都是谁?	155
129. 初唐“四杰”对唐诗的发展有何贡献?	156
130. 简析王勃《送杜少府之任蜀川》。	158
131. 卢照邻《长安古意》表达了怎样的主题思想? 艺术上有什么特点?	159
132. 《春江花月夜》的思想内容与艺术成就。	160
133. 简述陈子昂的诗歌革新主张及其意义。	162
134. 《登幽州台歌》简析。	163
135. 试述孟浩然山水田园诗在题材和风格上的特点。	164
136. 孟浩然《过故人庄》简析。	165
137. 王维前后期诗歌在思想内容与风格上有什么变化?	166
138. 试述王维山水田园诗的艺术成就。	167
139. 简析《使至塞上》。	169
140. 简析《山居秋暝》。	170
141. 为什么说高适《燕歌行》是唐代边塞诗的杰作?	172
142. 岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》简析。	173
143. 浅析《白雪歌送武判官归京》诗中雪景描写 的特点和作用。	174
144. 试比较高适、岑参边塞诗内容和风格的异同。	175

145.为什么称王昌龄是“七绝圣手”？	177
146.王昌龄的《出塞》为什么被推为唐人七绝的 压卷之作？	178
147.简要说明李白的思想特点及其诗歌的主要内容。	179
148.简述李白诗歌的艺术特色。	180
149.谈《蜀道难》的艺术特色。	182
150.《梦游天姥吟留别》表达了诗人怎样的思想感情？ 艺术上有什么特点？	183
151.《宣州谢朓楼饯别校书叔云》一诗的表现特点。	185
152.《将进酒》表现了诗人怎样的思想感情？ 试作分析。	186
153.李白《古风·西上莲花山》的主题与表现特点。	187
154.简述李白在我国古代浪漫主义诗歌发展中的地位。	188
155.杜甫一生分为几个时期？各期有哪些主要诗作？ 他一生的指导思想是什么？	189
156.试述杜甫诗歌的高度思想性。	190
157.简述《兵车行》的现实意义与写作特点。	192
158.《自京赴奉先县咏怀五百字》抒发了作者什么样的 思想感情？反映了怎样的社会现实？	193
159.杜甫《春望》简析。	195
160.简析《石壕吏》。	196
161.简述《茅屋为秋风所破歌》的主题思想 与艺术特色。	197
162.《闻官军收河南河北》简析。	199
163.杜甫《登高》简析。	200
164.简述杜甫诗歌的艺术成就。	201
165.为什么说杜甫在我国现实主义诗歌发展中占有 继往开来的重要地位？	203
166.元结的文学主张有哪些主要内容？如何评价 他的诗歌创作？	204

167. 李益边塞诗与王昌龄边塞诗比较在内容和风格上 有什么不同? 为什么?	205
168. 什么是新乐府? 它的基本特点是什么? 中唐新乐府运动 产生的社会根源是什么?	206
169. 简介白居易的现实主义诗歌理论。	207
170. 简介白居易讽谕诗的思想内容。	208
171. 试述白居易讽谕诗的艺术特点。	210
172. 试述《琵琶行》的主题与艺术成就。	211
173. 试析《长恨歌》的主题及艺术。	212
174. 白居易在文学史上的主要贡献是什么? 元稹、张籍、 王建在新乐府运动中各有何贡献?	213
175. 元稹《连昌宫词》的主题和艺术特点。	214
176. 什么是古文运动? 简述古文运动的发展过程及其在 中唐兴起的原因。	215
177. 简述韩愈、柳宗元的古文理论。	217
178. 为什么说韩愈是一位语言巨匠?	218
179. 柳宗元《三戒》讽刺了哪些社会现象? 艺术上有何特点?	219
180. 以《小石潭记》为例说明柳宗元山水游记 的艺术成就。	220
181. 简述中唐古文运动的意义及其影响。	221
182. 试析韩愈诗的风格特点。	222
183. 孟郊、贾岛诗的内容与风格特点。	224
184. 刘禹锡《西塞山怀古》思想内容简析。	225
185. 谈刘禹锡学习民歌进行创作的成就。	226
186. 试述李贺诗歌的内容特点及其浪漫主义特色。	227
187. 李贺《金铜仙人辞汉歌》的表现特点。	228
188. 简析李贺《老夫采玉歌》的艺术特点。	229
189. 举例说明杜牧七绝的艺术成就。	230
190. 略谈李商隐咏史诗的特点。	231

