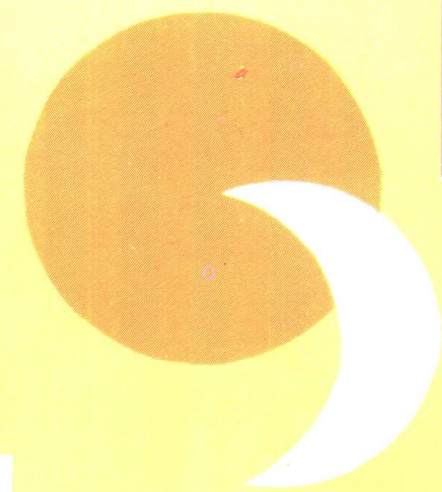


中华历史名人

鉴真

● 王金林



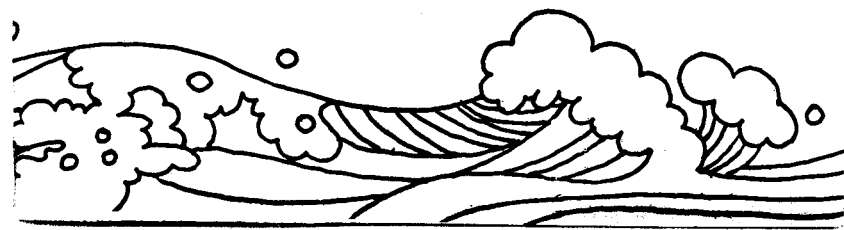
新蕾出版社



中 / 华 / 历 / 史 / 名 / 人

鉴 真

新 蕾 出 版 社



〔津〕新登字(90)004号

责任编辑 杨 惠

《中华历史名人》丛书

鉴 真

王金林

*

新 蕾 出 版 社 出 版

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 787×960毫米 1/32 印张 3.25 插页 3 字数 45,000

1993年5月第1版 1993年6月第1次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7-5307-1131-8/K·69

定 价:2.55元

7-2-30

阿彌陀佛



编者的话

具有悠久历史的中华民族，以其勤劳、勇敢闻名于世，他们所创造的辉煌灿烂的历史文化，源远流长，博大精深，堪称人类精神文明宝库中的瑰宝。中国几千年的文明史，造就了一大批在世界上也是赫赫有名的杰出人物，他们在政治、经济、军事、外交、科技、文化艺术等领域内，为推动中国历史的前进和人类社会的进步与发展，做出了卓越的贡献。他们是中华民族的骄傲，也是永远值得我们每个炎黄子孙引以自豪的。

在祖国蒸蒸日上的当今盛世，为了弘扬民族的优秀文化，继承民族的光荣传统，激发年轻一代的爱国热忱，增强其自强不息之民族精神，我们组织编辑了这套《中华历史名人》丛书。这套丛书共收录中国历史上著名人物 100 名，以时间为序，每个人物单独成册，每册五六万字，以传记的形式介

《中华历史名人》丛书

绍其在历史上的丰功伟绩,使广大青少年能够从中汲取营养,塑造与形成中国当代的民族精神,去创造更加灿烂辉煌的未来。

为这套大型历史名人传记丛书撰稿的作者,多数是对所写历史名人潜心研究、学有所成的专家、学者。撰稿原则,力求以史实的准确性为第一要素,叙事写人,不演绎,不杜撰,不编造,对人物的评价客观、公允、准确,合乎历史唯物主义的基本原则,文字尽可能的生动活泼,以增强可读性。本套丛书,无论从选取材料上,还是写法上,都力求有所突破,希望它能成为青少年朋友喜爱的读物。

这套传记丛书,共 100 册。在较短的时间内,一次同时推出,是出于我们的一种紧迫的使命感和责任感。它们将以宏伟的规模、完整的队列,引起读者的注意,满足社会的需要。但由于时间仓促,错误和疏漏在所难免,希望读者和专家、学者批评指正。

《中华历史名人》丛书编委会

1992 年 10 月

王金林

弘扬民族优秀传统文化 铸造华夏辉煌未来

特约审稿人：

尚明轩 刘泽华

黄宣民 罗宗强

冯尔康 裴效维

罗宏曾 王 真

顾问 萧 克

主编 顾传菁 李福田

策划 门腾棣 宋子衡

编委会(以姓氏笔划为序)