191.李商隐《无题·相见时难别亦难》简析。·····	232
192.李商隐《锦瑟》诗浅释。·····	233
193.简述李商隐诗歌的艺术成就。·····	235
194.皮日休《橡媪叹》反映了怎样的社会现实? 艺术上有何特点?·····	236
195.简介杜荀鹤诗《山中寡妇》、《再经胡城县》。·····	237
196.唐传奇与魏晋志怪小说比有什么进步?它兴起和发展的 原因是什么?·····	238
197.唐传奇发展可分为几个时期?各期特点是什么? 有哪些代表作?·····	239
198.试分析白行简《李娃传》中李娃的形象。·····	240
199.唐传奇的艺术成就表现在哪些方面?对后代文学 有何影响?·····	241
200.什么是词?简述其兴起过程。·····	243
201.试述温庭筠词的内容特点、艺术成就及其对 后代的影响。·····	244
202.什么叫花间词派?花间词人的创作 有什么共同特点?·····	245
203.试述冯延巳词的成就及其在词史上的地位。·····	246
204.李煜词《虞美人·春花秋月何时了》简析。·····	247
205.简介李煜词的艺术成就。·····	248
206.宋诗不同于唐诗的特点是什么?形成这种特点的 原因是什么?·····	249
207.什么是“西昆派”?其创作特点如何?产生的 社会原因是什么?·····	250
208.王禹偁的诗文创作成就有哪些?·····	251
209.范仲淹《岳阳楼记》的主题及艺术特点。·····	252
210.简介北宋诗文革新运动和欧阳修在诗文革新运动中 的贡献。·····	253
211.欧阳修散文的特点是什么?与韩愈比较有何不同?·····	255

212. 欧阳修《醉翁亭记》简析。·····	256
213. 欧阳修的诗歌有什么特色? ·····	257
214. 简述梅尧臣与苏舜钦诗风的同异。·····	259
215. 王安石的文学主张是什么? 其散文有何特色? ·····	260
216. 王安石前期诗作的特点是什么? 简析《明妃曲》。·····	261
217. 简析《泊船瓜洲》。·····	263
218. 北宋前期词坛概况和“二晏”的词创作。·····	264
219. 简析范仲淹《渔家傲》。·····	265
220. 试述欧阳修在宋词发展中的地位。·····	266
221. 柳永对词的发展有哪些贡献? ·····	267
222. 柳永《望海潮》简析。·····	269
223. 简析柳永《八声甘州》。·····	270
224. 简述苏轼的文学主张。·····	271
225. 简述苏轼散文的特色。·····	273
226. 《前赤壁赋》表达了作者什么样的思想感情? 艺术上有什么特点? ·····	274
227. 简述苏轼诗歌的主要内容和艺术特色。·····	275
228. 苏轼《荔枝叹》简析。·····	277
229. 苏轼在词的发展上作出了哪些贡献? ·····	278
230. 《水调歌头·明月几时有》表达了怎样的思想感情? 表现上有什么特点? ·····	279
231. 试析《念奴娇·赤壁怀古》。·····	281
232. 何谓“江西诗派”? 其创作倾向是什么? 影响如何? ·····	282
233. 秦观词的内容特点与艺术成就。·····	283
234. 试述周邦彦的词风及其对词体发展的贡献。·····	284
235. 试述李清照词的独特艺术成就。·····	285
236. 简析李清照词《声声慢》。·····	287
237. 简析岳飞《满江红》。·····	288
238. 简析张孝祥《六州歌头·长淮望断》。·····	289

239.什么是“诚斋体”?它有什么特点?	290
240.试述范成大《四时田园杂兴》的内容、艺术特点及其在 我国古代田园诗中的地位。	291
241.以《关山月》为例说明陆游爱国诗歌的基本内容。	293
242.简析《书愤》。	294
243.陆游诗歌的艺术特色是什么?	295
244.简介辛弃疾词的爱国主义思想内容。	296
245.概述辛弃疾词的艺术成就。	298
246.简析《水龙吟·登建康赏心亭》。	299
247.简析《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》。	301
248.试析《摸鱼儿·更能消几番风雨》。	302
249.文天祥《正气歌》简析。	303
250.简介元好问的“丧乱诗”。	304
251.简述宋元话本小说的产生,它的艺术成就及其在 文学史上的地位。	306
252.元杂剧兴盛的社会原因是什么?	307
253.元杂剧在形式上有哪些特征?	308
254.试析《窦娥冤》中窦娥的性格特点及这一形象的社会 意义。	310
255.简述关汉卿杂剧的艺术成就。	311
256.试析《西厢记》中莺莺的形象。	312
257.试析红娘的形象。	313
258.简谈《西厢记》的艺术成就。	315
259.南戏与杂剧在形式上有什么区别?	316
260.高明《琵琶记》主题的复杂性。	317
261.什么是散曲?它和词比较形式上有什么特点?其代表 作家作品都有哪些?	318
262.马致远〔天净沙〕《秋思》简析。	319
263.睢景臣〔般涉调·哨遍〕《高祖还乡》的主题思想及其 表现特点。	320

264. 简析张养浩《山坡羊》《潼关怀古》。	321
265. 简述《三国演义》的成书过程。	322
266. 《三国演义》的主题思想。	323
267. 如何评价《三国演义》尊刘贬曹的倾向?	325
268. 简析关羽的形象, 并评价其“义气”。	326
269. 诸葛亮的形象有什么意义?	327
270. 就曹操的形象, 说明《三国演义》塑造典型的 成功之处。	329
271. 赤壁之战的结构艺术。	330
272. 举例说明《三国演义》的衬托手法。	331
273. 为什么说《三国演义》是中国小说史上的 重要里程碑?	332
274. 《水浒传》的形成。	333
275. 简述《水浒传》的主题思想。	334
276. 如何评价《水浒传》中的宋江?	336
277. 分析林冲的形象及其典型意义。	337
278. 《水浒传》人物描写的特色。	338
279. 《水浒传》的结构有什么特点?	340
280. 简述《水浒传》的艺术成就。	341
281. 《水浒传》在中国文学史上有什么重大意义?	343
282. 简述吴江派和临川派戏曲主张的分歧。	344
283. 结合汤显祖的生平, 简介“临川四梦”。	345
284. 《牡丹亭》主题的时代意义。	346
285. 《牡丹亭》的浪漫主义特色。	347
286. 《西游记》的成书过程。	348
287. 简析孙悟空的形象及其意义。	349
288. 猪八戒是怎样一个形象?	350
289. 从唐僧的形象看吴承恩对佛教的态度。	351
290. 《西游记》对明代社会的批判。	352
291. 简述《西游记》的浪漫主义特色。	354

292. 简述明代历史小说概况。	355
293. 《金瓶梅》是怎样一部小说? 它在中国小说史上的 地位如何?	356
294. 简介《封神演义》的思想内容。	357
295. 概述“三言”的思想倾向。	358
296. 和宋元话本比较, “三言”在艺术上有何进步?	360
297. 为什么说《杜十娘怒沉百宝箱》是“三言”中的 优秀之作?	361
298. 简介“二拍”。	362
299. “前后七子”的诗文复古运动是怎么回事? 他们的 创作为什么陷入了形式主义?	363
300. 简评公安派和竟陵派。	364
301. 简介清代诗歌理论的不同流派。	366
302. 举例说明纳兰性德词的风格。	367
303. 简述清代浙西派和常州派的词风。	368
304. 李渔在戏曲理论上有哪些重要贡献?	370
305. 简析《长生殿》主题的矛盾。	371
306. 《长生殿》的艺术特点。	372
307. 试述《桃花扇》的思想倾向。	373
308. 简析李香君的形象。	375
309. 《桃花扇》的结构艺术。	376
310. 结合《聊斋志异》简介蒲松龄的思想。	377
311. 《聊斋志异》中有关爱情的作品在思想上 有何成就?	379
312. 《促织》的主题思想。	380
313. 《席方平》的现实意义。	381
314. 《聊斋志异》描写人物的特点。	382
315. 简述《聊斋志异》情节结构的成就。	383
316. 简述《聊斋志异》在文言小说史上的地位。	384
317. 简述吴敬梓的生平和思想。	385

318.《儒林外史》对科举制度的批判。·····	387
319.《儒林外史》表达了怎样的社会理想?·····	388
320.《儒林外史》的讽刺艺术。·····	389
321.《儒林外史》结构的特点。·····	391
322.简要说明《儒林外史》描写人物的方法。·····	392
323.《儒林外史》在小说史上的地位。·····	394
324.简述曹雪芹的生平和《红楼梦》的创作过程。·····	395
325.简述《红楼梦》的主题。·····	396
326.分析贾宝玉的叛逆性格及其意义。·····	398
327.林黛玉爱情悲剧有何意义?·····	400
328.怎样评价薛宝钗?·····	401
329.《红楼梦》宝黛爱情的描写在文学史上有何新 的意义?·····	402
330.凤姐的性格特征是什么?这个典型有何意义?·····	404
331.简析晴雯。·····	405
332.为什么说《红楼梦》的艺术结构标志着古典章回 小说的完美、成熟?·····	406
333.谈谈《红楼梦》的日常生活描写。·····	407
334.简述《红楼梦》人物描写的卓越成就。·····	409
335.简述《红楼梦》的语言艺术。·····	411
336.《红楼梦》在中国文学史上的伟大贡献。·····	412
337.怎样评价高鹗对《红楼梦》的续书?·····	413
338.《镜花缘》的主要价值和缺点。·····	414
339.如何评价桐城派的古文理论?·····	415
340.分析姚鼐《登泰山记》的艺术特点。·····	417
341.近代资产阶级文学有哪些重要特征?·····	418
342.龚自珍在近代文学史上的地位。·····	419
343.略述“诗界革命”的社会背景和社会意义。·····	421
344.为什么说黄遵宪是“诗界革命”的一面旗帜?·····	422
345.梁启超新体散文的特点和作用。·····	423