文秉勋 李知光

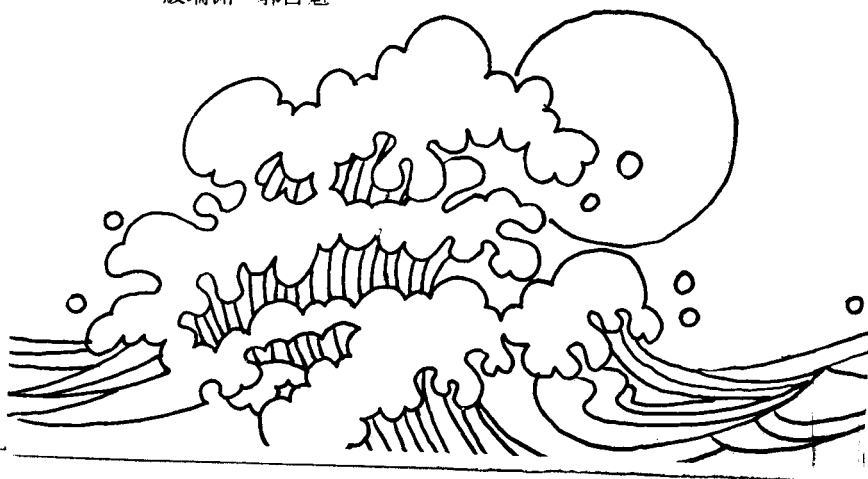
李树人 李福田

吴恩扬 张殿英

国荣洲 郑秀桂

顾传菁 耿志远

殷瑞渊 郭占魁



目 录

律宗大师鉴真	3
鉴真应邀访日	11
遥相映合的佛缘·荣睿、普照抵达唐都·拜谒鉴真,邀请东渡	
苦难的历程	23
人事纠纷,首航失败·风浪所阻,困守孤岛·日本僧入狱·再度遇险,漂流海南·荣睿离世·鉴真失明	
六次渡海遂宏愿	60
遣唐大使邀请鉴真·遣唐大使船的遭遇·踏平浪滔抵奈良	
在日本布法传艺	74
弘扬佛法·建造唐招提寺·治病调药救济众生·佛像雕塑独树一帜·音韵、文学贡献多	
名垂千古	96



鉴真(688~763),唐代高僧,日本佛教律宗的开山祖师。唐代垂拱四年生于扬州江阳县。俗姓淳于。公元701年出家,当时年仅14岁。后远游洛阳、长安,拜名师钻研佛学。公元713年返回扬州,开讲座,主讲《律疏》,逐渐成为江南佛教界名师。当时,日本佛教界的律学和授戒制度尚不完备,为整肃僧尼,日本天皇有意邀请中国名僧,到日本传授律宗,故派学问僧荣睿(rui)、普照到中国物色、聘请精通律宗的高僧。公元742年,鉴真受荣睿、普照之请,答应东渡,并筹备渡海物资。但由于种种原因,自公元743年至公元753年的10年间,先后五次东渡日本,皆遭失败。尤其是公元748年的第五次东渡,由于风浪,航船一直漂流到海南岛,转辗振州、崖州、梧州、广州等地,历尽千辛万苦返回扬州。在旅途中,鉴真双眼失明。

公元753年，日本遣唐大使藤原清河等人，自长安归国途中，到扬州拜晤鉴真，并邀请再次东渡。鉴真随遣唐使船渡海，终于成功地到达日本。抵日后，受到日本朝野佛教信徒的欢迎。公元754年4月，在奈良东大寺大佛殿前筑戒坛，由鉴真主持为圣武太上天皇、皇太后和孝谦天皇和官吏、贵族授戒。公元755年10月，又在东大寺院内筑造戒坛院。公元756年任命鉴真为大僧都职，成为奈良佛教的最高领袖之一。公元757年朝廷赐水田100町（1町为9917.36平方米），并赐奈良市内旧宅地一块，鉴真和其弟子在此建造了“唐招提寺”。公元758年，因年老体弱，辞大僧都职，天皇赐“大和尚”尊号。自此致力于僧侣的教育工作。公元763年5月，在唐招提寺逝世，享年76岁，为中、日两国的佛教事业和中日文化交流做出了不可磨灭的贡献。

律宗大师鉴真

鉴真生于公元 688 年，父亲姓淳于。家住长江北岸，大运河贯穿的广陵江阳县，即今天的扬州市。扬州在唐代是仅次于长安、洛阳的一个大都会，是连结中原和江南的交通要冲。据《新唐书》记载，当时的扬州城，南北 20 里，东西 10 余里，周长 66 余里。扬州的富裕，名扬全国。唐代人有“江淮之间，广陵大镇，富甲天下”、“赋出天下而江淮居十九”的说法。这是说唐王朝的赋税十分之九来自江淮。这种说法或许有夸大的地方，但是以扬州为中心的江淮地区是国家赋税的主要来源地，则是毫无问题的。长安、洛阳的皇室、官吏的许多生活消费品，都是通过扬州从江南运来的，从而可以看出当时扬州由于它的运输的畅通，而直接影响着统治者的生活。

扬州是江南和长江流域物资的集散地。淮南

沿海是重要的产盐区。盐是国家的重要税收来源，因为淮盐在扬州集散，所以唐政府在扬州设有盐铁官吏。扬州的药市也是远近有名的。唐代诗人皎然《买药送杨山人》一诗中就有如下诗句：

摇荡春风乱帆影，
片云无数是扬州。
扬州喧喧卖药市，
俘俗无由识仙子。《全唐诗》821卷）

在唐代传奇小说中，也记有许多有关扬州药市的神仙故事。药市上出售的药不但有江淮地方出产的，如菟丝、蛇床、括萎、姜、藕、蜂蜜等，还有从南洋、南亚、西亚、东非地方输入的。

扬州的手工业也是非常发达的，聚集着许多技艺高超的工匠。扬州的铜镜、丝织品、玉器、漆器等不但为王公贵族所喜爱，而且也受到外国友人的青睐。尤其是有一种称为“水心镜”的铜镜，正面光泽照人，背面镌刻长三尺余的盘龙，形象逼真，栩栩如生，据说唐玄宗看后爱不释手。扬州的金属工匠对各种金属原料的鉴别力很强。日本的史书《续日本纪》中，曾记载了这样一个故事，说日本的丹波国（今日京都地区）有一座山，名叫华浪山，山上储藏有一种矿石。一个名叫昆解宫成的工匠，常

用这种矿石铸炼成各种器物。有一次他用这种矿石原料，制造了一面镜子，并把它送给了天皇。天皇见了十分高兴，认为这种矿物制造的镜子并不亚于唐朝的镜子。于是命令昆解宫成带人上山采矿，然后又把京城附近的铸工集合起来，和昆解宫成一道铸炼。当时，所有的铸工都不知道这是什么矿，有的说是铅，有的说是白镴，大家争论不休，谁也不服气谁。后来，一位遣唐使的官员，把用这种矿物铸造成的成品带到扬州，请扬州的工匠鉴定。扬州的工匠一看成品，都十分肯定地断定：这是纯镴（一种锡和铅的合金）。自此，日本铸工们的争论也就平息了。

扬州还是一个国际贸易城市，由于水路通畅，成了外国使节、客商进入洛阳、长安的必经之地，所以经常聚集着大量大食（阿拉伯）、波斯（伊朗）、日本、印度，以及东亚诸国的使节、学生、僧侣和商人。《新唐书》记载，公元760年宋州刺史刘展叛反，平卢节度副使田神功奉命率军讨伐。田神功的军队进入扬州后，大肆抢掠，烧杀，其中大食、波斯人被害达数千人之多。这说明外国人在扬州居住的人很多。大食人、波斯人中传教的、做生意的都有。做生意的波斯人、大食人中有的贩卖药材、香料，有的收购珍珠，有的开店制做食品。炉烤芝麻

烧饼是从西域传入的，唐代时期各主要城市都可以买到，唐朝人称之为“胡饼”。白居易有一首《寄胡饼与杨万州》诗中写道：

胡麻饼样学京都，
面脆油香新出炉，
寄与饥馋杨大使，
尝看得似辅兴无。（《全唐诗》441卷）

使人读后不觉嗅到一股芝麻香味，似乎一块块热乎乎的又香又脆的胡饼就在眼前。这种胡饼店在扬州也有，鉴真东渡时，所准备的干粮中有“干胡饼二车”就是明证。在扬州市面上可见的西方香料有沉香、甘松香、龙脑香、安息香、栈香、乳头香。药物有扶南、林邑的扁青、波斯的石绿、昆仑国的石硫黄、交趾国的益智子、新罗的昆布、西域的红莲花和白莲花、波斯的诃黎勒等等。扬州的珍珠交易也是唐代中外交流的重要内容之一。据《太平广记》记载，波斯人在扬州开的商店，主要从事珠宝买卖。这些波斯商人每当遇到奇宝，就会不惜钱财，以高价收购。《太平广记》中载有这样一件事：有一个看船的人，得到了一枚珠宝。这枚珠宝直径有1寸来长，闪闪发光，十分耀眼。看船人准备到波斯人的珠宝店去出卖，他怕珠宝的光泽被路上

的人看见，就脱下外衣裹了起来，可是珠宝的光泽仍然透过衣服，射出耀眼的光泽。看船人于是又脱下内衣加裹了一层，这才盖住了珠宝的亮光。他拿着这枚珠宝到了波斯人开的店里，波斯人店主一见珠宝，二话不说就给看船人铜钱千缗(mín, 1 缗 = 1000 文)。在唐朝诗人杜甫《解闷》诗中有以下几句：

商胡离别下扬州，
忆上西陵故驿楼；
为问淮南米贵贱，
老夫乘兴欲东流。《全唐诗》230 卷）

写出了扬州国际贸易城市的状况。

鉴真的童年和少年时代，就是在这样一个开放的经济、文化城市中度过的。这种国际往来十分频繁的环境，自然会影响着他的胸怀。

鉴真的父亲是一个虔诚的佛教信徒。父亲的信仰对少年鉴真影响是很深的。论他家庭的条件，供他攻读诗书，日后走上做官道路或经商是绝对没有问题的。但是少年鉴真却对佛教产生了浓厚兴趣，对僧侣的清静简朴生活十分向往。

公元 701 年，鉴真正当 14 岁。有一天，他随父亲到大云寺去烧香。大云寺是武则天称皇帝后，发

布诏书命全国各州建造的寺庙之一。当时庙中清脆的梵钟，沁心的檀香，萦绕的香烛烟雾，僧侣们节奏分明的诵念佛经的声浪，以及慈祥而巍峨的佛像，使鉴真感觉到一种神圣感。觉得自己置身在与喧闹的都市完全不同的环境里，忽然一种说不清的“顿悟”，撞击着他的心灵。“爸爸，我要出家当和尚！”他突如其来地向父亲提出了自己的志向。他的要求，使父亲大吃一惊，儿子年纪不大，怎么会有了出家的念头？父亲虽然感到意外，但是仔细一想：“这样小小年纪，要出家当和尚，大概是有佛缘的吧！”于是便欣然同意了鉴真的要求。大云寺的智满禅师是鉴真父亲的挚友，当然对鉴真的选择也非常高兴，便收下了这位少年信徒。在大云寺出家的鉴真，后来转到扬州城内的龙兴寺。这也是一座官寺。在这里，鉴真勤奋刻苦地学习经典，进步很快。

公元705年，鉴真离开扬州，到光州龙兴寺（今河南潢川）的道岸和尚那里受菩萨戒。道岸法师是当时全国首屈一指的授戒师。他曾在宫中服务，多次主持皇族的法事，而且在长安、洛阳和全国许多著名寺院做过方丈。佛家有个规矩，一个出家的人，要想真正成为合格的僧侣，必须经过长期的刻苦修行，再经过著名大师的授戒。佛教的授戒

仪式有两个层次，最低层次是“菩萨戒”，它表明受戒的人，已具备了作为僧侣的基本条件。鉴真从公元701年（14岁）出家，到公元705年（18岁），经过近4年的努力，就具备了受“菩萨戒”的条件，充分反映了少年鉴真刻意修行的勤奋。鉴真受“菩萨戒”以后，研学佛学更加勤奋，决定向更高层次“具足戒”努力。“具足戒”（又称“大戒”）是僧侣在佛学研究上达到精深程度的标志。要实现这一目标，必须有高师的指点和栽培。这时，鉴真毅然决定到高师云集的洛阳和长安去深造。公元707年，鉴真进入洛阳，并去长安。他虚心求教，拜识了许多名师，因而佛学水平有了飞速的提高，得到了众多名师的赞誉，因此在他北上洛阳、长安的第二年，即公元708年的3月28日，在长安的实际寺，受了“具足戒”，正式成为一名有学问的僧侣。主持他的授戒仪式的是荆州南泉寺的弘景大师。受“具足戒”必须有三位授戒师，七位有名的大师在场作证，即佛教有名的“三师七证”仪式。参加鉴真授戒仪式的名师，除弘景大师外，还有长安荐福寺的道岸、荷恩寺的法藏等10位法师。鉴真受“具足戒”时，年岁刚刚20岁，这表明他在佛学研究中显示出了惊人的才智。受“具足戒”以后，鉴真并没有马上回到故里扬州，而是继续在洛阳、长安攻读佛学，他